

a sera del 2 luglio la Stazione di Napoli ha approntata uoa trasmissione eccesionale: si trattava, nicatedimeno, di fare in modo che il Vesovio parlasse al moado! La trasmissione avvene per iaiziativa della Broadcasting National Company di New York e dell'Eiar, con apprestamenti fatti dai tecnici della nostra Stazione di Napoli, e fa diffusa in

quasi tutto il mondo: infatti Mr. Jordan della N.B.C. parló in inglese per l'America e per l'Ingbilterra, il prof. Brinkmana sa francese e tedesco per la Francia, la Svissera, il Portogallo, l'Austria e la Germania, na giornalista (lo scrivente), per l'Italia. la altimo conclusero la trasmissione alcuoi canti tradizionali napoletani. Su quello che è stata l'esecuzione di questo progetto gli sicoltatori avranno già - ascoltando - dato il loro giudisio, e fatte le loro chiose, ma a noi sembra apportuno spiegare prima di ogoi altra cosa i mezzi tecnici impiegati per readere possibile l'iniziativa. Bisognerebbe descrivere il Vesavia per dare l'idea delle difficoltà affrontate: chi cogosce il vulcano papoletano, almeno per averlo visto ia fotografia, sa come siano erti i suoi fianchi, come brulli, e sa anche cha alla sommità del monte si trava il « cratere », noa vasta buca, come un'immeasa coppa di spumante, profonda circa trecento metri, nel cui meszo si erge na piccolo monticello a forma di coao, alto anch'esso circa duecento metri, dalla cni cima fuoriescuoo funn e lapilli, fiamme e massi incandescanti, mentre lungo tutte le sue pareti, e ai piedi, da varie hocche scorre la terribile lava infuocata. Sa si voleva cogliere, captare qualcano dei aegai rumorosi di vita che dà il valcano con hoati e rombi, bisognava proprio mettere i microfoni in questa terribile vallata, presso la lava scorrente, la vicioanza dalla bocca del conetto. E questo, infatti, fu fatto ia gioroi e giorni di lavoro, in nottate anche, saperando difficoltà di ogoi specie e qualche volta perfiao dei pericoli.

Il valcano, trasquillo, queto, fino a qualche giorno prima. la sera della trasmissione ebbe qualche improvviso risveglio. Noo grandi eruzioni, non fenomeni paurosi, ma di quella bellezza selvaggia e meravigliosa che hanno i grandi e misteriosi fenomeni della natura. Maoo mano che la trasmissione avveniva, e il Vesavio andava facendo gli ocori di casa con qualche boato, u con qualche pioggia di lapillo incandescente e di massi infoocati, la lava ai suoi piedi si sprigionava con maggiore violenza, con più grande impeto, così da prendere qualche minuto la parvenza di an vasto lago di fuoco, che si perdeva pui ia mille rivoletti incandescenti. Dalla sommità del coaetto, intanto, ascivano nubi di famo, che il veato sconvolgeva, aggrovigliava, portava via, nabi di colori accesi, di rosso vivo e di giallo, di arancione e di venature verdi

Il vulcano — in verità — fu abbastanza cortese, perche qualche volta fece sentire la sua voce. Noi diciamo che pario sottovoce, che sussiro à appena qualche parola, chrepresse un sua respiro e un ano sospiro. Non si trattava, ao, dei terribili boati delle erazioni disastrose, ma era par sempre la voce poteste del Monte del Fuoca.. E dall'orio del cratere atesso, dalla sommità di quel Vesuvio che à aa poco aache l'emblema di Napoli, e del carattere a dell'imdole dei suoi cittadiai, che hanno l'ardore nelle veue, farana cantate delle canzoni. Non si dica che tatto a Napoli finince iu canzanii Le canzoni uno sano altro che la voce melodiusa ed appassionata, ardente e profonda dell'animo napoletano, che ha bisogno di musica e di bellezza, perchè è inframenta busno! E forte, e valoroso.

A cooclasione della trasmissione avevamo in animo di interrogara il Venuvio per sapere se ara contealo o no della festa che gli si faceva. Ma non fa necessario, perché coa... squissita cortesia, propria mentre avveniva la trasmissione dadicata alla Germauia e Anatria, il Valcano, coa un loato più forta degli altri, con ana esplonone di una forza insadita apriva una larga breccia aella parate sad dal conetto emitivo, iu muda da avere due aperture alla sommità. Ma ana breccia da mon destare allarmi aci pansi circamyesuvinai.

FRANCESCO STOCCHETTI.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZ. E AMMIN.: TORINO, VIA ARSENALE 21 - TEL. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.60



Il ricevitore ad onde corte sulla terrazza dell'Osservatorio vesuviano.



La necessità di conservare

i fascicoli del RADIOCORRIERE per consultare i programmi, a cui si unisce la curios tà di seguire assiduamente interessanti rubriche continuative, riferendosi ai precedenti, è vivamente sentita da molti lettori. Provvede a risolvere egregiamente il problema della conservazione del giornale l'artistica cartella che offriamo ai nostri fedeli amici dando ad essi la possibilità di scelta tra i due tipi diversi illustrati dalle riproduzioni che pubblichiamo.

Una delle cartelle, che sono di cuolo giallo foderate di molre color grigioperla, è di stile moderno: elegante nella sua semplicità, è ornata da fregi lineari e reca impresso in oro il titolo del giornale. L'altra si adorna di un altoparlante che domina un globo, mentre uno spartito musicale è aperto sopra un leggio.

Simboli decorativi in rosso e azzurro pallido, filettati d'oro e di così facile interpretazione che stimiamo superfluo spiegarli,

Entrambe le cartelle, tanto resistenti quanto eleganti, sono offerte ai lettori al prezzo modicissimo di lire quattordici, che è di gran lunga inferiore a quello praticato dai negozianti. Basta farne richiesta inviando un assegno o, un vaglia postale all'Amministr. del RADIOCORRIERE in via Arsenale 21, Torino. Crediamo che nessuno dei nostri affezionati amici vorra privarsi della possibilità di acquistare per poche lire un oggetto di lusso, che può figurare in qualunque salotto signorile e che si presa

INTERVISTE

C hi entra in un giardino pubblico, senza esserci avvezco, ha la sensitione di entrare in un recinto incantato, di rompere un cerchio di interminabili conversazioni. I bambini parleno con l'acqua della fontana, un giorinetto parla col leone, i vecchi col sole che batte sulle nanchine.

Le cose perdono veramente la loro destinazione abituale. Nessuno pensa che la fontana sia qui per abbellire con il suo getto, che si frange in una ploggerella fresca e iridata, que-

sto spiazzo fra due anuole fiorite.

La fontana è un fierissimo campo di battaglia. Una volta i bambini pensavamo alla navigazione d'avventura, al piccolo cabbolaggio, ora
sono armati fino ai denti, divisi in partiti avversi: gli uni possessori di navigito, gli altri
comandanti di siluri. Appena una bianca eta
salpa tilubando per la traversata, tre, quattro, cinque siluratori lanciano di loro tubo acuminato che sprizza via rapidissimo, con un
constituento curriirora, serna nichi

accanimento guerriero e senza pietà.

La navicella piega, si adagia sull'ala bianca contro l'acqua, e allora cominciano le opere di rastrellamento e di salvataggio, magari camminando a piedi nudi nelle acque di questo occano miracoloso.

oceano miracoloso.

Altri siluri, mancando le navi timorose, lottano fra loro. Dal forcilimo aperlo entra l'acqua, il siluro afonda. Bisogna portarlo a terra, il comandante ha tutto previsto. Ha con se la stagnola, i fammiferi, e in pochi minuti l'arsenale rimette a navo l'arma assetata di lotta.

senate rimette a nuovo darma assecuta at iouto.
Poco più avanti lo spettacolo è diverso, ma
ugualmente d'incanto. Un piccolo 200 dorrebbe
reaccogliere e catalogare alcuni esemplari di
bestie domestiche o feroci: Armadillus, Tassus.
Felis Leo.

Hanno scelto tuttavia solamente le bestie che illustrano i libri di Salgari. C'è il leone del deserto, la foca del Polo, c'è l'orso nero e il cammello delle carovane.

Dalla bella pagina a grandi caratteri queste belve si sono spostate nelle gabbie di ferro uncinato, dove un cartello dice: «Pericoloso avvicinarsi», per aumentare il brivido avventuroso. Ma sono ancora quelle, sono gli amici dei piccoli, quelli con 1 quali si può continuare una conversazione interrotta. Il leone attende «l'uomo di fuoco», la foca si adagia, arrovesciandosi quasi con abbandono nell'acqua, glà presa dall'innuietudine del dispelo.

autinquiriatine act assetto. Infalti i pellicani che guardano da un lato come se jossero strabici, gli armadilli corazati che annusano la terra hanno pochi ammiratori per colpa della Toro scarsa popolarità e tradizione letteraria.

Le parole che si dicono in questi viali sono premeditate, accettate dalla consuetudine. Chi volesse venir qua a fare una discussione, un li-

tipio, sarebbe veramente indiscreto. I recchi del giardini pubblici sono vecchi due volte. Guardano appunto il sole sul prato, il passante che attraversa il viate. Stanno fermi, per ore, siniti a chicase scure sulte panchine,

come fassero già imbalsamati.
Fissamo le foglie che scherano sulle loro teste, si pensa che abbiano già intorno la luce del paradiso. Una bella luce che filtra tra i verde, ei celestino e si stende con tenerezza ssi sassolini di un viale popolato da bimbi. La musica dell'organetto, che riprende i valger diagiocentia, jud ben sembrare la musica degli

angeli. Anche gli innamorati dei giardini hanno abitudini particolari. Già sono pochi e sperduti. In
generale sono conienti. Vanno a spodersi un'ora
fanciulla, ammirando insieme li siluro che hugge;
la foca che si arroveccia melicaqua. Si stringono la mano; la signorina si communore perche lo scimmienta pri pieccala strilla perdutumente salende su un ramo all'issimo per siugfire uno scimmientorico prepotente. Di lassiperde l'equilibrio e precipita fa una pozza d'acqua che le appiecche a pochi geli biondicel. Povera scimmietta avvilia da su brutto scimmione, anche nelle gabbie del paradiso.

ENZO FERRIERI.



Una eccezionale occasione



L'abbonamento al RADIOCORRIERE

dal 1º Agosto al 31 Dicembre e 1'

ANNUARIO DELL'EIAR

vengono offerti al prezzo complessivo di

L. 15

Quindici giorni passano presto... pensate a tempo a non fasciarvi sfuggire un simile vantaggio e inviate l'importo all' Amministrazione del RADIOCORRIERE valendovi dell'accluso: modulo di conto corrente.

RADIOCORRIERE

SETIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARCENALE, 21 - TELEF, 41-172 Abbanamento Italia e Colonie Lire 30 · Per gil abbanati all'Elar Lire 25 · Estero Lire 70 Pubblicità: Societo Signa - Torino - Via Bentole, N. 40 · Telefon 41-172 · Un numero segorato Lire 0,40





Vittorio e Bruno Mussolini

GIOVENTÙ FASCISTA

Ontes creaniur forlibus et bonis. Il verso d'Orazio, che per lunghi anni, nel triste periodo prebellico e prifascista, ebbe per molti scellici un sapore di vecchia retorien, ritorno oggi verità di conuca. Nel suo pragmatismo eroico la Nozione, che vuoli futto, che si nutre di fatta e rhe veile gongi giorne crescersi d'inforno la sua potenza militare, industriale e agricola, accoglie con suddisfasione orgopticsa le prove che le fornisce la sua giovinezza, quella anspicala dal canto rivoluzione.

leri i fascisti mivevsitari che, memori delle ininterrolte tradizioni patriottiche dei toro Atenei, dal 1821 nl. 1918, accorrono ad armatorsi sotto i gagliardetti della Milizia per amlare in Africa u o regolare i recchi e nauci conti vi gagli i figli del Dince. Vittoria e Bruno, ancora giovanissimi, che dopo aver conquistato da poco il breretto di ariatore, chicdono di essere inviuti a difendere e ad affermare, con la forza dell'alu invitta, il buon divitto d'Italia sorrolatrice di atpi e di oceani.

- Con il consenso dato ui due primogeniti di tentare la bella prova, il Duce ha voluto, ribadire, anche come padre, la sua votontà inflessibile contro la guale, come già per secoli contro il Vallo d'Adriano l'onda harbavica dei Pitli, si è spezzatu e infranta l'opposizione ostile di certa diplomazia. Viltorin e Bruno Mussolini, piloti dell'ula italiana in Africa! Una notizin di cromaca che è betta come un verso ed è una nuova conferma di questa storia meravigiasa che noi viviamo respirando nelle parole del Duce il soffio dell'antica grandezza.

Assistimo ad eventi che funno dell'Haliu un paese d'eccerione; un Cupo di popolo, vennto dalla forza sfavillante dell'officina e del ferra, vola nella tempesta per portare alle move legioni di Roma l'engurio imperiale di Roma. Nel volo avdimentoso Egli disarma il fulmine e ne trasfonde l'energia nelle parole elettrizzanti che po, disceso dal ciclo, sulle fiere milizie prota a partire dirà, stando ritto sopra un degno plinto; un affusto da canone. Ecco che caso è l'ttalia d'oggi. Un'epopea vivente nella qualte messi si levan verso le fulci e le legioni si levon verso le armi; una terra ili agricultori e di soldati, una gente numerosa che traborea e si expande.

Chi pnò trattenerla?

Il motto dell'insofferenza ardimentasa, ta fiera domanda dei liberi, opportiene ai suoi aviatori, ai suoi marinai, ui suoi fanti, ai suoi milli. Chi li terrà tegati?

Ed essi parlono, ogni giorno, cantando, con il viatico spiritnale detta parola del Duce e con la coscienza di preparare alla Nazione, costretta nella divina ma insufficiente clausura della sna troppo angusta penisola, nuovi campi, nuove sedi, nuove mission di civittà e di progresso.



LA ROMA DI TRE POETI

Ba le Cento e cento e cento e cento pagine del Libra Segreto di Gabriele
d'Amunio, che hanno visto la Inein questi giorni, tutte cariche di ricordi,
composti, arche i più nodesti, nel fasta
delle imnagini preziose e delle parole musivali, alcune – poche – rievorano fugacemente la Roma degli anni giovantili, quasi
adolescenti, del posta; gli anni della sua
prima conquista di gloria e di gaudio.

Non è facile, e non è neppuir consigliabile, leggere D'Annuzio correntemente, nun pagina dietro l'ultra: conviene fernarsi spessa: non tanto per riprendere lena in un certo affanno che da Pacciminlarsi dei fatti, delle immagini, delle ricordunze non sempre di facile riconoscimento, nu per assaporare con l'immaginazione la potenza evocatrice della sapiente

musicalità del suo dire.

A volte, fermandoci in ascolto delle risonanze suscitute da una suo frase, o da un nome, o da un seguito di sillahe che sembra un arpeggio improvviso a mezzo una melodia, ci appariscono, una a fianco dell'altra, immagini diverse, memoria vive che parean morte, figure loutane che la musica avvicina per una misteriosa simpatia. Non saprei dire perché, se non per la ripercussione di un'eco, retrovando Il quadro appena accennato della fiorita niazza di Spagua e della Trinità dei Monti - il quadro magnifico, illuminato dell'oro e dalla perpera del sele reasano che campeggia nelle pagine del Piacere - mi sono apparsi allri due quadri di Roma, visti e composti da altri due poeti nostri, tanto vicini a noi e cost legati fra loro da parere i tre vertici di un triangolo poetico misterioso e splendente: accanto alla Roma del D'Annunzie mi è apparsa la Roma del Carducci, e subito dopo la Roma del Pascoli: cioè la Roma come l'hanno veduta e sentita e vissuta queste tre fautasic luarinose e musicali, in furme espressive diversissime.

D'Ammazio ha goduto con frenesia Roma nella suo hellezza multiforme, nella pomposità colorita e lucente dei suoi palazzi, e delle sue chiese, e dei suoi giardini, e delle sue fontane, e delle innumerevoli opere d'arte nascoste nella sua cerchia infinita; Carducci non ha goduto, ha sofferto Roma, per la maestà delle sue memorie anliche alle quali la meschinità del suo presente era coatrasto umiliante e irritante; Pascoli, che aveva l'anima piagala dal dolore e non poteva goderia, e lo spirito contemplativo e non voleva adirarsi, la vide come nessuno l'aveva veduta, nè forse la vedrà, moi: come era ai lempi di Catullo e di Cesare, di Orazlo e di Augusto e anche di Nerone, al



La clava e il moschetto : simboli di forza antica e nuova.

Foro, per la strada, nelle case, nelle bolteghe; come se il dolore e lo sdegno lo avessero ricacciato a vivere la vita di duennila

anni prima Si può vedere sentire rivere Ronm in mille modi - e dire mille è dire ben poco - tante e così eloquenti sono le tracce del passato, sulle quali appoggiare la propria vita nel presente, perchè sono tracce che qualcosa di vivo humo sempre: quebe le rovine, anche le strade di lastroni consunti, onche le acque che sgorgano dalle fontane dopo aver percerso gli acquedotti che sono su per giù quelli dei venti secoli scorsi, anche certi oratorii minuscoli, certe cappelle di cata-combe che rivivono in certi giorni nel mira-colo dei sacri misteri : la Città — l'I'rbe è così impregnata di vita vissuta che il senso della sua eternilà diventa un elemento respirubile risibile tangibile. Per poco che ci'sì pensi, si diventa familiari con chi ci piace di più, dei milioni di nomini e di donne che vi hanno lusciato qualcosa... senza confare quello che ei banno lascialo gli dei di lutti

I cieli c di tutte le razze. La Roma di D'Ammuzio è la Roma nostra, nella quale poche sono le fracce di quella Rama umbertina di cui si dice male, per certi aspetti più e per certi altri meno di quel che si merita, e molte sono quelle della Roma vittoriana e mussoliniana: D'Annunzio ha vissuto le ore più belle del regno di Umberlo e le più grandi del nuovo secolo. Ne ebbe delle belle e delle splendenti, di grazia gandiosa nnche l'ultimo venlennio del secoln scorso, che non va giudicato soltanto dai disastri politici, ai quali oggi e'è Chi comple l'eroica impresa di rimediare, ma che ha tra i suoi ricordi anche le ardenti profezic del D'Annuzio giovane, e le feroci invettive del Carducci maturo... che provano appunto che non tutto fu vile, nè intto fu misero in quello scorcio di secolo, nel quale la voce dei poeti era soffocata da quella dei politicanti inconcludenti e sempre remissivi. Allora il romanziere peccaminoso del Pia-cere era pur quello che meditava le Odi navali e vaticinava all'ammiraglio di Saint-Bon le rivincite supreme che la sorle e la fede e l'eroismo dovevano realizzare più di vent'anni dopo. V'era un dissidio profonda e irriducibile fra chi pensava bene e chi aggiva male: quel dissidio che portò al fa-tale straoiarsi della gioventù dalla politica nazionale: e al suo rifugiarsi negli studi, o nelle ricerche, o nella emigrazione. Rimprovero che il poeta-comondante non merita, perchè non ha tale colpa, anche se gli anni della giovinezza più ardente volle e seppe godere nella piena comunione di tutte le bellezze dell'artie e della vita.

L'impiagine di Roma che ride nei suoi romanzi e che pulpila nelle sue rime è insingolare contrasto, e in non meno singolare armonia, con quella che freme e rampogna e inveisce nelle Odi carducciane, che sono lutte corrucci e sogghigni e iniproperii, fea le fiammeggianti visioni mazzmiane della Roma dei Gracchi e degli Scipioni: reminiscenze ammonifrici e inascollate, che hanno appunto la iraconda viotenza di chi sa che non sarà ascollato, ma che sacà anzi deriso o considerato un rétore brontolone, Carducci amava Roma col furere che non fesse quello che doveva e poteva essere; D'Annunzio l'amò più allegramente, fidundo che l'ora sua sarebbe veninta, e che in quell'ora Roma sarebbe stata degna di Roma; come infatti avvenue nell'aono di grazia 1915!

Non cra più la Romà delle cavalente monime, delle feste nelle quali funivano le nitime ricchezze principesche, delle costruzioni
magnifiche di un quarture di città che soltanto adesso, dopo quarant'anni dalla famigerata crisi edilizia, è diventalo il più vivace
dell'Trbe, solcato dulla via Vittorio Veneto;
non era più la Roma delle preziose accadeniie di erudita e golosa estetica che conservivano qualcosa di settecentesco e di
arcadico; e non era più neppure la Roma
dove il Cardincei veniva a fare il sue dovere
di professore, consigliere, sia pure superore, della Pubblica Istruzione.

Elife dimque ragione il D'Annunzio quando alla morte del carducci afferrò con la sua consueta ardijezza la fiaccota cuduta dalle mani del poeta estinto a per agitarla sulle più ulte vette». E non la munento certo alla promessa superba: anzi l'ha superatal

Fu quel gesto — si ricorda — interpretato como infrandace friverenza vegso il Pascoli, discepnolo e poi successore del Carducci: eppure nel nome di Roma, se non altro, il gesto del fratellò o minore e maggiore o fu giusto.

La grandezza pochea e morade del Poscoli non ne fu diminuita, nè avvebbe potnto patire diminuzione: ognomo restò sovramo nel proprio campo; e se l'anima che dettò la prosa miradilmente profetire La grande Proleturia si è mossa, potè travare gli accenti croici, fu certo perchè dei tre pocti, quello che aveva nel sangue la vera, eterna Roma; era non il gandente sognatore e cavaliere, non l'erudito Iribino e tempestoso ammoni-

DOMENICA

14 LUGLIO 1935-X111

ORE 12,45



Ospiti illustri dove il ricordo di Roma imperiale è più grande.

tore, ma il mite, il pio, il virgiliano poela delle erbucce, e delle stelle, anch'egli incatenalo a una caltedra, e che per la sua cattedra più modesta - quella del Liceo compose due libri sculastici che sono meravigliosi; e in quei libri, anzi nelle introdazioni e nelle note di quei libri, mise semplicemente Roma, la sun vita, la sua poesia, la sua passione di conquistatrice del mondo e dei secoli. I due libri, Epos e Lyra, sono dedicati al Carducci, e sono fatti per giovate alla patria attraverso le geacrazioni dei maestri e degli scohiri; ma contengono una così immensa quantità di dottrina composta in brevissimi frammenti di prosa - figurarsi: delle note di commento ai poeti epici e lirici di Romà (mancano purtroppo i satirici e gli elegiaci) - e sono così vivi di spi: rito che non si può dire di conoscere Roma antica, senza avere assorbito da questo commentatore-poeta l'anina stessa del popolo romano con le sue passioni, con le sue deholezze, con i suoi vizi, con le sue superstizioni, era gaie ora tetre, col suo amore per il fasto e per il godimento, con la sua caparbietà di conquislalore, Lo spirito di Roma come lo ha sentito il poeta indagatore dei più sottili e dei più trascendentali misteri della natura — terrestre e celeste, umana e universale — rivive nei suoi carmi latini, e specialmente nei suoi carmi cristiani, con tanta vivezza da far credere ch'ei fosse un romano del secolo di Augusto sperduto per caso oel secolo di Mazzini; e conoscesse la vlla di Roma nei snoi più comuni casi della gente umile, e nei conciliaboli segreti dell'imperatore e dei suoi ministri, nelle ciarle del popolino arguto e impertinente e nei

canti solemi dei suoi poeti immortali. E chi sa, se fra le tre Rome dei poeti mistri contienporanei — la Roma godereccia e splendenie del D'Amunzio; fa Roma corrucciata e burrascosa del Carducci; e l'antichissima Roma popolare, e guerriera, e pronla al canin Irionfale del Pasenti, maestro, di belle e buone lellere — la vera l'eterna, la radiosa Roma non sia proprio quella dell'annotatore paziente e chiaroveggente dei Carmi di Catullo, e dell'Emeide, e delle Odi di Orazio: guardandola bene, in quell'alba di impero, somiglia mollissimo alla Roma i Mussolini.

Estrazione in Torino presso la Sede dell'Eiar, via Montebello 5, delle cartoline vincenti il

CONCORSO indetto dall'

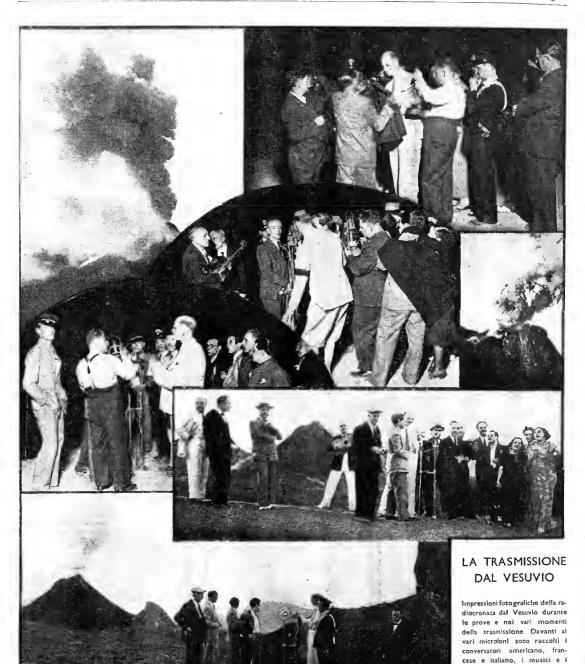
EIAR

in occasione del Giugno
Radjofonico Nazionale

I numeri estratti verranno trasnessi da tutte le stazioni dell'Eiar.

ANGELO COCLES: Cento e cento e cento e cento pagine del Libro Segreto di Gabriete d'Annunzio.
Editore A. Mondadori - Milano.

cantori che hanno preso parte al programma. In alto: il Vesuvio durante la fase eruttiva del nuovo conetto apertosi sul lato nord.



MICROFONI PRESSO IL CRATERE

a « voce » del Vesuvio in casa nostra! E milioni e milioni di case, grazie ai mi-crofoni disseminati qua e là nel cratere vicino alla bocca del cono erutivo principale, i radiofili d'Europa e degli Stati Uniti hauna, durante la trasmissione concordata dall'Elar e dalla National Broadcasting Company, ascaltato le paurose espiosioni, i lunghi boati e i rombi profondi, i crepitii fragarosi e i sibiil impressiomanti che si producono a intervalli pressochè re-golari nelle viscere del monte «sterminatore» ed escona dalla bocca infernale orchestrati dalle forze terribili e sconosciute della notura misteriosa

Il Vesuvio stessa ha voluto partecipare, con particolare facoltà d'iniziativa, alla trasmissio-ne. Infatti uno degli scoppi più rumorosi pare sia stato prodotta dall'aprirsi di una nuova bocca eruttiva, che ha segnato, con un abbondante lancio di scariche di vapore e di lapilli, di fiam-

lancio al scariche di vapore e di tapnii, di ham-me e di lava, una notevole ripresa dell'altività vulcanica. A causa di guesta esplosione un mi-crofono è ancialo distrutto: viltura del lavorol Per guanto la quotidianità delle meraviche realizzate abbia attulito nella maggioranza dei radiofiti il senso dello stupore, queste del Vesuvio fatto speaker alla radio è cosa che non può

essere passata sotto silenzio. Eppure, appena realizzato questo fatto senso zionale, un altro se ne apprende: due scienziati cecoslovacchi, il professor Diltrich, titolare del-la cattedra di astronomia nell'Università di Praga, e il dattor Sternberg direttore dell'Osserva-torio governativo di Stara Dala pubblicano ed iliustrano in una rivista francese i risultati di

illustrano in una tivista francese i risultati ai un'esperienza compiula qualche mese fa. Sono riusciti a captare la costddetta musica delle stere: sono riusciti a captare la luce lunare e quella della siella Vega della costellazione della Lira, trasformando codesta luce in suono. Spiegano ora come poterono ottenere la meta-

mor/osi della luce astrale in mono. Il telescopio venne puntato sull'astro prescelto, e regolato in modo che il raggio che ne emana divenisse invisibile all'occhio dell'osservatore. All'occhio fu poi sostituita una cellula fotociettrica del tipo usato per l film sonori, costrulta in modo che, taserendole un raggio luminoso, vi si produca unu corrente elettrica alta ad essere complificata e, come accade nel telefono comune, trasformata in onde sanore.

Non si trattava, dunque, nell'esperimento dei due astronomi cecoslovacchi, della captazione di onde sonore, ma della trasmulazione di onde luminose in onde sonore. L'esperimento diede modo minose in orale sonor. L'esperimento diver moto di percepire chiarissimamente la diversità di suono fra la luce lunare, che per raggiungere la terra implega poco più di un secondo, e la luce di Vega che ci mette ventisei anni...

Gli esperimentatori non indugiano à diret se la musica delle sfere celesti, da essi captata, farebbe contenti gli antichi filosofi elleni, che la pensavano ritmo armonioso dell'universo, facente parie della loro stessa concezione della Divinità.

Non è, l'esperienza dei projessori cecaslovacchi, che uno sviluppo dell'o pplicazione scientifica già fatta, or sono due anni, all'Osserpatorio di Arceiri, quando un raggio di luna, attraversando le vecchie lenti del cannocchiale di Galileo, ac-cese le lampade elettriche che rovesciarono torrenti di luce sull'Esposizione di Chicaga, la sera

in cui venne aperta al pubblico. Sono prodigi e sembrana ormai quast giochettt. Se un uomo di media età e di comune coltura si prova a ripensare, ad enumerare le sco-perte e le invenzioni, ignote alle generazioni precedenti, venute a sconvolgere negli ultimi trenta o quaranta anni le abitudini si dati e le pos-sibilità dell'esistenza individuale e collettiva, arrtra un totale che lo stupisce. In poche decine di anni si sono avute nel campo scientifica, meccanico e tecnico più invenzioni e scoperte che non ne abbiano conosciute i dieci secoli prec-denti. Di alcune di esse, particolarmente della radio, ancora bambina, noi non giungiamo neppure ad intravedere la potenzialità di incremento e di sviluppo.

Forse per questo dovremmo lasciarci condurre a spasso per i sentieri della favolosa utopia, fa-cendo credito a quei giornali a corto di nolizie (eppure non sembrerebbe che quest'anno la cronaca internazionale debba suggerire la solita cac-cla estiva di « serpenti di mare » naviganti, per l'occasione, sulle onde dell'etere) che narrana di certe segnalazioni misteriose raccotte da alcuni non meglio precisali radioascaltatori del Nord America, i quali sostengono trattarsi probabil-mente di radiotrasmissioni provenienti dagli abitanti di Marte.

C'è una piccola difficoltà, dicono gli astronomi che più studiarono quel pianeta, ed è che Marte è inabitato ed inabitabile. Marte è un pianeta che sta morendo; lo circonda un'atmo-sfera talmente rarefatta che il più piccolo fra gli esseri viventi vi resterebbe immediatamente as Assiato.

E inabitati e inabitabili come Marte la scienza più seria (ma vi ha forse una scienza che non sia seria?) ci insegna che sono pur gli altri pianeti: Venere, che, per quanto coperto com'è di vapori nulla ci lasci conascere della sua superficte, recenti osservazioni janno ritenere privo d'ossigeno, Glove, Salurno, Urano, Nettuno e il da poco scoperto Plutone. In quest'ultimo regna una temperatura di circa trecento gradi sotto-zero. Gli altri invece sono fornaci dalla temperatura altissima. Nè in quello nè in questi la vita potrebbe esistere.

Cht dunque di lassù ci trasmetterebbe radiosegnali di richiamo?

Il progresso è un vino generoso e qualche volta fa girare la testa. L'umanità abiluata, forse troppo abiluata, nella sua maggioranza, ai pro-digi della modernità scientifica, al punto di non accorgersi nemmeno delle meraviglie in mezzo alle quali si muove, si manifesta invece per atte quan si muove, si manifessa invece per straordinariamente credula alle più bislacche fantasticherie che sembrino prometterle miste-riose rivelazioni di nuovi guat... Andiamo già così poco d'accordo con i popoli e le razze che abitano questo nostro povero mondo, che sma-nia ci prende di andare vaneggiando che altri popoli esistano ed altre razze da cui sarebbe vano sperare più amichevoli trattamenti di quelli correnti fra i «terrestri? ».

G. SOMMI PICENARDI,

Note tecniche sulla trasmissione

'ATTUAZIONE pratica della trasmissione presentava problemi di ordine logistico e nico. Difficoltà logistiche erano dovute alla ubicazione del luogo di presa (l'interno del cratere) in quanto la pista d'accesso al cratere dell'ultima stazione della Funicolare Vesuviana è inadatta al trasporto di materiali,

Le apparecchiature, trasportate a dorso d'uomo da squadre di portatori dirette e coadiuvate dal nostro personale, vennero a poco a poco sistemate nei punti designati. Tecnicamente oltre la necessità di smistamento dallo studio Eigr di Napoli della modulazione pel vari collegamenti nazionali ed esteri, si presentava l'assoluta necessità di un sicuro e buon collegamento fra lo studio ed ll luogo di presa. Le ultime propaggini della rete telefonica urbana arrivano soltanto all'Osservatorio (a quota notevolmente Inferiore a quella del cratere e distante di circa 4 Km. in linea d'aria); d'altronde uno stendimento di linee telefoniche volanti di collegamento fra questi due punti si presentava molto arduo, per la difficoltà di accesso del ri-pido fianco montano e d'ammarraggio nella durissima lava o nel friabilissimo lapillo vulcanico. Il problema venne risolto mediante l'im-piego di un ponte radio fra l due punti. I diversi microfoni disseminati nel cratere (radiaglornalisti, canto ed orchestra e rumori-am-biente) vennero collegati ad un desatore-ampiificatore musicale situato nel cratere stesso. La modulazione uscente da questo venne convogliata mediante un collegamento telefonico voiante ad una trasmittente portatile ad onda corta (55 - 76 m.; 20 W. antenna) impiantata sul tetto dell'ultima stazione della funicolare.

All'Osservatorio venne collocato un ricevitore per onde corte: e la modulazione, rivelata, egualizzata ed amplificata da un secondo amplificatore musicale, venne diretta sulla linea tele-fonica urbana allo studio; in questo ultimo la modulazione nuovamente egualizzata ed amplificata venne smistata per le varie destinazioni. Allo studio era anche prevista (come riserva) una ricezione diretta del trasmettitore vesuviano.

Furono installati otto microfonl: tre sull'orlo del cratere e cinque nell'interno, dei quali tre nelle immediate vicinanze delle correnti laviche fluenti dai lati del conetto e gli altri due in prossimità della bocca eruttiva.

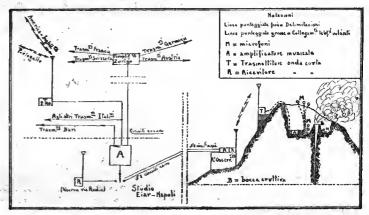
prossimità della docca entuva.

Per l'installazione dei microfoni nel cratere e
per il collegamento tra l'amplificatore-dosatore,
sistemato nell'interno del cratere stesso, e la
stazione trasmittente, furono stesi circa 4000
metri di linee volanti. Tale stendimento fu reso
quanto mai difficoltoso dalla friabilità delle pareti del cratere (si dovettero fare due cordate) dall'alta temperatura delle lave liquide scorrenti sotto una leggera crosta solida e dalla probabilità di improvvise spaccature della superficie di lava raffreddata.

A pochi centimetri da un amplificatore e un dosatore lasciati nell'interno del cratere la sera che precedette la trasmissione, in un punto che a gludizio delle guide non presentava alcun pericolo, fu riscontrata la mattina dopo una fonda spaccatura della lava larga quasi un metro dalla quale si sprigionavano vapori infuocati.

Il conduttore (filo Hacketal) utilizzato pel collegamento dei microfoni più avanzati, non resistendo all'alta temperatura della lava di recente solldificata, fu dovuto fissare di notte, pochi minuti prima della trasmissione da nostri operatori scartati da audaci guide specializzate.

Gli stessi microfoni (a carbone), recuperati a stento, banno subito sensibili avarie.



LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ESTINO davvero strano, sfortunato e penoso quello che lega il nome grande di Ciaudio Monteverdi ai posteri in genere ed all'attuale generazione in special modo. Destino sfortu-nato, soprattutto poiche avendo impedito ed imnato, soprattutto poiché avendo impedito ed impedado tuttora — per la scarissisma rimamenza di opere complete, originali ed autentiche dei maetro — Peffettiva, imuma ed integrale conoscenza di questo massimo musicista italiano, ha naturatimente ed indirettamente infinito a dimenticarlo per lungo tempo ed a trascurare lo studio anche di quelle opere che, seppure esigue in quantità, sono però più che sufficienti a rivelare suttelicamenta il remolare in discontinuo. quantità sono però più che sufficienti a rivelare sinteticamente il genio luminoso ed unaversule del creatore ed a porlo nel numero di quegli artisti a cui grandezza — esplicatasi in maniera definitiva con tutte le più alte caratteristlehe appunto dei genio — scimbra non consentire limite alcuno. Siechè può ben dirsi — ad onor dei vero e senza nessuna presunzione — che il culto per Monteverdi, la saggia e viva comprensione dell'opera suta e cosa — riferendoci dal Setteento circa ad oggi — assai recente e di data tutt'altro che remota; è merito e vanto dunque più che giustificalo dei nostri tempi l'aver saputo valutare, studiare e ammirare la produzione di pat che giusticato dei nostri tempi ravei sonto valitare, studiare e ammirare la produzione del grande musicista cremonese. Ci si meraviglia, attal, che ciò non sia avvenuto molto prima; sembra impossibile, inconcepible che tanta fonte di bellezza artistica abbia potuto restare tunto lungamente dimenticala: si può depiorare, di più oggettivamente questa totale, secolare in-comprensione; ma soggettivamente è per noi da comprensione has soggenizatione per his da rallegrars; che il Novecento, l'epoca nostra in-somma possa definirsi sotto un certo aspetto monteverdiana. E con tale aggettivo s'intenda addirittura la «scoperta» di Monteverdi, il rifio-rire o, meglio, il fiorire di studi, di saggi critic, di monografie atte ad illuminarne la figura, il an monografie ange an mutumarite ia ngura, susseguiris di edizioni moderne dell'opere sue a noi runaste, di trascrizioni, di strumentazioni, di revisioni. Il contributo strandero a tutto clò è stato dapprima, bi-

sogna riconoscerlo, più sensibile di quello nostrano; oggi, anche tra noi, ii « problema Monteverdi » appassiona ed interessa tutti coloro che possono e sanno capire la somma grandezza di questo musicista; e le ancora troppo rare esecuzioni di opere sue — comunque realiz-zate — assurgono all'aitezza di avvenimento d'arte d'importanza più

che eccezionale.

Il Ballo delle Ingrate venne ese-guito per ia prima volta a Man-tova nel 1608 subito dopo la rappresentazione dell'Arianna e, come questa, sempre in occasione delle grandi feste per il matrimonio di Francesco Gonzaga, figlio del Duca Vincenzo al servizio dei quaie Monteverdi ebbe a rimanere per parec-chio tempo. Si tratta di un'azione musica, dl un'opera-balio o, meglio, di una rappresentazione con danze il cui carattere gene-rico figurativo seicentesco è fortemente impresso ed inequivocabii-mente sicuro, Il balletto francese di aspirazione e tendenza leggendaria e mitologica ha avuto certamente efficacia su questa realizzazione monteverdiana per ciò che concerne la visione generale e, più specificatamente, ia composizione e suddivisione episodica. Il ballo vero e proprio si sviluppa nella seconda metà dell'azione — la prima parte della quale ha extra-musicalmen-te, valore introduttivo — e, interrotto brevemente dalla scena di Plutone, si ripete circa sino alla fine con un procedimento melodico e ntmico ostinato di grande vigo-re, di pronto siancio, iibero e impetuosamente ritmato. E', questa, una pagina strumentale bellissima che mi sembra profondamente nuova ed originale — in quanto a svi-luppo ed a gluoco melodico — nel-l'opera del musicista. Vi scorre un senso di grande vivacità tematica, di lietezza espressiva assai rara in ogni altra opera; personal-



BALLO DELLE INGRATE

però ed anche oggettivamente, direi mente non è qui che appare il grande Monteverdi del-l'Orfeo e dell'incomparabile Combattimento di Tancredi e Clorinda. Questo io troviamo natural-mente la dove la voce ha il suo avvente, quindi in tutta la prima parte dei Ballo La suggestione vocaie monieverdiana è sempre sublime; la voce, ia paroia trova un'espressione musicale che tutte voite -- all'audizione - sa sconvoigere, com-

muovere ed affascinare Nessun altro musicista ebbe mal tanto acuita, tanto fine, tanto sensibile la percettività musicale della parola. Monteverdi la percettività musicale della parola. Monteverdi è il principe dell'espressione verbale-musicale, è il creatore del declamato melodico, è l'istintivo, in falibile soppesatore del glucoc o dell'equilibrio «inelodia-parola». I canti monteverdiani, sia monodici, che contai, che solistici o polivocali, raggiungono una massuma potenza impressiva. Si pensa, e non si esagera certo, che la parola musicata tocchi qui la sua realizzazione per ecclienza perfetta, inalterablle, impossibile ad immagnare e concepirsi altrimenti. Nel Ballo delle livorate gli esissoi vocali non mangano ed benero. Ingrate gli episodi vocali non mancano ed hanno Ingrate gii episoul vocali non mancano ed namo la più alta energia della suggestione verbale di Monteverdi. Non ha, no, qui l'azione — ne il giuco ideativo di essa lo permette — quella che sinteticamente può diris la «narratività » tipica del Combattimento di Tancredi e Colrinda il cui testo consente all'emozione monteverdiana una estrinsecazione musicale meravigliosa; manca qui quella narratività che è rievocazione, che e qui que la intriatività de rievolezione di e riprotezione di un epissolio più o meno dramma-tico, ma sempre fortemente scolpito, distaso e rivissuto nella commozione del ricordo, della de-scrizione (oh, il sublime, indimenticabile decla-mato «Notte che nel profondos del Combattimen-mato «Notte che nel profondos del Combattimento), della ripresentazione ancor vibrante ed im-mediata, Le ottave del Tasso trovano nella mumemata, Le octave dei rasso trovatio nena mu-sica monteverdiana la vera esaltazione, la subl-mazione sentimentale, emotiva, affettiva. Il testo del Rinuccuii — librettista del Ballo delle Ingrate — non eccita e non stimola con pari intensità i'estro drammatico del musicista. Ma la semplice eppure plastica, tesa e doviziosa melodia mon-

teverdiana si esplica potentemente in episodi magnifici. Tra questi ricorderemo ii canto di Ve-nere « Udite dome », dove l'espressione cantabile e abbellita ed alleggerita da tenui ed esili melismi che gli conferiscono parvenza di melopea popolaresca; il canto, pure di Venere, « Dunque non trammenti», per il quale la melo-dia trova il più dolce e sinuoso di-

segno; lo stupendo declamato « Non senza alto diletto », pagina, que-sta ben degna delle più belle del Combattimento e, per flessuosità ed inflessività declamatoria, descrittlya, modulativa, ricca di fascino e intensa suggestione. Nella parte finale — quella dopo l'episodio puramente strumentaie del ballo vero e proprio — si nota il pate-tico canto di Una delle Ingrata « Ahi, troppo, ahi troppo è duro », al quale si innesta e s'integra il coretto femminile « Apprendete pietà » dal vivo e vaghissimo spunto meiodloo.

Ed ora si dovrebbe forse accennare al problema veramente angoscloso e — a mio avviso — inso-iubile della revisione, della interpretazione e della strumentazione delle opere monteverdiane. Come è noto gli elementi originali di queste sono giunti a noi incompleti, parziali, scarsissimi, sicchè dai bas-so continuo e dai breyl episodi strumentali tocca al revisore ricostruire, strumentare, integrare la incompiuta redazione primitiva del-l'opera. Orbene, moiti sono stati i sistemi adottati in proposito; chi ina preferito attenersi fedeimente al testo meiodico e ritmico originale, chi invece ha voiuto interpretare molto liberamente le indicazioni della redazione originale. Ma, sia nell'uno che nell'altro caso, infiniti sono sempre 1 dubbi; discutibili le intuizioni, le valutazioni, le inten-zioni. Sertunatamente il problema della trascrizione monteverdinna è destinato a rimanere nei suoi ele-menti primart e nelle sue basi fon-damentali decisamente insolubile. Se la stilistica armonica e strumense la decifrazione ritmica pos-sono — attraverso questa o quella riproduzione — dirsi relativamente e più o meno felici (la verità, anche in questo, ci è negato sapere), re-sta grave, temibile, indefinibile l'interrogativo del suono, della sono-



«Il ballo delle ingrate» di Monteverdi

(Dis. di Cario Bini)

ntă e, soprattutto, di ciò che lo genericamente chiamerel « intonazione » Il qualitativo e il quantitativo strumentale monteverdiano è indubbiamente, irrimediabilmente irriproducibile; è probabile, quindi, che l'ambiente sonoro entro il quale s'intercalano oggi gli episodi vocal debba essere tremendamente falsato, svisato, alterato rispetto all'opera originale. Ciò, d'altro lato, non pregludica naturalmente la bonta particolare e

l'opportunità delle molte attuali revisioni. L'esecuzione del Ballo delle Ingrate verrà realizzata secondo la trascrizione e la strumentazione di Alceo Toni. Musicista e direttore d'orchestra, ma, soprattutto, critico musicale autorevolissimo, egli è ben noto al pubblico dei radio-ascoltaturi per le sue molteplici attlyità, tra le quali quella di revisore e trascrittore di musiche titaliane antiche sta in prima linea. Come già ebbe a fare per la bellissima sua realizzazione dei Combattimento di Tancredi e Clorinda, anche qui Toni ha adeguatamente e saviamente composto il quantitativo strumentale con predominio degli archi sui fiati e, tra gli archi, coi predominio ben giustificabile delle viole. Ha introdotto, con carattere quasi permanente ed integrativo, il clavicembalo e l'arpa sui quali prefe-ribilmente ha realizzato il basso continuo; il sostegno fondamentale clavicembalistico è stato largamente trattato con ricchezza modulativa ed inflessiva e con le plu rispettose e fedeli suggestioni della sempre attuale e modernissima sensibilità armonica monteverdiana.

Diremo infine che questa revisione del Ballo delle Ingrate ebbe già varie riproduzioni in Italia dei all'estero accolte sempre con le più fervide approvazioni. Dobbiamo dunque essere gratt al TEIar che ci dà ora modo di ascoltaria attraverso m'esecuzione certamente ottima presieduta da Daniele Amfitcheatrof, figura tra le più vaienti, le più giovani e le più entusiaste del mondo musicale italiano comporanco.

RENATO MARIANI.

Il Ubretto del Ballo delle Impedie riprende un milico motites netters etterario che ha ir sua radici nette traditioni dell'antico Neddoero, Le «ingrate» — che attre veste sono ancora le «veigines fatuor» delle antiche rappresentationi mediorvati, condumate eternimente atte pene dell'inferno — sono le danne che homo riflutato in vita le profferte d'amore il poema dal Rimuccini ci riporta sulle soglie del Uniferno, one Venere e il parquetetto Amore chiamano Pationne e si lamentano con tui perche te donne in Monloca sono tutte «ingrate». Vuole Pintone trar piori dall'Inferno le miscre percatiri perchi mostrino atte donne mantopane in quali conditioni staramori dall'Inferno. In figure, constituto il turno sono tori perche perchi perchi mostrino atte donne mantopane in quali conditioni e delle con comparire il anime delle singuies, te quali stalgono alcune figure di dana, mestre pintone e venere commentano coi cano. Inferie Pintone e venere commentano coi cano. Inferie un quali e sprine la sua pena in un doloroso tomento del quale ciro fuori eliminano e pura tutta i romunosen rean monfecerdiana.

sogno, quindi, di speciali illustrazioni, Ne concese, e le aspetterà con vivo interesse, le pagine più vive ed emotive, quelle ricche di colore e così profondamente suggestive e quelle nelle quali prorompe il grido appassionato dell'amore o uria lo strazio del dolore materno: fra queste, la scena in cui la mamma colpevole entra di soppiatto nella casa maritale e vi contempla il suo pianto e le sue braccia appassionate. La pagina più bella dell'opera.

Scampolo di Ezio Canussi è andato in iscena per la prima volta al «Comunale» di Trieste la sera del 22 febbraio del 1925. Il liberto, steso dallo stesso Niccodemi, autore della celebre commedia che ha dato protesso ad una delle più vive e singolari interpretazioni di Dina Galti, pur con la soppressione del secondo atto, quello svolgentesi nella casa del cav. Bernimi, segue passo passo la vicenda della commovente avventura della piccola e adorabile monella che, se conquista il cuore di Tito, non connella che, se conquista il cuore di Tito, non connella che, se conquista il cuore di Tito, non con-

quista meno quello del pubblico.

Comprendiamo perfettamente come il musicista florentino possa esser stato tentato a darveste musicale alla gentile e deliziosa figurina fatta di tanta poesia con quelle sue ingenue monellerie, con quel suo musetto scarsamente lavato, con quel suo giubbetto sdruscito serrante però un così forte e caldo cuoricino d'oro.

Alleggerito dell'atto centrale, che è così deli-

rante però un così forte e caldo cuoricino d'oro. Alleggerito dell'atto centrale, che è così deliziosamente gaio nella notissima commedia ma
che non offriva nicun elemento di liricità per un
invoro musicale, librettista e musicista si trovarono d'accordo in un prino tempo nel far precedere i due atti da un prologo riproducente la caratteristica e rumorosa vigilia di San Giovanni,
a Roma, all'ombra della celebre Basilica latteranense. Quadro di colore forte e pittoresco che
avvebbe dovuto come creare l'ambiente in cui
fiorisce l'anima diremmo quasi primitiva della
piccola Scamplo. Ed è con quest'atto di preparazione che l'opera fu rappresentata la prima
volta a Trieste.

Pol, per ragioni di euritmia nei rignardi dell'economia del lavoro, questo primo atto scomparve. Il materiale di quest'atto non fu perduio perchè ando a costituire uno dei poemetti sinfonici più vivaci e pittoreschi del Maestro, che ha al suo attivo, oltre a varie opere, molta musica orchestrale; e l'opera, rimasta in due soi atti e così sensibilmente snellita, se ne avvantaggiò non di poco.

La commedia musicale corre infatti spedita e senza intoppi. La figura della protagonista è sottolineata da disegni leggiadri che la inquadrano mirabilmente e, tratto tratto, in alcune pagine di acceso lirismo afflorano i sentimenti della piccola tutta presa del suo protettore e di Tito che si sente inconsciamente trascinato verso lo sboccio della vergine anima.

L'elemento corale è rappresentato, nell'opera, dail'unica entrata rumorosa di un gruppo di amicle eli amiche che vengono a festeggiare la vittoria di Tito cui finalmente è assegnata la sospirata costruzione del tronco ferroviario, che dovrà costituire la sua fortuna.

Olireché di Scampolo, il Maestro Camussi è autore di una Du Barry, che fu premiata a Parigi nel concorso Astruce che, rappresentata al Linico si Mulano, vi riporto un bellissimo successo; dell'opera in quattro atti I Jucchi di San Giovanni, libretto di Cavicchioli, tratto dal noto dramma del Sudermanni, andata in Iscena ai «Dai Verme» di Milano nel 1920; e di un attro lavoro in un atto, pure tratto dal Sudermanni. La principessa lontana. È anche autore, come già dicemmo, di molte pagine sinfoniche, tutte testimonianti le sue qualità di musicista fine ed erudito.

NINO ALBERTI.



II "Partito della Tramontana, e il "Partito del Mezzogiorno,, seguendo un'antica tradizione si contendono ogni anno in una cortese Battaglia il possesso del Ponte sull'Arno. Il "Gioco del Ponte,, pittoresco episodio di storia pisana, è stato oggetto di una vivace radiocronaca rappresentativa.

«KARENINA» E «SCAMPOLO»

Fu dopo il successo di Estella, libretto dei Kambo, tratto da una ballata di Enrico Heline e andata in iscena verso il 1911, che la Casa Musicale Sonzogno invitava il Maestro Iginio Robbiaria scrivere per di lei conto la sua prossima opera, consentendogli di scegliere fra ilibretti di sua proprietà quello che più avrebi betoccato la sua sensibilità artistlea. Fra i libretti profferti al maestro era anche la Parisina di Gabriele d'Annunzio, che più tardi sarebbe andata al fuoco della ribalta con la musica di Pietro Mascagni.

Qualinque altro che non fosse stato Igino Qualinque non avrebbe esitato neila scelta Ma il giovare maestro remonese seppe resistere al fascino del grande none e fermò la sua attenzione su una riduzione drammatica taglata de Edimondo Girande none e fermò la sua attenzione su una riduzione drammatica taglata de Edimondo Girande de la manta con la respecta de la companya del Tolstoi. Anna Karenina. Egli intese subito qual fagura della dolerosa protagonista tobiolana e quale tragico giucco non sarebbe scaturito dal cozzo delle due passioni urbanti con la sua cettà el li suo perdimento, dall'altro l'angoscioso tormento della sua creatura dalla quale era stata strappata e che, nel suo dellifo, aveva credito di poter dimente, nel suo dellifo, aveva credito di poter dimente delle pinizioni, le piangeva dentro disperatamente. Poi l'Irrisione, l'abbandono, l'esplazione, la morte.

Questa la rapida visione del dramma che conquise ti giovane musicista. Nesuma digressione, quindi. Il dramma era lì, nel tragico conflitto interiore di quel povero cuore di donna. Occorreva sottrarsi a qualunque deviazione e quindi la necessità di un rimaneggiamento della pièce del Guiraud, che, se lo aveva innamorato, era bisognevole di non pochi adattamenti perchè non afuggisse dal cerchio in cui egli aveva risto la sua opera dal cerchio in cui egli aveva risto

E Iginio Robbiani che, come tutti sanno, non è soltanto un musicista, ma uomo di squisita cultura, al mise al lavoro sorrettò da quel vivo senso di teatro che è sua prerogativa.



L'Anna Karenina venne rappresentata la prima volta a Roma, al «Costanzl», la sera 6 maggio 1924, e riportò uno schietto successo, successo che confermò quello riportato in una audizione offertane dall'autore dinanzi alla Commissione artistica della «Scala», la quale non esitò a riconoscere le forti qualità teatrali del nuovissimo lavoro che sarebbe apparso subito cartellone del nostro massimo teatro se l'entrata in guerra dell'Italia e Il richiamo del suo autore sotto le armi non l'avessero Impe-dito; e il verdetto della Commissione esaminatrice, composta di Giacomo Puccini, presidente, e dei maestri Alfano, Cilea, Molinari e Serafin, che, nel Concorso governativo dell'agosto del 1923, la proclamava vincitrice su tutte le opere presentate alla gara.

Tre affermazioni, adunque compresa quella della sua prima apparizione al pubblico di Roma, che dimostrano come il giovane autore non si fosse sbagliato quando ia sua fine sensibilità d'artista e il suo securo intuito teatrale gli furono guida nella scelta del soggetto per l'opera richiestagli dalla Casa Sonzogno che ne è la proprietaria. Rare volte, pubblico e critica si trovarono così concordi nel giudizio di un'opera nuova e basta, per convincersene, dare uno sguardo ai giornali di quet giorni della Capitale per aver un'idea del consenso con cui i critici più eminenti andarono incontro al musicista.

Dalla sua prima apparizione al « Costanzi » di Roma la forte e nobilissima opera di Iginio Robbiani non tardò a compiere il suo giro attraverso i teatri più grandi, fatta aempre segno ovunque alle accoglienze più festose.

E' questa la seconda volta che l'Anna Karenina va alla folla dei numerosi ascoltatori dell'Eiar. Il nostro vastissimo pubblico non ha bl-

STORIE DI CANZONI CELEBRI

Ht conosce la storia degli antichi canti na-poletani? Chi scrisse quei canti? Un giorno Luigi Molinaro Del Chiaro che della passione del folcore fece lo scopo

sua vita - si senti rispondere da una vinala di Posillipo:

ai Posimpo:
— L'autore d' le ccanzone è Cupindo, puréta e cantatore da nu munno le secule fa.
Cupido fu dunque l'autore delle antichissime canzoni. Pecçato che non ci fossero ancora i

miscoli dritti missiali»! Il dosso antota e piccoli dritti missiali»! Ma e chi sage 'a storia e' tutt'e ccanzone è scummunicato, pecche Cupindo eta nu malacarne, Era pure scandaluso è birbante» (1). Che importa al napoletano il nome dell'autore

Che importa al rappoetano il none del autore dun canto che egli ama? Egli ha il sole e le canzoni, ed è felice. Sono sue le canzoni, perchè sioi sono Posilipo, Marechiaro, il Vomero. Canzoni inneggianti al mare, al clelo, al maggio che torna, al «gelsonini di Boagna » Ogni nome di

torna, al «gelsomini di Spagna ». Ogni nome di donna ha la sua canzone.

Una canzone ch'ebbe immensa popolarità fu quella dell'ottico Raffaele Sacco: Te voglio bene assai. Conta giusto un secolo di vita, ma è ormai tra le cose dimenticale.

La canzone — di cui Gaetano Donizetti scrisse la musica — è il lamento d'un innamorato, non trattato troppo bene dalla sua bella, Egli maledice l'acceptato del d'amore:

la delle conte vuo' durmi!

Pelizanno a nenna mia

Penzanno a nenna mia me sento ascevoli (2). Li quarte d'ora sonano — è uno, è ddoie, è tre — te voglio bene assai

si ebbero imitazioni a dozzine. Quel canto dienne una vera ossessione, fino a quando un bello spirito scrisse:

Addio. mia bella Napoli, Juggo da te lontano.

Perchè pensier si strano? Tu mi dirai, perchè? Perchè mi reca nausea quella canzone ormai: ute voglio bene assai e tu nun picnze a me ».

Credete che per una canzonetta si possa finire in galera? Tale fu il pericolo cul andò incontro Luigi Stellato, autore di non meno di 600 can-zoni napoletane, fra le quali Marianna, fammo

zoni napoletane, fra le quali Marianna, fammo 'u camagama, famosissima
Stellato muse fuori, nel 1881, una sua Mitzia Stellato muse fuori, nel 1881, una sua Mitzia territoriale, innocua satira a quegli ufficialotti di terza categoria, pacifici e decorativi, od ebbe un successo ciamoreso. Nei salotti, nelle vie, nel telariri non si cantava altro. Ma ecco che gli uf-ficiali della M. T. lusorgono, l'Autorità militare telegrafa ai Ministero, i deputati se ne farmo co alla Camera.

eco alla Camera.

— Sono avvertito in tempo — narrava il buon don Luigi — e mi rifugio in un paese vicino. Ci resto sei mesi celato, guardingo come un bandito. Pinalmente posso tornare a Napoli dove l'autorità ha fatto distruggere tutte le copie della obbrobriosa canzone. Ma..., e qui viene il bello essa risorge, come la Fenice. dalle su ceneri. E' per l'intervento grazioso della Regina Marcherita. Margherita

Vi fu dunque la grazia sovrana?

— VI fu dunque la grazia sovrana?
— Neanche per sogno. La cosa invece ando così. Un anno dopo la Regina venne a Napoli con l'augusta cognata Maria Pia di Portogallo e col figli di lel, don Carlo e don Luigi di Braganza. Io fui invitato alla Reggia di Capodimonte per organizzarvi una serenata. Pu una cosa veramente spuneggiante, vi guno, mu zuccaro? Ma a un tratto la Regina Margheria, con la sua bella voce disse: «Vorremmo serulica. adesso, la Milizia territoriale ». Io risposl: « Mae-



stà, è impossibile ». « Come impossibile, se jo ve lo ordino? ». Rise la bellissima sovrana. « E' una musica proibita, Maestà». «Via, cantatela, sia-mo soli noi a sentire e gluriamo di... non far trapelare un'acca all'orecchio delle autorità». trapeiare un'acca silotecchio delle autorità », A questa scappata della soave Regina, Sua Macstà Maria Pia scoppiò a ridere tumultuosa-mente. E fu tra le risa che la terribble canzone fu cantata e ricantata a grande voce e a piena orchestra, avanti a due Regine, due Principi ere-ditari, un Principe reale e una diecina di dame e grandi dignitari delle due Corti,

Don Luigi Stellato non mancava di aggiun-gere, con una vena di malinconia; Allora sl che potevasi dire che il mio cielo

era tutto... Stellato! E' dell'83 un'altra canzone napoletana: 'A ca-E' dell'83 un'altra cauzone napoletana; 'A carpa femmen, cioè la bellissima, la donna tra le
donne. Pertava le firme di due astri: Salvalore
Di Giacomo e Vincenzo Valente. Veramente —
a quanto mi narra l'ottimo cavaliere Peppino
Santoianni che della cauzone fu editore e che è
ancora oggi, a dispetto delle sue 83 prinavere.
arzillo e guoviale come un Peppino di venti anni

— la musica non piaceva gran che a Di Giaco-mo. La canzone ebbe tuttavia quel successo che

tutti i vecchi ricordano Ma ecco che un brutto glorno la canzone viema ecco che di britto gotto la caziole vie-ne, nientemeno, somunicata! Dalle colonie di un giornale è lanciato l'anatema contro chiun-que, in pubblico o in privato, osasse cantaria. « La copa lemmena è una: è la Madonna, Met-terla in una cauzone è mancarie di rispetto E' profanazione »





In un giorno la canzone morì e fu seppellita, Manovre di editori concorrent!? Mistero.

Ma Di Giacomo (3) fu il primo a ridere di Ma Di Giacomo (3) fu i primo a ridere di quella enorme montatura, così come rise dell'avventura che gli capitò dopo il successo ciamoroso di Marechiaro. Egli avves scritto di Marechiaro, della finestretta dal rosso garofano di Carolina, senza... aver visto nulla di tutto ciò. Capitò un glorno, in compagnia di una miss, nell'osteria famosa. L'oste, premirosissimo, paraell'osteria famosa. L'oste, premirosissimo, paraellosteria famosa. L'oste, premirosissimo, paraellosteria famosa. lo loro dell'incanto del luogo, della miracolosa limpidezza delle acque, di quella finestra dall'eterno garofano.

— Qui, vedete, viene spesso l'autore — Quale autore?

- L'autore della canzone. Lo conosco benissimo

Il poeta e la miss risero di cuore. Ma nella Il poeta e la miss risero di cuore. Ma, nella sua bontà, Di Giacomo non smascherò quel signore che, spacciandosi per l'autore della canzone popolarissima, toccava la corda sensibile dell'oste napoletano e si faceva servire del vermucelli a vongole e del pesce freschissimo, completamente gratis, in omaggio alla musa.

Tanto può, a Napoli, il fascino di una bella calizone TOMASO DE FILIPPIS.

(I), «L'autore delle cauzoni è Cupido, poeta e can-tante da molti e molti secoli. Ma, poi che Cupido è nu « molacarie». Chi conosce la storia delle sue ca-zoni e scommicato ». (Ved. L. Molinaro-Del Thirro-Anticki cinti del populo di Napoli).

(2), Ascerote venir meno.

(3), A un anno dalla sua morte Napoli lia murata R 5 aprile di quest'anno - una fande sulla foc ciata della casetta in via Marinella, ov'egli nacque il 22 marzo 1860. La modesta turga deve considerarsi un panto di partenza, non di arrivo. Ben altre ono ranze Napoli dovrà al suo poeta,

Canzoni di terra lontana

he la canzone popolare vada scomparendo è un jenomeno noto: ma la cosa, almeno per chi ama le manifestazioni schiettamente naturali, non è meno triste. La canzone popolare nautrati, non e meno i i ize. La cuncione populare sparisce: e questa sparizione, nel paesi cosiddelti civili: si effettua nel modo più angoscioso: la canzone popolare, questa squisita manifestazione dell'antima d'una rozza si trasforma e muore sotto l'infusso di forze malefiche, una delle quali è l'invasione delle musiche sedicenti popolari (canzonette, danze più o meno esoliche che godono un'ora di voga grazie al cattivo gusto dilagante, frutto di mestieranti e di dilettanti privi di me-stiere e di sensibilità. E la canzone non muore, ma si deforma - il che è ben peggio perchè ben presto la deformazione diventa nell'uso — e la lezione schietta, originale è perduta. E' per questo che il raccogliere canzoni schiettamente ed autenticamente popolari, nel paesi civili, diviene sempre plu arduo.

Meglio rivolgersi ai popoli primitivi; là la ri-cerca è più sicura. V'è in Europa, e precisamente cercu e più sicura. V e in Laropa, e pressumente nel mare del Nord, di fronte alla Scozia, un pu-gno di scogli: le Isole Ebridi. Una popolazione di pescatori, di marinai — un piccolo popolo, quast isolato dal mondo e che non ha la vita facile. Ebbene: là, con i restl di un'antica civiltà cile. Ebbene: là, con i restl di un'antica civiltà d'utilica, si trorano canzoni, vecchie quanto il mondo e d'uno spiendore e d'una projondità espressiva che poche musiche composte possono vantare. Canti lieti e canti tristi, quasi tutti brevu, che si snodano su poche note — spesso una gamma dijettiva, la pentafonica — e che trovano rispondenze in noi, come se venissondenze in noi, come se venissondenze un noi come se venissona primitivo e di più projondo è nell'anima nostra. Tutte, liete o tristi, gaie o luqubri: ed hanno un accento, che non assemblia a muello della nostra accento, che non assemblia a muello della nostra accento che non assomiglia a quello della nostra musica, ma che ciò nonostante si riconosce subito appena lo si sente e che ja vibrare in noi qualche cosa — anche se non si conosce la can-

zone anche se si ignora la leggenda alla quale essa si riferisce – per quel profoudo sapore di terra (anche se, come in questo caso, la terra è impregnata di sapori marini) ch'è la rivelazione sicura dell'anima d'una razza. Non c'è nessuno che possa restare indifferente a quella singolare che possa restare indiferente a quella sinpolare così triste – per questo così umana – Invocazione alla giola (Na Beannachdan) o ai Cauti d'amore (Grad geal no ortid - Dh'etrich mi moch-Maldgheanann na li-diridh) di quel popolo: nè d'Canti magici così tristi (Chnochd or Beannichd - Ceol Brutha), o alle Ninne-nanne, o ai desolato addio di Deirdre (questa orvella dell'Isotta irlandese); o a quel poema, unico forsenella canzone popolare, ch'è il Canto del pescalore (Tir-nah-op), invocazione nostalgica del paradiso editico coi ani accenti ferie e dolle dall' radiso celtico; od agli accenti fieri e dolci delle canzoni eroiche.

Una quarantina d'anni fa, una signora inglese, M. Kennedy-Fraser, raccolse ed armonizzo que-ste canzoni. Ma, quantunque molto diffuse (al-meno nei paesi nordici, chè da noi le nostre cannativici preferiscono cantare l'eterno Lied schu-manniano o l'arietta del 700, la loro notazione lascia parecchio a desiderare e l'armonizeazione lascia parecenio a desideria e i termonizatano amoco più, Quelle che abbiamo il piacere di presentare alla Radio (e qualcuna di esse rimase sconosciuta alla signora K. Fraser) jurono controllate da nativi, o da viaggiatori che conobbero il paese (e la musica), e la loro armonizzazione, quantumque anomima, è forse più consona alla spirito delle canzoni stesse,

Per compeleate per contrasto, Janno seguito guattro canzoni tartare: là il mare, qui la steppa. Una canzone d'amore (Olliminda), una canzone a ballo (Tripoka), una canzone stituna (Kara urmann) ed un canto di guerra (Uridar), In quest'ultima l'influenza della vicina Russia è assai sensibile: le aitre, specie la prima e la terza, rivelano tipico il carattere asiatico.

Possano queste a canzoni di terra lontana n far sentire per un momento a tutti gli uomini che l'anima umana può essere ed è sempre « fra-DOMENICO DE PAOLL

CRONACHE

hecentemente, mentre il hansalhudico. Sormantice il revaca a Naoca Poch lecerile im romanocente i admocastipio. Evo nolle fondu, quindo passo al largo del banchi di Terrimora. Ma i pesalori hechodi e mirindani cegliurano palede setivano avanzini cerso di loro quisi ini tembo al putita e, ditora, i rudi montid del mare finicandi initi all'anismo, con le lora rudio di borto, ai soluto dila pitivi che passara fri le frachra paccelet decine di chiponerii di dislauri

ta certo Rail Hente, a Bread, ha nemarstealuraa irranismo coro di accelli composio per due terti di camarini e, per li resto, di volatti esutici che eseguismomo interessialissimi pezzi e motto, la crifinate coro è sitto esitito a micropoli della fil e il successo e risultato così giunde che ne vennem unesta mote alteni diccio.

La Umina belga realiza la questi gland na Inferessate esperimento. Il giarriduciste Zinna, che la cialinto la soli amandie enocieto, dicente fallo li riaggio pricolera di una senabio di consultationi nediche per necro della realia con del decessi stationale conces bergio, abudest, francet, indest, iribeste, inneel a societest, cos enne con latte la matterna nella sua rotta Per Caccasina è stationale di la consultationale di la consultationale del la consu



At radionrilsti ne succeitana delle strane. Edna Fistice e man piocune e repubela narasta che si editisce mala grassa il microtoni mericitari della C.R.S. himisima — è del circ la pregnala — acutre tinossiva, si è i ida metritare rispelisamente del son portinaire, sonat, è propria tri queta del sul sultanta fische circ del sul sultanta.

suona cost hene il pianoforie alla ratilo 2. Icunso rispusta afferinatica, prepu l'artista «in via revezuonie» di eccapire, quel pomeriguo, ii «Saint Lanis Blues». S spiego la ragione «Le dicis, signorina: to sotoni il carinetto e secret felicissima di poteriti a compagnare all'allogariante mette e seguisce il Saint Lonis Blues». La pianista surine e fece in modo di contentare, quel pomerium il sono portinato.



S. E. jannelli ha parlato del "Turismo in Italia ".



li Radiocronista all'Ippodromo di Agnano per il Gran Premio « Città di Napoli ».

I giornati inglesi pubblicano i ha alt sperinizli della callo shumo diindo la ciecla a die originati della callo shumo diindo la ciecla a die originati radiogirati che noa 3 sono pointi aucora identificare e che fauno Irasmissioni non autorizzate sa un tunghezza n'anda di 2% norti sea nchimidazi icneri messaggi. Le trasmissioni sentimentali suno falle anche con non ceria potenza tumo i he distintuale anche con non ceria potenza tumo i he distintuale in actione afficiale. I programmi sentimentali, che si aprono con man specie di tutta di conditi, impan tungo, di sollio il mactede e di secreti la la cerdi la la la cerdi la cerdi la cerdi la la cerdi la la cerdi la cerdi la cerdi la la cerdi la la cerdi la cerd

perintensite non degit mannethinel sughered per populari per fare am vortesia agli ascollatali diandesi che vollegacino un concerta budquestino, si fece il dovere di iridarre in olombres latti gli untanti fili durinne il trassicisme. Ila quade ma fa la sea sorpresi quando pochi giorni dipo cire velle ila Austerdam ma tritera di un ascollatore foccie che si diciarinea saddi-fattistimo del programam. E vuacidat a chiefando alta Directore quale lingua strum parlasse lo spenker dopo over fato regolarmente gli annunti la ungheresi

Un carioso processo si è svolto ud Amstetaan. En vonneciciante di apparecetti volto avera rollocato una ruito tra due rusi di gerunio sulta son fine stra frevendola funzionare divante le ore di trasmi-sone. Venue demunitoto per « condravrentione atta legge soi concerti dati in pubblico » essento stato legge soi concerti dati in pubblico » essento stato legge soi concerti dati in pubblico » essento stato legio traito la difesa dimosfrundo che it diffusore non fuera che « trasmettre» sono attrut che non recara di per se stesso», che l'imputato quando aprira l'appareccho, non supera neppure se arcebo quinficato il pubblico il una conferenza o di acconerto. Ma li tritunale non si tassiò persui-

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO Conversationi radio conicte dat 15 al 20 Luglio 1935 XIII

Stazioni: Firenze - Milane - Roma - Torino - Bolzano

- 15 Lunedi Ore 19,40 Francese: Réponses aux radio-auditeurs.
- dio-auditeurs. 15 Linceli - Ore 18,35 - Esperanto: Insulo de Rodi.
- 16~Martedi Ore ~19.40 Inglese; Golf matches at Brioni.
- 17 Mercoledi One 19,48 Italiano: Notizie zeronautiche.
- Giovedi Ore 19,40 Italiano: Cortina d'Ampezzo.
 Venerdì Ore 19,40 Italiano: Gli spettacoli lirici all'Arena di Verona.
- 19 Venerili Ore 18,35 Esperanto: Ekspozicio de tipaj vinoj en Siena.
- 20 Sabato Ore 19,40 Spagnulo: Las lineas aéreas italianas.

Nel mese di linglia sona sospese le trasmissioni la llingua tedesca, svedene e olandese,

CRONACHE

deer Considere to rintly now estranguetto outsiede eatermittente e conduina il configerativite al ana severa multa par accordandigit in ana préneditazione.

EN BBC, ha fillo in concusa per in sievre di river arrowiuse. Il feade al hi aluta, vonquasta di pretinitari e animazintari della cadio, sono silate bon spisi signative sisiderosa di direttive animazintaria. Fra futte e siani cletta miss Ribel Pain, in quote la mera il didu til «Signarina dalla vee Vicee cervi, Gara in uranti bicarierto di rispantere a futte te proteste ed a infle le lefiale dominate che placono telifonicimente din liverice.

La station the diffunde la minglior petralined it mosters retary Hudapest (in neuqua II 38), divile see are di diffusione van la missi a classica. Quella classica petralica di missi a missi a classica. Quella classica di qualità di pristore in Srezia e Marenna di qualic celigiose. Parigi tat i primata della massan di balia e Toda quello della controltaper le danne Filodia, come e ano, quella della trasmissioni firella.

II World Rulio et occupa da qualche tempo del l'alfaceca della cutha sul retarable viagnidiari ed l'alfaceca della cutha sul retarable viagnidiari ed la riccidia la projunita di una inve il qualci cucci cupita di proposito di van investi qualci cucci cupita di proposito diffessi dalle station umericane WER e WBZL II confectione via del paren del privata del paren del privata e al confection di confection di cupita del privata e al qualci di cucci e al qualci di privata e al qualci di cucci e al privata e al qualci e al privata e al qualci e al privata e al privata e al qualci e al privata e

It mondo et sono del tipi straniscim Recentemente la Budin telescu, aceru acquiacitata perseu ditte le sue sinctodi altrani concust per acumate : tati. Netto producta renuma è rimella pelson is sul altra in mode do arlighimo il quale, quinnule è sul altra in mode do arlighimo il quale, quinnule è suoi icritato ini mecupiac il posta offeriogli previo bi icritato ini mecupiac il posta offeriogli previo in cancincara per ciuddare inistiere, splegò, un cui pricamente per la giotto. Era fetti e he i sua acute e tati. qui ascolationi messera o iberrita entimente la ma core, ma preferita continuare a que et infulequame e la revenoribite.



La XBP, assictivan è alla carriel di rottorità di rottorità di rottorità di per sequella la signatura per sequella la signatura di segmenta la distributa an que che durreri altre la med diranda il quade tempo serano essinte latte la produptata (thi alta republica stettuda ed regulti di recessori converti 4d agni rece

pare, cume salisti, quel castanti della città che si ilteranno in condizioni continua parteciriferanno in condizioni continuati pro ogni
rometo ceronno nominati din cincitori — un
anno e nao sonna i quali, olte a premi di
vidore, arranno decitto di esibirsi in un diluto cultoconveia, u Noora Vorb. Da questa finale scaladritico le qualitro miglical radiocol che sicanuo
sertificata en permanena dalla N.B.C. In senso
inverso, Etena (refleia, mai vantante che si esibicer espesso ggli siessi microfina). Un ifeccito inoser sipesso ggli siessi microfina, fun ifeccito inosertificata estilia affa cadlo cii appressala ossol.

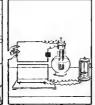


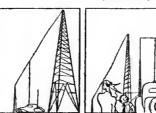
S. E. il Generale d'Armata Francesco Pricolo ha parlato dell' « Aviazione popolare ».

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Ventunes'ma puntata)

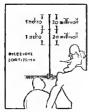






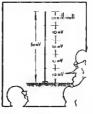
o L'antenna ricevente ha la funzione di capatra una frazione dell'energia lirradia- ta dall'antenna trasmettente. Tale frazione è molto pic cola: la potenza svituppata nell'antenna ricevente può non essere che un milionesimo della milionesima parte della potenza in giuo- co nell'antenna trasmettente ed ottenersi ancora una buona riceirone. Vediamo buona riceirone. Vediamo

come agisce l'aerco riceven-Le. Si dimostra în elettrotecnica che se poniamo due fili metallici paralleii e facciamo percorrere uno di essi da una corrente elettrica variabile, nel secondo filo si sviluppa una forza ecttromotrice misurata în voit. E' Il noto fenomeno dell'induzione celettromagnetica in base al quale funzionano, ad esempio, i trasformatori e le macchine generatrici di energia elettrica. Allontanando l'uno dall'altro i fii, la forza elettromotrice indotta diminulsce rapidamente ed a breve distanza non è più percettibile. Se noi coliochiamo quindi una antenna ricevente paralleta e molto vicina (qualche metro ad esempio) a quella trasmettente, nell'antenna ricevente viene indotta una forza efettromotrice estatamente come avviene tra i due fill di cui sopra o tra i due avvolgimenti di on i trasformatore industriata. Allontinando l'antenna ricevente, continua a sujlupparsi in essa una forza elettromotrice che si affievolisce con la distanza, ma at di là di qualche centinaio di metri tale forza elettromotrice non è più pratromotrice non è più pra-

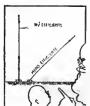








dotta dall'induzione, che si e ridotta du nvalore trascurabite, ma bensi dalle onde elettriche che si sono staccate dall'antenna. L'in tensità delle onde elettriche in un dato luogo si valuta correntemente riferendosi alla forza elettromotrice che viene sviluppata in un metro di antenna ricevente verticale. Una forza di 20 millessimi di volt per metro vinilessimi di volt per metro. permette una ricezione molto intensa anche con apparecchi poco sensibili; per esempio a cristallo senza antenna esterna, e l'ascoltatore è sicuro di avere una buona ricezione qualunque sia la forza dei disturbi. Per ricevere però stazioni lontane occorrono ricevitori di elevata selettività. Una forza di 5 a 20 millivolt per metro ecrmette una buona ricezione su cristallo disponendo di una antenna esterna. I disturbi più forti possono però dia influenzare la ricazione. Una forza da 1 a 5 millivoti per metro non permette più una buona ricezione se i disturbi sono forti. Al disotto di 1 millivoll per metro la ricezione comincia ad essere debole, naturalmente la conformo al livelmente la conformo al livelmente la conformo al sivello dei disturbi. Entro limiti normali, la forza elettromotrice nell'andenna ricevente verticale è tanto maggiore quanto più essa è lunga, e vale precisamente l'intensità delle onde in millivolt per metro moltiplicata per i metri di funghezza dell'antenna. Ad esempio, in un'antenna alta 5 metri in un luogo dove le onde hanno un'intensità.









di 10 milirolt per metro si sviluppa una forza elettromotrice di (0,05 volt (50 nillivolt). Se l'antenna non e verticale, Is sua efficenza come collettore delle onde medie è diminuità, e que sta tanto più quanto più esta si allottanta dalla direitione verticale. Un'antenna molto efficace è costituita da un filo verticale che si deva a grande altezza dal suolo, perchè in esse viene sylluppata dalle onde una elevata forza elettromotrice. Non è però queto l'unice elemento. Il filo dell'antenna deve essere collocato ove l'intensità delle onde è forte, e quindi il più lontano possibile dai tabricati, dalle masse metalliche, dagli ostacoli che possone scherio.

mare le onde. Interess mottre che dove è l'antenna ivi sia basso il liveio del disturbi indistriali. Ciò porta a riconoscere che un'antenna ricevente idea-le dal punto di vista dell'efficienza come collettore di onde sarebbe quella costituita da un filo vertica le aito qualche diecina di metri, in piena campagna, metri, in piena campagna.

o sopra I tetti delle case, un'antenna, cioè, assai simile a quelle di trasmissione. In pratica bisogna accontentarisi di assai meno, e fortunatamente la grande sensibilità dei rice-vitori moderni non rende più necessarie te antenne molto sviluppate. Vediamo che cosa conviene fare in pratica. (Segue).

INTERFERENZE

S e dobbiamo prestar fede alle ultime testimonianze e ipotesi scientifiche, il sole — minstro maggior della natura — non sarebbe quella mostruosa palla incandescente, fonte di luce e di calore, che abbiamo finora creduto, ma un modesto pianeta spento e frigido, proprio come la terra sua ancella, con sole funzioni di elettrocalamita.

Dunque: un'altra fama usurpata. Il sole che noi, così distanti, non possiamo guardare con pupille ferme, sarebbe un globo nero.

Per me non è una novità: ricordo di averlo vico, parecchi anni ja, rappresentato così nel ritratto della ballerina Isadora Duncan, del pittore fulurista Dillgheroff. Clo che mi preoccupa adesso non è l'anticipazione — e potrei dire la divinazione — in sede estetica di un fenomeno celeste. (La gente, allora, rideva; e ridevano a crepapelle gli intenditori di astronomia). Clò che mi preoccupa adesso, dicevo, è la situazione paradossale nella quale vengono a trovarsi improvisamente tutti coloro cui è comnesso l'ufficio di svelare alle menti del volgo i misleri dell'universo.

Debbono essi insistere sulla necchia credenza, pur acendo sentore della sua fallacia, o debbono ispirarsi alla nuova polesi, priva ancora di solide e attendibili testimonianze? Debbono insegnare il vero di teri che sorà falso domani o il falso di oggi che potra diventare la verità di domani? O l'uno e l'altro assieme, senza pronunciarsi, la sciando manzonianamente ai posteri il retaggio dell'ardua sentenza?

Bisogna essere grali ai costruttori razionalisti di avere abolito le soffitte. Le case a tetto piatlo, oltre ad avere risolti un problema architetlonico e un problema igienico, hanno creato le premesse per una evoluzione anche negli altri campi dell'arte. Bisogna tener presente che le soffitte, nell'estremo Ottocento, per una aberrazione del gusto, erano diventate l'asilo predilelto degli artisti, e gli abbaini le loro finestre sul mondo. Esiliati volontariamente fra tegole e nuvole, gli artisti vedevano soltanto sfilare, sulle loro chiome spettinate, stelle, comele, rondinelle sentimentali gatti vagabondi. I rumori della strada dovevano fare troppo lungo viaggio per giungere fino a loro. Il mondo, ai loro occhi, era spaccalo in due emisferi da un equatore che passava al li-vello delle grondaie: essi conoscevano guello che sale allo cenith e ignoravano l'altro che precipita al nadir, quello dove noi viviamo.

Le conseguenze di questa visione astronomica del mondo le scopriamo oggi chiarissimamente nelle loro opere, al lume della riacquistata sagaezza quotidiana.

Poeti, musici, pittori commisero errori badiali di prospettiva: o ingigantirono gli uomini alle grandezze astrali o rimpicciolirono gli astri alle misure correnti della bottende.

misure correnti delle bottephe.
L'abolisione delle soffite ha jatto discendere
gli artisti al primo piano, con finestre sulle strada. Ora vedono a un tempo gli astri e gli uomini, gli uni in funzione degli altri. Una nuova
armonia nasce fra l'infinitamente grande e l'infinitamente piccolo. E dall'interprelazione soggettiva di questa nuova armonia nascerà il
capolavoro che attendiamo.

« Si direbbe che questo maledetto Gutemberg abbia leccato con la sua lingua di bronzo tutti gli scrittori, che così hanno perduto, stampati, il loro volto, il loro carattere e non hanno più anima. Il mio io non esiste che nei miei mano-critti, allo stesso modo dell'io di tutti gli scrittori. E per questo che lo ho una paura superitziosa di strappare le lettere, i guaderni, i mano-scritti; lo non strappo mai nulla ». Sono idee di Rozanov, ma cosa farebbe pogi ti

Sono idee di Rozanov: ma cosa farebbe oggi il nantico autore dell' « Apocalisse del nostro tempo », oggi che tutto, lettere d'amore e disposizioni testamentaric comprese, si batte sulla macchina da scripere?

ENZO CIUFFO.

Sogni di Madre

L'esposizione di 339 opere di svulturo pilliura e butno nero che sui souvissimo tenu « Soqui di Min-dre « proposio dalla Principesa Maria di Piennote, ni e tenuda a Genova nei vinostro del tempio di Soni Agostino per libiziole del associazione Natio-nale Fuscista della Arista e Lauvelle, « salat oy getto di una commosta conversazione midiopolica della signora i Utilia Paolini Perraro. Ne pubbli chima alcani benti; per che el afferta nel severo

La prima inpue che el afferra nel severo chimo alcam brani:

La prima inpue che el afferra nel severo rempio goli artisti abbiano ron gioloso renegli artisti abbiano ron gioloso revero la fine del secolo XVII sconsarrado, mia minacolesa riconsarranone gli è vennta ila questo irborio della maternità nell'artico.

Da Finime a Fairerio, dalle grandi cillà alle cilladini sperio monti banno risposto gli articolo della maternita nell'articolo della mia conservato della miacolo della conservato della miacolo della conservato della con

in abelicata squienta della linea e del rubore, arato alla squienta dei alla communa dei pui giuvani. Le caratte-slube dell'arte moderna vano evidenti lin quasi tutte le espere, tunnumi da eccentralità e da casquerazioni varie le solicità e da casquerazioni varie le solicità in lena visione, que figuras veramente di tempo in rul visiamo, ne figuras se la forza e giuncia. Sono fanciallette sorprese, fra le hambole, da lampeggiamente di un sogno favolives; sono donte in affondano le mant, rome fra le spume di un maglia mare fra randitte trine, presto avvolsemente del mante de la compto esta del compto

Elifatyaccio della malere e del bambino, internellato con jenurezza e con forza l'aussi di un prelato con jenurezza e con forza l'aussi di un prelato con jenurezza e con forza l'aussi di un presagio materno. Il seguto della sorte, e manine di mutti arrotoniate e già quast piegate ad affer-rate qualtorsa della fuggesvole giola della vita, di sa, forse un raggio di sote. E fantasie popolate di la firma di presenta di consistenza della vita, di la ferra non è più la brinna ferra, ma un gden di verdi prati, di albert d'oros, di trasvolanti ali, di missibe, un vero paradiso dove ogni male si obila. Madri affateate, misere, vinte: una l'anomizio

Madri affaticate, miscre, vinte: ma l'annunzio a il primo sortiso della ricatura mova introduce gli ungeli anche in una prigione. E donne giovani che attendono il meraviglioso

evento in un estasi quasi mistica

Questo è il popula che ingigliò le immortali An-minciazioni, che mandò un poi sotto tutti i grigli cicli nardici le sue Madonne, come messaggere del

Questo è il popolo per cui il iema maierno è le-



Quadro di Adelina Zandrino

ome nella commedia Qualcuno di Ferencz Molnar, radiodifiusa la settimana scorsa, era protagonista, fra le cose, una valigia, contenente la immateriale sostanza documentaria di un marito posticcio, così, molti anni prima del commediografo unglierese, il nostro Paolo Ferrarl faceva protagonista

di questa deliziosa commedia, una poltrona. Poltrona storica, certo, perchè a questo comodo sedile, destinato per natura alle lunghe e tranquille parentesì di riposo, si ricollega nientemeno che il risveglio mentale e volitivo di Vittorio Alfieri, e, quasi, il principio della sua attività artistica.

Chi ha letto le memorie del grande trageda, ricorderà l'episodio della sua fuga da Torino, motivata dai capricci amorosi, dalle civetterie inconcludenti, dalle esasperanti ironie di una bella dama, assal più versata nel «flirt» che non in quella passione di cui l'Alfieri, come il Foscolo, fece invece grandissimo conto. Se, però, si fosse trattato soltanto di cuore,

l'Alfierl, probabilmente, non sarebbe mai riuscito a strappare la rete amorosa che lo avviluppava in una insidiosa schiavitù. Ebbe il sopravvento l'orgoglio furioso d'un uomo che altamente sentiva di sè e del suo genio. Avendo scritto una tragedia, la bella dama del suo cuore su quella tragedia punta gli strall di ironie lepide e incredule. Per sot-trarre il manoscritto al fuoco del suoi sarcasmi, Alfieri lo nasconde nella poltrona ove la bella suol sedersi: in tal modo è sicuro opporre un rifiuto solenne alle richieste che gli verranno fatte di leggere i suoi versi drammatici, fonte di nuove punzecchiature. Perché la dama, non completamente sprovveduta di cervello, sa benissimo quale rivale possa essere l'Arte contro i suoi vezzi, e con quali potenti malie potrebbe strappare al suo giogo il cicisbeo conte Alfierl.

La disputa, fra i due innamorati, sale in pieno. Vaporl goldoniani della dama, ire focose e subitanel pentimenti di Vittorio, commenti e suottanei penutmenti di Vittorio, commenti del fedele servo Elia e risatine della came-riera Lauretta, speranze del dottore che cura la marchesa e vorrebbe restar solo a curarla, Finalmente, dopo una più violenta diatriba, Alfleri va a casa, ben determinato a partire. E con uno di quel gesti furiosi e violenti a cui le sue memorie ci hanno avvezzi, per tagliare l ponti dietro alla sua ritirata onde non tornare più indietro, si toglie, con un colpo di forbice, la «coda», accessorio d'eleganza e galanteria per il gentiluomo di allora, e ne fa dono al-l'amata, pegno dell'amore che fu e dell'irrevocabile partenza.

Gli rinasceranno, più tardi, i riccioli ribelli, come un serto di alloro, mentre, legato a un tavolo, imprecante e ribollente, porrà fine alla prima delle sue tragedie. Smette di far regall

alle amanti, e comincia a farli alla Patria.

A Roma, nell'estate del 1761, Carlo Goldoni visse brillantemente nella più vivace societa e, fra l'altro, conobbe, e fu amico ad entramoi, una coppia di fidanzati, gelosi e diffidenti, tigliosi e litigiosi, che gli inspirarono l'intreccio realistico della commedia Gli innumorali.

Abbandonato il metodo « delle quattro operazioni », cioè disegno della trama, distribuzione in atti e scene, dialogo delle scene primarie, e dialogo generale, iniziò il nuovo metodo: cominciare, senz'altro, a scrivere di getto e senza sbalzi il disegno che aveva in testa. E', dunque, il secondo periodo di lavora no quello più scienti-ficamente perfetto, in cui lo scrittore sopra-vanza l'attore. E nasce quel gioiello di Gli innamorati

Sono, come egli racconta, le follie dell'amore, dipinte in un di quei casi in cui due giovani si amano, rion possono far a meno l'uno del-l'altra, e tuttavia si inacerbiscono in mille quisquille quotidiane, tutto sembrando facile esca a irritarsi, inombrarsi, giudicar, sentenziare, diffidare e condannare. Finche, risolta la più aggrovigliata delle futili que-stioni create dalla gelosia, si gettan le braccja al collo e trovano la via giusta di amarsi con gioia.

L'azione divide i personaggi in due gruppi: da un lato, il gruppo del vecchio cittadino Fabrizio (megalomane, carattere stu-pendo) e delle sue nipoti Eugenia e Flamipendo e dere sale indo Edicadino Ful-genzio, fidanzato alla signorina Eugenia, della sua cognata Clorinda, causa innocente delle gelosie di Eugenia, e del conte Ro-berto D'Otricoll. In secondo piano i servitori, i più spassosi servitori del mondo, da Succianespole a Lisetta e a Tognino. I quali seguono, come ombre, le vicende dei padroni e

sembrano la carlcatura delle smorfic padronali. Lo splendore, sensibilissimo anche attraverso la radio, di questa immortale commedia consiste nel dialogo, tritato, economico, vivacissimo, eppure ricchissimo del necessario. Buon gusto, scanzonatura, fervore, ironia, pittura di carat-teri, ne fanno un esempio di stile.

Dove possa giungere la poetica sublimità dell'amor materno, non nei suoi istinti egoistici, ma in quelli più luminosamente altruistici, è provato nella delicata situazione della commedia La bocca chiusa. Dove una mamma, pur di conservare al figliolo la purità della sua memona nei ricordi adolescenti, si vieta di profondergli il suo amor materno e gli sta vicina come una vecchia amica, affettuosa e malinconica, tute-latrice taciturna della sua vita. Un pastello di

capelli bianchi su fondo di glicine in flore.

gato al sameno e alla terra e alla sioria e intii gli artisti concorrenti le homo sentino chi gli na in-iasso religiosa passione, chi lo ha comano di rampi, di chiminere, di magli, di falci, tii vele, di ali, dei segal vivi — sotto i simboli dipinii delle anticke Consorriere, delle Arti — delle opere e del destino

consorviene delle Arti — delle opere e del destino della Patria.

Ma, come ogni armonia ha le sue sinorvature e le sue paise, anche questa suifonia maleria per natilime e sospesa ve el affacciano a una piccola porta della navata di destra.

Ra come ogni armonia ha le sue sinorvature e le sue paise, anche questa suifonia maleria per porta della navata di destra.

Ra come ogni armonia calca la capita della capita di consoli di rondini setta l'azzurre, kondini tessono ecrule reil sopra un rifugio di pierra e di pace E i chiostro vicino al Tempio: rivangolare, con le coloane a fascio bianche e nere, i portici dalle paretti ricoperte di lapudi slemmi iscriziani, le ainole rerdi nel mezzo, i pozzi marmorel affanti di capita e pere la porte della vita, di prepararsi alla gran quiete, ceta per la porta spalaneata irrompo la suifonia ceta di antico di contro della vita, di prepararsi alla gran quiete, ecci per la porta spalaneata irrompo la suifonia ceta per la porta spalaneata irrompo la suifonia con la citta del Ballia, sono gli inni dei svidali che marciano verso le frontiere della Patria. Sono I carti del Ballia, sono gli inni dei svidali che marciano verso le frontiere della Patria. Sono le carti del Ballia, sono gli inni dei svidali che marciano verso le frontiere della Patria. Sono le carti del Ballia, sono gli inni dei svidali che marciano verso le frontiere della Patria. Sono recordi della nostre fronde, del nostro finare, il remino di concesso delle nostre nacchine: come una grande onda sono a si stacca dal efempio, irrompe ele chiostro desinato, alla medi-

chine: come una grande onda sonora si stacca dal Templo, irrompe nel chiostro deslinato alla medi-tazione, ai colloqui con la morte, grida: non si

Mal le vecchie pielre udirono, da quando il poc-Mai le veccome pierre unifrono, da quanto i por-tico rifugio lu costruito, canto più consolatore. Si ritorna alla chiesa, e scunbra laticoso star-carsi dalla visione in cui fervidi spiriti hanno espresso il voto più puro e più alto. Ma varcamb in soglia, il ba vianiente lib-pressione del fluire dell'arie nella vita e della di inell'arie dagli ariosi quadri appesi alle pareti del Fempio, certo sono s'appati via i protagonisti più vivaci: eccoli qui, sulla piazzetta, che giocano, the corrono, che ridono, e le madri li vigliano, dal-

Patio.

Eccoli qui, i sogni di mamma fatti carne, la festo-a fanciultezza amata dai Duce, nii vivo giardine
della primavera d'Italia. Vien quasi voglia di peisare che questo è un quadro di più, non clencalo
nel citalogo della bellissima Mostra.

CICILLA PAOLINI FERRARO.



RADIORARIO

LA NUOVA OPERA DI MALIPIERO

«GIULIO CESARE»

I . maestro Francesco Malipiero si prepara ad una muova battaglia scenica; diciamo pure — data la grandiosità dei tema questa volta affrontato — alla sua più grande battaglia scenica.

Il teatro sedusse sempre la fantasia di questo nostro audace ed originalissimo compositore che non cercò mai le facili competizioni e le strade scevre di ostacoli e di rischi per arrivare al successo. Cominció, nel 1913, col poema drammatico in un atto di D'Annunzio Sogno d'un tramonto d'autunno, in cui la concezione operistica era ancora in gran parte generica, ma non tanto da non rivelare già i tratti caratteristici del musi-cista veneziano. Di li a non molto affrontò il primo giudizio del pubblico italiano, al Costanzi di Roma, con un'altra opera in un atto, Canossa, su libretto di Silvio Benco, cui seguirono Pantea. dramma sinfonico, o mimodramma in un atto, con cut Malipiero prese posizione di assoluto antagonismo al melodramma dell'Ottocento, e Le sette canzoni - libretto dello stesso musicista che vennero rappresentate, in un'atmosfera tempestosa, all'« Opern » di Parigi, nel 1920. Successivamente pel teatro compose una commedia musicale goldoniana in un atto. Le baruffe chiozzotte, l'Orfeide, ed infine La favola del figlio cambiato, su Ilbretto di Luigi Pirandello, la quale fu rappresentata, con diversa fortuna, l'anno scorso, in Germania prima e poi a Roma. Le accoglienze del pubblico, talvolta burra-

scoss, è le critiche spesso aspre e violente della critica non hanno turbato Francesco Malipiero e tanto meno lo hanno indotto a rinunciare alle sue visioni ed al suo programma di rinnovamento del dramma musicale italiano. Ma giunto oramai alla maturità, l'autore delle Sette canzoni si è deciso n cimentarsi in un'opera di vastissime proporzioni e di concezione universale in cui potessa esprimere e risssommare i principi fondamentali del suo linguaggio musicale; e si è rivolto a Shakespeare, e di Shakespeare ha seetto una delle tragedie più grandi e più umanc e quella che a noi italiani è, forse, più cara ed oggi più vicina, il Giulio Cesare.

A musicare questo formidabile dramma della romanità, in cui stanno di fonde l'Iomon nuovo dell'antichità, il più solido ed onniveggente, ed il suo antagonista, rappresentante il conservatorismo in via di fatale disfacimento. Il maestro Millipiero pensava già da gran tempo. Ma solitanto due anni addiero egli si accimse all'impresa, studiando coscienziosamente la tragedia nel testo originale, compulsandone le fonti, immorgendosi con metodo severo in un bagno di ormanità. E fu soltanto dopo questa paziente preparazione che si diede a preparare egli stesso la stesura del libretto, col fermo proposito di conservare al dramma la sua formidabile struttura, la sua salda unità, in modo che li quadro della lotta tra le due tendenze rappresentate da Cesare e da Bruto rimanesse quale Shakespeare lo disegnò sullo sfondo corale del popolo romano,

Circa due amil Malipiero ha impiegato a condurre a compimento il suo Giulio Cesare, ridotto in 3 atti es sette quadri. Il libretto segue fedelmente, nello svolgimento della vicenda e nel dialogo, il testo shakespeariano, sirondato el dialogo, il testo shakespeariano, sirondato el rapido nel linguaggio, secondo le esigenze d'uno spettacolo lirico. Il dramma s'imizia con la cupa profezia a Cesare di guardarsi da gii Tdi di Mario, mentre si odono in distanza gii echi della festa dei Lupercali, dove il popolo acciama Cesare Re. Il malcontento contro di uli serpeggia già in Roma, ad opera di Bruto e di Gassio e del loro seguaci. Il secondo quadro si svoige nell'orto di Bruto, dove questi attende impaziente l'arrivo di Bruto, dove questi attende impaziente l'arrivo

dei conglurati, innanzi che sorga ii sole sulla fatale giornata. In questo quadro fa la sua apparizione anche Porzia, la moglie di Bruto, cui non sfugge la viva apprensione del marito e più s'al-larma al sopraggiungere dei congiurati, che con Bruto s'accordano sui modo di compiere il misfatto. Al terzo quadro (secondo atto) l'azione è trasportata, in quella stessa alba, neila casa di Cesare, inquieto anch'egli per i tristi prodigi verificatisi in quella notte. In un animale offerto agli Dei e sgozzato sopra l'altare è stato impossibile rintracciare il cuore; e perciò Calpurnia, la giovane affettuosa sposa di Cesare, supplica il marito di non voler uscire quel mattino di casa. Cesare starebbe per cedere, quando arrivano Bruto e gli altri amici per condurlo in Senato; ed allora egli s'avvia incontro al suo destino. Il quarto quadro, rapido, avviene in Senato, dove Cesare, dopo aver riflutata la grazia ali esiliato Cimber, cade pugnaiato da Bruto e dagli altri congiurati ai piedi della statua di Pompeo. Tutto il terzo atto è la consacrazione del trionfo di Cesare e la sua rivendicazione. Il quinto quadro raffigura il Foro, dove Bruto giustifica al popolo romano l'uccisione di Cesare, e dove quindi Marc'Antonio pronuncia la sua famosa orazione, dinanzi al cada vere dell'amico trucidato: orazione che il maestro Malipiero hn suddiviso come in cinque strofe, clascuna delle quali termina, a guisa di ritornello ironico, con le paroie: «Ma Bruto è un uomo rispettabile! ». Poi, alla lettura del testamento di Cesare, il popolo insorge contro gli uccisori del grande cittadino romano. Segue, nel sesto quadro, un breve episodio sintetico della rivolta; e nel settimo è raffigurata la morte di Cassio e di Bruto sullo sfondo della battaglia di Filippi; battaglia espressa dal Malipiero in orchestra ed attraverso echi lontani di voci con temi tipicamente eroici, su cui si levano nila fine le strofe più significative del « Carme Secolare » d'Orazio, a guisa di apoteosi.

I ruoli del dramma sono affidati a due bari-toni, per i personaggi di Cesare e di Bruto, ad un tenore per la parte di Marc'Antonio, e a due soprani: Caipurnia e Porzia. La musica - secondo quanto ho potuto sapere dallo stesso maestro Malipiero — è a grandi linee sommarie, conformi alla michelangiolesca struttura dei personaggi e allo svolgimento della tragedia. Nessun dogma in quest'opera. Soltanto semplicità e purezza di forme, in modo che nulla del dramma shakespeariano vada sommerso e perduto; ed in primissimo piano - come in tutte le opere malipieriane - il canto. Malipiero è sicuro di aver saputo legare il mondo scenico (reale) con quello (immaginario) creato dalla musica, in maniera che essi si integrino senza interferire tra di loro e nuoversi a vicenda e senza rinunciare ad alcuna delle loro possibilità espressive o rappresentative. E' il principio che egli altra volta espresse con queste parole: « Per me drammatico vuol dire che si vede, mentre la musica ci presenta quello che non si vede ».

Il Giulio Cesare, come ho detto in principio, è finito, cioè pronto per la rappresentazione. Quando affronterà il giudizio del pubblico? Fino a pochi giorni addietro si dava per certo che l'interessante italianissima opera avrebbe figurato tra le novità del cartellone 1935-36 del Teatro Reale dell'Opera; ma Peccellente proposito è rimasto allo stato intenzionale. A Malipiero è stato chiesto di dare il Giulio Cesare, nel prossimo inverno, in Germania, dove le sua musiche sono apprezzatissime: ma il compositora veneziano vuole assolutamente che questa nuova opera abbia il primo battesimo in Italia, disposto ad aspettare quanto sarà necessario.

Da oggi alla prossima stagione lirica invernale c'è ancora parecchio tempo, ed i cartelloni dei principali teatri lirici d'Italia sono per fortuna ancora da completare...

MARIG CORSL

SEGNALAZIONI

DOMENICA

- Ore 20,40: IL BALLO OELLE INGRATE, opera in un atto di Claudio Monteverdi (trascrizione di Alceo Toni), diretta dal M° Oaniele Amfitheatrof.

 Stazioni del Cruppo Torino.
- Ore 21: CAVALLERIA RUSTICANA, opera in un atto di Pietro Maacagni, e PAGLIACCI, opera in due atti di R. Leoncavailo, dirette dal M° Sergio Failoni e interpretate da artiati Italiani. Stazione di Vienna.
- Ore 21,30: SCAMPOLO, commedia lirica in due attl di D. Niccodemi, musica di Ezio Camussi, diretta dal M° Danleie Amfitheatrof, - Stazioni del Gruppo Torino.

LUNEDI

Ore 22: UNA POLTRONA STORICA, commedia in un atto e due tempi di Paolo Ferrari (protagonieta Annibale Betrone). - Stazioni del Gruppo Torino.

MARTEDI

- Ore 20,50: CONCERTO OELLA WIRE-LESS B.B.C. MILITARY BANO, diretta da B. Waiton O' Oofine! (ritrasmiesione da Londra). — Stazioni del Gruppo Torino.
- Ore 21: AIDA, opera in quattro attl di G. Verdi, interpretata da artiati itailani, diretta dal M° Sergio Falloni. Stazione di Vienna.
- Ore 21,10: L'AMORE CHE PASSA, commedia in tre atti dei fratelli Quintero. - Stazioni dei Gruppo Roma.

MERCOLED

- Ore 20,40: AVE MARIA, opera in due atti dl A. Donini, mueica di Saivatore Allegra, concertazione e direzione dell'Autore. - Stazioni del Gruppo Torino.
- Ore 21,30: CONCERTO SINFONICO diretto dal Mº Bernardino Molinari (traemissione dalla Baallica di Masaenzio). - Stazioni dei Gruppo Roma.

GIOVEDI

- Ore 20,40: IL BALLO DELLE INGRATE, opera in un atto di Claudio Monteverdi (trascrizione di Alceo Toni), diretta dai Mª O. Amfitheatrof. Stazioni del Gruppo Roma.
- Ore 21,30: SCAMPOLO, commedia lirica in due atti di D. Niccodemi, muelca di Ezio Camuasi, diretta dai M. Daniele Amfitheatrof. - Stazioni del Cruppo Roma.

VENERD

Ore 20,40: GL'INNAMORATI, commedia in tre atti di Carlo Goldoni. Stazioni del Gruppo Torino.

SABATO .

- Ore 20,40: ANNA KARENINE, dramma iiríco in tre attl e cinque quadri, dal romanzo di L. Toistoi, di E. Ghiron, musica di Iginio Robbiani. Stazioni del Gruppo Roma.
- Ore 21,30: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Bernardino Molinari (traemissione dalla Basilica di Massenzio). - Stazioni del Gruppo Torino,

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

PER IL NORD AMERICA

ROMA (Prate Smeralde) - kW. 25 2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDI IS LUGLIO 1935-XIII dalia 23,50 ora italiana - 5,80 p. m. ora di Nueva Yerk Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanct

Giovinezza. Concerto D'armonica: 1. Rosas: Sulle onde, valzer; 2. Mombolse: Marinetta, mazurca.

Risposte alle lettere del radioscoltatori americani. Trasmissione dell'opera

TOSCA

di OIACOMO PUCCINI

(Esecuzione fonografica). Lezione d'italiano iprof. A. De Masi). Arie per soprano (Maria Fersula).

1. Giordano: Andrea Chénier, aria di Mad-

dalena. Alfano: Resurrezione, preghiera.

3. Respighl: Scherzo.

Notiziario. Puccini; Inno a Roma.

MERCOLEDI 17 LUGLIO 1935-XIII

Segnale d'Inizio - Annuncio in inglese - Bianc: Giominezza. Speciale programma della Federazione Italiana

delle Donne Professioniste ed Artiste, dedicato al Congresso annuale delle Donne Professioniste; 1. Contessa CLOTILDE GIACCHI MAZZITELLI, prima donna italiana eletta nella Consulta Comu-nale di Roma, su « La mia parola nella Consulta Comunale di Roma »,

2. Programma di musica moderna dei maestri italiani: Respighl, Massarani, Casella, Tocchi. Lezione d'Italiano (prof. A. De Masi).

CONCERTO DI VARIETÀ

dell'Orchestra dell'E.I.A.R. Trasmesso dallo Studio di Roma Diretto dal Mo Costantino Lombardo

Caslar: Idilio tirolese (orchestra). Rusconi: Torna questa notte. De Curtis: Ah l'ammore che fa fa!

Stoltz: Oggi canto per te.

Valente: A sirena.

Notiziario.

Puccinl: Inno a Roma.

VENERDI 19 LUGLIO 1935-XIII

dalte 23,59 era Italiana — 5,59 p. m ora di Nuova York Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese - Blanc: Giovinezza.

Conversazione di Andengo Sorrici su: « Vifa ed arte dello scultore Medardo Rosso », Stagione lirica dell'EA.A.R.; Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera

LA CABRERA

del Maestro DUPONT Direttore M° ARRIGO PEDROLLO. Direttore del cori: GIUSEPPE CONCA. Lezione d'italiano (prof. A. De Masi), Musica da ballo - Orchestra Cerra. Notiziarlo:

Puccini: Inno a Roma.,

PER IL SUD AMERICA ROMA (Prate Smeraldo) - kW. 25 2 RQ - m. 31.13 - kHz. 9635

MARTEDI 16 LUGLIO 1935-XIII

dalls ore 1,31 alle ara \$ (ora italiena) Segnale d'inizio - Annunzio in italiano, spagnolo, e portoghese - Blanc; Giovinezza, Conversazione su: «L'annunciatore». Trasmissione di un'opera dallo Studio di Roma. Notiziario in spagnuolo e portoghese.

STAZIONI ITALIANE CONCERTO DI SASSOFONO STAZIONI ESTERF

Brown: Marcia.
 Kalmt: Mazurca.

3. Doelle: Quando i lillà bianchi floriscono, 4. Momboise: Bottone d'oro.

> Notiziario in italiano, Puccini: Inno a Roma.

GIOVEDI 18 LUGLIO 1935-XIII

dallo oro 1,31 allo ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annunzio in italiano, spagnolo, e portoghese - Blanc: Giovinezza.

Conversazione di Giovanni Ansalpo, capo redattore del periodico Il Lavoro di Genova. CONCERTO FOLCLORISTICO

E DI MUSICA VARIA

Diretto dal Mo Costantino Lomoardo,

1. Giuliani: Dimmi di no.

2. D'Anzi: Sotto le stelle.
3. Valente e Tagliaferri: Passione.
4. Stoltz: Oh Marita.

5. De Curtis: Torna a Surriento.

Notiziario in spagnolo, Italiano e portoghese, Musica da ballo: ORCHESTRA CETRA.

Puccini; Inno a Roma.

DOMENICA 21 LUGLIO 1935 XIII

dalle ore 1,31 alle ora 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annunzio in italiano, spagnolo, e portoghese - Blane: Giovinezza.

TRRASMISSIONE DEDICATA ALLA COLUMBIA IN OCCA-SIONE DELL'ANNIVERSARIO DELLA SUA INDIPENDENZA.

PRIMAVERA FIORENTINA

Opera in un atte del Mº ARRIGO PEDROLLO. . Diretta dell'Autore,

Direttore dei cori: Giuseppe Conca. Notiziario in "spagnuolo e portoghese. Musica moderna interpretata dall'Orchestra CETRA. Notiziario in italiano,



Glulietta Azevedo che ha cantato per l'America del Sud,

DOMENICA

Budapest (melri 19,52). Ore 15: Celle, piano e canto. - 15:45: Giornale parlato.

Budapost (metri 32,88).
One 24: Celle, piano e canto. — 0,45: Cornale parlate - Inno nazlogale.

Citià del Valicano (melri 50 26) Ope 11: Letture religiose e inturgiche per gli am-malan.

Daventry

Daventry
Ameli 25,53 · metri 31,55]
Org 5,30: Funzlotte religiosal seczese - 6 15;
I ronaca sportiva - 6 30;
I ronaca tiella manifestazione aerea ili Alitershot,
reg.j. - 7,15-7,35; Notiziario.

Daventry
due delte onde segmenti: metri 13.97 - metri
16.88 - metri 19.82;
Ore 12.30: Banda e basso. metri — 13,30: Natiziario. — 14,10-14,55: Funzione re-ligiosa dalla Caltedrale di S. Paolo.

dl S. Paolo.

Davoniry
idno delle onde seguen
1 metri 16.88 - metri
19.52 - metri 25.29 - me
171 35.63 - metri 31.69.
Ore 15.16: Varreta.
15.39 - Musica vicamese e
uncherese. 16.30: Dan
2e popolari. 17.15:
Banda militare. 17.30:
Notiziario. 17.50:6. Notiziavio. - 17 50-15; Banda militare e barit.

Banda infiliare o barit.

duo o Ire delle onde seguenti melri 19,44 - me,
iri 25,53 - metri 23,56 :
metri 29,40).
Ora 18,15: Concerto prilato. — 18,35 : Notilario.
— 19,3: Ozchestna e to
irer. — 9,50 succione re19,65 20,45; Muzicione re19,65 20,45; Muzicione re-

Daventry
(due delle onde seguenti: nietri 19,82 i metri
25.53 i nietri 31,32 i nie-(ri 31.55).

ira 21; Courerto orchestrate — 22,15; Musica variata. — 12,50-22,40; E-pilogo per coro. Daventry

Daventry
,disc delle ohde seguenti: metri 2583 metri
31 32 metri 3555 me, tri 48,59).
Ore 34: Letture, 0,15:
Soprano, barilono, violino è piano, - 1: Finzione religiosa (fep.).
1 45,2,5: Nell'Inrio.

Daventry (due drile onde seguen-tl: metri 25,53 - metri 31,32 - metri 49,10). Ore 4: Cronca sportiva. — 4,15: Come alle ore 6.30 — 5-5,15: Notiziario.

Parigi (Radio Colonisis) (metri 19,48). Ore. 11,45: Cronaca del Ore. 11.45: Cronaca del Giro di Francia. — 12; Notiziario. — 12.30: Con-certo: ritrasm. — 13.30: Notiziario in ingiese. — 13.40: 14.30: Conversazioni varie. — 14.30-16: Ritras-missione.

Parigi (Radio Coloniste)

Parigi (Radio Coloniste) (meri 25,23). Ore 15,46: Cromaen del: Giro ati Francia. — 17: Ritrasmissione. — 16: No-tziario. — 10,30 e 19,45: Conversazioni. — 20 No-tiziario. — 20,30: Ritras-missione. — 22,30 e 23,46-23; Conversazioni.

Parigi (Radio Outoniste)

(melri 25,60). Ore 24: Nolizianio. 0 30: Cinversazione -Nedizie in inglese — 145-2: Conversazioni ya rie. — 2-3: Hischi. — 4: Noliziato. — 4,30 e 445: Conversazioni — 5: Di-schi. — 5456: Noliziano.

LUNEDI

Citta del Vaticano (gielri 1954). thre 16.30; Note religiose in daliano.

Oltta del Vaticano (metri 60 26) Ore 20: Noto refigiose di italiano,

Daventry

metri 25 53 - nietri 31 55 Ore 5,30: Letture. — 5,45: Musica da bailo. — 5 15: Concerto variato — 7,16 7,30: Notiziarlo

Oaventry
idus delle onde seguenin metri 13,97 - metri
16.88 - metri 19.82).

18.88 - metri 19.82), the 12 forchestra e vio-lino. - 12.15; Concerto da un emema. - 13.15; Nin-skea brillante. - 13.36; Pronaca spiertiva. - 13.46; Concerio variato. - 14. Voltziario. - 14.16.14.45; Concerio dal Savoy.

Concerto dal Savoy.

Queentry
(Ane delle onde seguenti metri 18.83 - metri
19.82 - metri 25.29 - metri 25.53 - metri 31.55).
Org 15: Concerto orchestrale - 15.30: Conversazione - 15.45: Violina
18.45: Orchesazione, — 15,45; Violino piano, — 18,15; Orchestra zigana, — 16,30; Cronaca sportivi, — 16,40; Orchestra zigana — 16,40; Crontratio e tenore, — 17,15; Musica da ballo, — 17,30; Noliziario, — 17,46,48; Musica da ballo.

17,46-18: Musica da ballo.

Daventry
dine o tra delle orde sequenti: medri 19,68 - me
tri 26,53 - metri 21,55 metri 49,10).
Gro 18,15: Notiziario
18,25: Crionaca sportiva.

18,36: Notiziario.
18,40: Trib.
19,40: Crionaca sportiva.

10,40: Crionaca sportiva. certo orchestrale. — 20: Quintetto di arpe. 20.45: Programma fran-co-canadese. — 21,30: Con-certo orchestrale. — 21,50: 22: Conversazione.

22: GONVERSALIONE.

Daveniry
(duo delle onde seguenti: metri 19.82 - motri
25.53 - metri 31.32 - metri 31.55.

Ore 22.50 Concerto variato. — 23: Noliziario.
— 23: Noliziario.
— 23: Noliziario.

ballo.

Oaventry
(que delle onde seguenti: metri 25.53 - metri
31.32 - metri 31.55 - metri 49.59).
Ore 24: Cronaca sportiva.

 0.15: Orchestra e coro.
 1.15: Conversazione.
 1.30: Musica sincopata per piano. - 1,44-2: Notizlario

Daventry
(due delle onde seguenil: metri 25,83 - metri 49,10).
Ore 4: Conversazione.

4.15: Concerto di organo.

4.45: 5: Notiziario.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 10.68). Ore 12: Notiziario. — 12.30: Concerto ritrasmesso. — 13.30: Noticle in in-glese. — 13.40.14.30. Con



Orchestra CETRA diretta dal Maestro Tito Petralia "

versarion) varie. 16: Concerto variata. Perisi (Radie Celaniaie) (metri 26,23).

(metri 25,23).
Ore 17; Concerto ritrasHENSO - 16; Notiziario,
16,46 29,15; Conversarioni varie, - 20,30; RitrasHISTORY - 22,30 e 22,4621; Conversarioni. 93: Conversazioni

Perigi (Radio Coloniale) (metri 26,661. Ore 24: Notiziario. — 0,15: Notiziaria in spagnola. — 6.48: Conversazione. — 1 Notiz, in inglese. — 1,18 Conversazioni varia. 3: Dischi. – 41 No 2:3: Dischl. — 4: Notlz. — 4:30 e 4:45: Conversaz. — 5: Dischi. — 6:45:6: 51 Dischi.

Notiziario. vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde di Vienaa (onde medie).

MARTEDI

Città dei Vatteano (meiri 16,84) Ore 18,30; Nole religiose in inglese.

Città del Veticano (metri 30.26) Ore 20: Note religiose in Italiano.

Daventry (mel): 28,53 - metri 61,55 the 530; Cronaca Spor-tiva - 5,45; Piano e ba-riligio — 6,30; Consumo ne. — 8.45: Variel. 7.15-7.90: Notiziario Variela Aione.

Daventry netri 18,87 - melri 15 84 - melri 19,62). ti: netri 18.87 - in 13.84 - melri 19.62 Ore 12: Quintello 6 to 13: Conterlo da un cinema. — 12,45: Raccon da un cinema. — 13,39: Cronaca - 19 49: Segui mertion

ta del concerto — 14 his.hi. — 14,5: Radio cronaca S M. Il Re pas St. iii rivista la flotta — 14 25: Dischi 14.39-14.45: Noliziarto

Daveniry
(due delle onde seguen
it metri 16,66 - metri
19,52 - metri 25,29 - me
iri 25,63 - metri 31,58) Cronaca della parata na 16,151 orchestrale — 16,30; Cro-na a sportiva. — 16,40; Seguito del concerto. — 17 20: Cronaca della pa raia navale. — 17.40; Seguito del concerlo. — 17.45 16; Noliziario.

Daveniry
delle onde se films o tro delle nietri 19.68 -31,55 1r; 25 53 53 metri metri 49,10). 16.16: Notiziario

Dire 16,161 Notiziario.

18,25: Cronaca sportiva.

16,35: Notiziario.

10,46: Concerto orchestrale. — 19,23: Dal London
Fitigite. — 19,48: Concerio orchestrale. — 20
Varjeti. — 20,48: Musicavariata. — 20,48: Varieta. populare. 21.30 21.45 Concerto il piano

fine delle onde seguen-ti: metri 16.82 - metri 25.53 - metri 91.32 - me

25,53 · nietri 94,32 · metri 94,35; Ore 22: Cronaca della parata iavala. — 22,55 Dischi — 33: Notiziario. — 26 15: €ronaca della parata navale. — 23,66 23,467 Minsica da ballo.

due delle onde seguen-ti: metri 25,53 - metri tl: metrl 25,53 - metrl 31.32 metrl 61,55 - me-1rl 49 56). Ore 24; Cronaca sportiva - 0 15: Concerlo variato. - 1: Cronaca della parata navale. — 1,55-2,16: Notiziario.

Bavenary
(ine delle onde seguenli: meiri 25,63 - inetri
31,38 - metri 48,10).
Ore 4; Varietà. — 4,357

Programma variato. 6: Notiziario. — 8-8,48; Cronaca sportiva, 4.46:

Parigi (Radio Coloniele)

(metri 19,68). 121 Notiziario. 121 Notizes.

121 Notizes.

131 Concerto ritras
13.30: Notizes.

13.40 messo. — 13.30; Notizia-rio in inglese. — 13.40-14.30; Conversazioni varie. - 14,39-16: Concerto variate.

Parigi (Radio Osionisia) (metri 22.33) Ore 17: Concerto ritras-messo e cronaca del Gira-di Francia. - 16: Noti-ziario. - 16:45-20;15: Con-versazioni varie. - 20,15; Notiziario. - 20,30: Tras-Notiziario. — 20,30: Tras-missione feder. IV. Siras-burgo). — 22,30 e 22,45-88: Conversazioni.

Parisi (Radio Colonisto) (metri 25,30). Oro 24: Noliziario. — 9,45: 1 No. Conversazione. -Tixlario in Inglese. –

1.15-2: Conversazioni varie. – 2-3; Dischi. – 4:
Notizlario, – 4.30: Conversazioni, – 5: Bischi.

5.45-6: Notizlario

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Pro granima di Vienna londe medie.

MERCOLEDI'

Citis del Velicano Imetri 19.84). the 16,36: Note religiose in spagmoto).

Gills del Velicane (metri 30.26) Ore 20: Note religiose in Hailano.

Daveniry meiri 25,53 - meiri 31,55] Dre 6,30: Cronaca spor-11re 5,30: - 5,45: Organo da Conte cinema. cinema. - \$ 20: Come martedi alle ore 22. -

7,15-7,30 : Notiziario.

Daveniry
thue delle onle seguenii; melri 13,67 - metri
16,86 - meiri 19,63.
Ore 121 Organo da cine metri ma. — 18.15; Conversazio-ne, — 28.30; Concerto or chestrale, — 18.15; Va rietà Una rapina. — 14: Notiziario. — 14,15; Con-cerlo orchestrale. — 14,33 14,46; Letture

Davenly

(due delle oude seguen
11 metri 16.88 metri

19.02 - nielri 25.29 - ille
tri 55.53 - inetri 31.55).

Gre 15: Concerto di pta-Ore 15: Concerto di pia rhestrale. — 16.151 Conversazione. — 16.30r Conchestrate. un teatro. certo da 17.15: Mi brillante Musica - 17.30: Notiziario, -

Daveniry due o tre delle ouds se-

guenti: melri 19,66 - me iri 25,53 - metri 31,55 -metri 40,19). Ore 18,151 Notiziarlo. — 18,301 Varielà — 16,30: Minsica varia. — 20: Min milisca varia. — 20; Mn sira da hallo — 20,30; Concerto orchestrale. — 21,30-21; Musica brillante e da ballo.

Daventry
due delle onde seguen-li; metrl 19,82 - metrl 25,53 - melri 31,92 - metri 31,55) 15: Musica varia Ore 22,15? - 33: Notizlario. — 23,45 23,45: Musica da bailo.

Da van2ry idue delle oade seguen-ti: metri 15.53 - melri 31,32 - metri 21,58 - me-

tri 46,59). Ore 24: Varietà: Una rapina. — 0.48; Conversa-zione, — 1: Musica da ballo. — 1,45-2; Notiziario.

Daventry
(due della ende seguen11. spetri 25,53 - merri
39,32 - melri 48,40)
Ore 4: Come martedi al-

ls ore 22. — 4,85; Noti-riario. — 5,10-5.25; Cro-naca sportiva.

Parigi (Radio Cotoniale)

(metri 19.88). Ore 12: Notiziarlo. — 12,30: Concerto rifrasmesso. — 13,30: Notizie inglesc. — 13,40-14,301 Conversazioni varie. — 11,30-16: Marivanx: Le jeu de l'Amour et du Hasard

Perigi (Radio Coloniate) (metri 28,23). Ore 16,301 Cronaca del Gi-ro di Francia, — 17: Ri-Irasmissione. — 19,45-20,16: Conversazioni va-20.15: Notiziario 20,30; Ritrasmissione, 22,30 e 22,48; Conver-

sazlone Parigi (Radie Coloniale)

(metri 25,30). Dre 24: Noliziario -0,46: Conversazione — 1 Notiziarlo in inglese. 1,15; L'ora americana. 2,153; Conversazioni rie. - 4: Notiziarlo - 4.30 e 4.45: Conversazioni. Dischi. — Notiziario.

Vienna (metri 49,4) Dalle ere 15 alle 23: Pro-gramma di Vienna (on-de medie).

GIOVEDI'

Gittà del Vaticano (melri 19,64). Ore 19,88: Note religiose in Irancese.

Città del Vaticano (metri 50,26) Ore 20, Note religiose in italiano,

Daventry metri 25,53 - metri 31,55 lira 5,30: Conversaz -5,45; l'onc. orchestrale - 8,30: Varletà. - 7,15 7,30: Nollziario. metri 31,55)

Daventry
due delle omle segnenti: metri 13,97 - melri
16,00 - melri 19,92).
Öre 12: Conc. orchestrale 12.30: Conversatione. -45: Conc. orchestrale 13,20: Conc. di organo. 14: Notiziario. — 1: 14,45: Conc. variate 14 15

Daveniry
utue delle onde seguenil: metri 16.66 - meiri il: metri 16,66 - meiri 15,55 - metri 55,29 - me-(ri 25,52 - metri 31,55). Ore 15: Canll religiosi. —

Musica brillante 15.45: - 18.18: Conversazione. -18.36: Cronaca dell'Inau-gurazione del campeggio internazion delle Girls Sconts nell'Dister. — 18,50: Conc. di organo. — 17,15: Mus. da ballo — 30: Notizlario. - 17, 18: Musica da ballo.

Deventry (dne o tre delle onde se-

guesti: metri 19,66 • nie-fri 25.58 • metri 31,55 • nietri 49,10). Ore 18,18: Nollziario. — 16,30: Couc, di organo. — 19: Banda militare e violino. — 19,45; Concerlo orchesirale. — 20; Varieorchestrale. — 20: Varie-tà. — 20,15: Concerto or-chestrale — 21: Varielà. — 21,40-21: Racconto popolare

Deventry itun ilelle onde seguen ti: metri 19,82 - metr nelri 19,52 - inetri metri 31,32 - nie-25 53

25 53 metri 31,32 - nie-iri 31,55). Ore 22,15: Conc. variato — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Musică da ballo.

Deventry due delle onde seguen (i: metri 25,53 metr metri 31,32 - melri 61,65 - me (ri 49,59).

(r) 49,89). Ore 24: Varietà. — 0,45: Conversazione. — 1: Vio-lino, cello, piano e con-tralio. — 1,45-2: Notiz. Daveniry

(due delle onde seguen-ti: metri 25,53 - metri 31,38 - metri 49,10). (dire
ti: metri 29,00
31,38 metri 49,10).
Ore 4: Couversazione —
4,15: Musica brillante, —
4,30: Racconto popolare
—4,45: Noliziario.
—246: Si Noliziario.

(nielri 10.50). Ore 12: Notlz. — 12.30: Concerto ritrasmesso. — 13.40-14.30; Conversaz Vitelo. 14.45 16: Musica varie da jazz,

Parigi (Redie Doloniale) (metri 25,23). Ore 17: Concerto ritras messo. — 18: Notiziario. — 16,30: Per gli ascolta tori, — 19-20: Conversa-zioni varie. — 20: Noli-ziario. — 20,30: Ritras-missione, — 22,30-23: Corrispondenza cogli ascol-

falori. Parigi (Radio Coloniale) (illetri 25,58), Ore 24: Notiziario. — 6,30: Per gll ascoltatori. -Per gli asconatori. Notiz in inglese. - 1,15: Conversazioni varie. - 4: Noti-2,30-3: Dischl. — 4: Noti-ziario. — 4,30: Conversa-zioni. — 5,15: Dischi. — 6-6,15: Notiziario

Vienna (metri 49,4) Dalle ore 15 alle 23: Pro-gramma di Vienna (onde medie).

VENERDI' Città del Vallcano (metri 19,84). Ori 16,30: Note religiose ili tedesco.

Cillà del Vaticano (melri 50.28) Ore 20: Note religiose in itabano.

Daventry metri 25,53 · metri 31,55) Ore 5,391 Musica da ca-mera. — 5: Conversaziomera. — 5: Conversazio-ne. — 6,15: Conc. vocale. — 6,36: Mus. brillanie. — 7,15-7,95: Notiziario.

7,15-7,98; Notiziavio,

Daventry
Gue delle onde segnenti: metri 19,97 - metri
19,88 - metri 18,82)
Ore 12: Concerto da un
chiema, — 12,50 Minslea
da ballo, — 13,15; Misslea
da ballo, — 14; Notiziario, — 14,9014 45; Concerto da un featro,

Daventry due delle onde segnen ti. melri 16,56 - metri metri meiri 16,56 - meiri
 15,02 - meiri 25,29 - me-iri 25,58 - metri 31,55).
 Ore 15: Orchestra rigana e tenore. — 15.30: Rac-conto populare. — 15.45: Orchestra e violino — 16.16: Concerio dal Metropole. — 17: Letture — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Notiziario. — 17,50-18: Musica da ballo.

Daventry dus o tre delle onde se-guenti: melri 19,96 - nie-tri 25,53 - metri 31,55 -

metri 49,10). Ore 15,15: Notiziario. 18,35: Minsica brillante. 19.15: Sesteito. — 19.45: Cuncerio orchestrale — 20: Trio. — 20.30: Varie-tà, — 21.15: Concerto di plane. - 21,36-21,45: Rac-

Daventry
due drile onde seguentir metri 19,55 - metri
25,53 - metri 31,32 - metri 31,55).
Ore 22: Concerto orche-23: Notiziario 3,45: Musica da 23, 29-83,45

hallo. Deventry filme delle ende segmen-il: metri 25,63 - metri 31,32 - metri 31,56 - me-

(ri 49.59). Varielà. — 0,30: azione. — 0,45: nfenico. — 1,45-Ore 24: Conversazione. — Cons. sinfenico. — 2,5: Notiziario.

Daventry dne delle onde seguen-i metri 25,53 - metri 31,35 - metri 49,10i. Ore 4: Concerlo orche-strale. — 4,45-5: Notiz.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19.88).

(metr) 19,881.
Ore 12: Notiziario. —
12,30: Concerto ritrasmesso. — 13,30: Notizie in inglese. — 13,40-14,30: Conversazioni varte. — 14,30-16: Concerto Variato. Parigi (Radia Coloniate). (metri 25,23).

Ore 171 Concerto ritrasmesso, — 16: Notiziario. — 18,46-20: Conversazioni varie. — 201 Notiziarlo. — 26,301 Trasmissione federale (v. Strasburgo). zioni.

Parigi (Radia Coloniale) (metrl 25.60).

(metri 25,40).
Ore 24: Ritrasmissione. —
1: Notiziario. — 1,30: Notizie in inglese. — 1,45:
2: Conversazioni varie, —
4: Notiziario. — 4,50: Con-

versazioni. -- 5,15: Dischi. -- 5,45:8: Noliziario.

Vienna (metri 49,4)
Dalle ore 15 alle 23: Pro-gramma di Vienna fende medie)

SABATO

Gittà del Valicano (metr) 19,84). Ore 10,30: Noto religioso In lingue diverse. Gilla del Valicane (metri 50,25)

Dre 20: Note religiose in italiano. Daventry

Daventry the onde segmen-

14,45: Notiziario.

Daveniry
idue detio onde segueni metri 15,08 - metri
19,82 - meiri 25,29 - me (ri 25,58 - metri 31,55). Ore 18: Cronache di vii me manifestazioni - Negli intervalli ive - Negli intervalli Musica briliante, — 17,15; Musica da ballo, — 17,30; Notiz — 17,45-18; Musica da ballo.

Daveniry due o les delle onde seguenti: melri 19,66 · me-irl 25,53 · metri 31,55 · metri 49,10). ore 18,15; Notiziarle. — 18,30; Conversazione — 15,45; Concerto vocale —

19, Concerto vorae

19, Concerto oreliestrale

19 30; l'ironara sportiva. 20; Musica la di
iante. 20,15; Croniaca
sportiva. 20,30; Musica da ballo. 21,2022;

portiva. — 20,30: Musica da ballo. — 21,20-22: Concerto orchestrale Daventry
'due delle onde segnenin: metri 19,82 - metr
25,53 - metri 31,32 - me(ri 31,55). metri

Ore 22.15: Quinletto e haritono — 22 45: Notizia-rio. — 83-23 45: Musica da batto.

Daveniry dne delle onde segnen (i: metri 25,53 - metr metrl 31 38 · melri 31,55 · me 1ri 49,59).

iri (9,59)
Ore \$4: Cronaca sportlyn.
— 0.15: Musica brillane
eta hallo. — 1: Fronace
sportiva. — 1,36: Avie Her
tenore. — 1,48-3: Notiz
Daventry
(dne delle onde segnen11. metrt \$5,53 - hotri
1, metrt \$5,53 - hotri
1, metrt \$5,50 - hotri
1, metrt \$5,5

rieta: Una rapina — 5-5,15: Notiziario

Parigi (Radio Coloniale)

(Helf) 19,60).
Ore 12: Notiziario. —
12,30: Coheerto ritrasmes50. — 13,30: Notizio in ingiese. — 13,40-14,30: Conversazion). — 14,30-18: versazion). — 14.1 Musica da 1azz

Parigi (Radio Coloniate) (metri 25,83). Ore 17: Diornale paria(o.

Ore 17. Hiornate pariato.

17.48: Conversazioni.

18.30: Conversazione.

20: Notiziario.

20: Notiziario.

20: 22.30 e

22.45-23: Conversazioni.

Parigi (Hadie Geloniaie) imetri 25,60). Ore 24: Notiziario. — 0.45: Ore 24 Notiziario. — 0.45:
Conversazione. — 1: Notizie in inglese. — 1.15:
Conversazioni. — 2-3:
Concerto di dischi. — 4.
Notiziario. — 4.30: Conversazioni. — 8.75: Concerto di dischi. — 8.45:
Notiziario.

Notiziario.

Notiziario.

Vienna (melri 45,4)

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna ondo medic).

RADIO-BARI

Trasmissioni speciali per la Grecia

1.UNEDI". — Ore 20,10; Notiziarlo in liagua gre-Eventuals comusi ca Eventuais comuni-cazione - Segnale orario -Cronache del Regime (In lingua dallians) e pro-gramma del Gruppo Ro ma Napoli-Bari.

MARTEDI', — Ore 19,40-19: Lexione di lingua Ita-ilana. — Ore 20,40: Inno niana. — Ore 20,40: Inuo
nazionale greco · Notiziario in lingua greca Musii he elieniche, classiche e populari · Programma Elar del Gruppo Roma Napoll-Bari.

MERCOLEDI' - Ore 20.10: MERCOLEIN — Ore 20.10: Nollziario in lingua gre-ca - Eventuale comuni-cazione - Seguale erario -Cronache del Regime e programmi dei Gruppo Roma-Napoll-Bari,

GIOVEDI", — Ore 18.40-16: Lezione di lingua ita-liana — Ore 20,101 linio nazionale greco - Pro-gramma speciale per i giovani (organizzato in commis con la Rivista greca « Diapiasis Ion pe-don ») - Noliziario in lin-

gua greca · Segnalo ora rio - Cronache del Reun'opera

VENERDI'. - Ore 17,20; Programma speciale per le donne (organizzalo in comune con il Consiglio Nazionaje delle donne ppure musiche grechei oppure musiche elieniche. — Ore 20,50: Inno nazionale greco Inno nazionale greco -Notiziario in lingua gre-ca - Dischi di musica greca - Programma dei Grappo Roma - Napoli -Bari

- Ore 16.40s SABATO. lnno nazionale greco Programma speciale per I bambini (organizzata in coniune con la Rivisia " Diaplasis ton nedon sh - Ore 19,45: Dischi musica greca - Ore 29,40: Notiziario in lingua greca - Trasmissione un'opera dailo studio dell'Elor - Seguale orario · Cronache del Regime e programma del Gruppo Roma Najwij-Bari,

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Serata dedicata a Glinka, il padre della musica 3 russa, captata sull'onda moscovita. La piu gran parte della produzione dell'autore, ammirata in Russia entusiasticamente ed al disonra jors'anche del suo valore reale, è poco meno che sconosciuta da noi. Solo raramente il suo nome compare nel programma di un concerto, ed è male, poichè si tratta di un musicista di notevole importanza.

La vila e la carriera di Glinka trascorsero senza avvenimenti singolari o romantici. Nato nel 1804, da genitori ricchi, egli ebbe felici yli anni della fanciullezza, ne il corso delle cose mutò con il volgere degli anni. Si può dire anzi che la sua esistenza fu fino alla morte, avvenuta nel 1857, un'eterna janciullezza, Sempre in deboli condizioni di salute, o meglio immaginando di esserlo, Glinka si abbandonò tutta la vita ad un molle ozio e ad una graziosa e quasi femminea civetteria, circondato da parenti, amici ed amanti che lo vezzeggiavano, si prendevano gran cura di lui e gli risparmiavano ogni noia ed ogni ingerenza nella prosaicità degli affari. Di esser musicista, e musicista di vaglia, egli non dette segno alcuno innanzi ai ventisette anni. Prima lo si poteva pensare non maggiormente dotato nell'arle, che doveva renderlo celebre, di qualsiasi altro gentiluomo russo del suo tipo. La sua educazione musicale era buona infatti, ma era quella di un dilettante, non di un professionista Nulla faceva presentire il futuro padre della musica russa. I primi del 1830 lo trovarono in Italia, amico dei compositori allora alla moda, come Bellini e Donizetti. L'apparenza non era mutata. Rimaneva quella del gentiluomo ozioso, che non sa come perdere il suo tempo. Una trasformazione però si andava compiendo nell'interno. L'Italia, paese dell'armonia e della bellezza, aveva rivelato a Michael Glinka la sua anima artistica. Egli sentiva qualcosa agitarsi e risonare nel suo animo e sentiva anche il bisogno di dare a tutto ciò forma musicale. Malato di nostalgia, ritornò in Russia, deciso a scrivere musica che avesse sapore veramente russo, e si mise al lavoro. La sua prima opera, Una vita per lo Zar, fu il risultato non troppo felice di questi proponimenti. Sei anni più tardi, egli diede alla luce una nuova opera, Russlan e Ludmilla, che è un capolavoro di originalità, di modernilà e (cosa ancor più sorprendente) di abllità tec-nica. La Marcia di Chernomor e i Lezginka (danze orientali) seguirono a non molta distanza.

Le qualità che queste composizioni possiedono non bastarono tuttavia a procurar loro il favore del pubblico. Come tutti i novatori, Michael Glinka incontrò ostilità. La caduta di Russian distrusse quel poco d'ambizione che il musicista possedeva. Non più interamente sicuro di sè, egli tornò ad adagiarsi se non nell'ozio completo. almeno in una quiete relativa. Nei quindici anni che ancora sopravvisse non scrisse più che tre pezzi per orchestra, qualche canzone e poche altre bagatelle di minor conto. Delle tre compo-sizioni orchestrali una, il Jamoso Kamarinskaya. è considerata però il punto d'origine di tutta la musica sinfonica russa. Le altre due sono fan-taste su tenui spagnoli uditi da Clinka durrante un periodo di due o tre anni (1845-1847) trascorso nella penisola iberica: Jota aragonesa, che è, a giudizio dei critici, oro colato, e Notte d'estate a Madrid, pure di notevole valore.

a magnia, pure di notevole valore.

Produzione non copiosa dunque quella di Michael Glinka, ma dotata però di qualità che rendono interessante e piacevole il prenderne conoscenza, anche a parte il valore che viene ad essa dal posto che il suo autore occupa nella storia della musica russa, un posto di prim'orine, come dice la denominazione stessa con la quale egli ha perpetuato la sua fama nel tempo. Per cuesto abbiamo consocrato la nostra ora di Per questo abbiamo consacrato la nostra ora « pesca » a Michael Glinka: un grande musicista che non sapeva di esserio e che tale rimane fra gente che ancora non lo apprezza dovulamente.

DOMENICA

LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA; RC 713 - m. 420,8 - kW. 50 NAPOLL; RC, 1104 - m. 271,7 - kW 1.5 RMF, RC, 1059 - m. 283,3 - kW. 20 MILANO II RC, 1386 ID, 219,6 - kW 0.2 TORNO II - kC, 1337 - m. 221,1 - kW. 4 MILANO II e TORNO II.

cutrano in collegamento con Roma alle 20,40 In un intervallo del concerto pomeridiano delle

ore 16 ed alle ore 20 saranno date notizie de! Giro ciclistico di Francia.

9.20: Lezione di lingua francese (professore C. Monnet). 9.40: Notizie - Annunci vari di sport e spet-

tacoli. 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale. 11-12: Messa dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vaogelo. (Roma-Napoli): Padre Dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; «Il discorso della montagna ».

montagna 1 12.30: Dischi. 12.45: ESTRAZIONE DEL CONCORSO A PREMI INDETTO PER IL GIUGNO RADIO-FONTCO NAZIONALE.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13.10: Musica varia (vedi Milano). Trasmissione

13.10: EUUSICA VARIA (Vedi Milano), Trasmissione offerta dalla Soc. An. Leptr.
13.40-14,15: Discht di Celebrità (vedi Milano), 14-14,15: Trasmissione per Gli Tralani off.
Bachno dei Mediterrando (vedi pag. 20),
16: Dischl - Notizie del Gifo ciclistico di Francia, Notizie sportivo.

Notizle sportive.

17,30-18,45; CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE; 1, a) Mule; Andante, b) Schubert: Il canto della 1. a) Mulè: Andante, b) Schubert: Il canto della sera, c) Paganini; Moto perpeluo (violinista Teresa Porcelli Raitana); 2. a) Rossini: Ceneratola, «Una volta c'era un re», b) Rimski-Korsakov: Sadko, «Atteso l'ho tutta la notte» (mezzosoprano Giuseppina Bisso); 3. a: Gorelli: Giga, b) Albentiz: Granados, c) Zabel; Margherita all'arcolaio, d) Tedeschi: Anacreontico (arbita nilea seria se Rossi); 4. a) Bettlielli: Serenata d'inverno, b) Sibella: O bocca odorosa, c) Ignoto: Canto nilea siciligam (mezzosoprano G. Bisso): Canto anlico siciliano (mezzosoprano G. Bisso); 5. Wieuxtemps: Ballata e polonese (violinista Teresa Porcelli Raitana).

Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive -Bollettino dell'Ufficio presagl. 18,45-19: Notizie sportive.

1930: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi. 20: Notizie del Giro ciclistico di Francia - No-

tizie varie. - Dischi,

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Comandante Angelo Ginocchietti: « Navi radiocomandate », conversazione.

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M. Alberto Paoletti con il concorso del violinista Remy Principe e del soprano Maagherita Cossa

 Weber: Oberon, ouverture (orchestra).
 Mozart: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra,

Geminiani: Andante per archi, arpa, organo e orchestra.

4. Wieuxtemps: Ballata e polacca per violino e orchestra.

Notiziarlo cinematografico.

5. G. Sallustio: Tre ltriche per soprano e orchestra.

6. Glazunow: Carnevale, ouverture,

Mario Corsi: « Ii camerino dell'attore », conversazione 22,20; MUSICA BRILLANTE

23: Giornale radio,

DA TUTTE LE STAZIONI alle ore 12,45

Estrazione In Torino presso la Sede dell'Eiar, Via Montebello 5, delle cartoline vincenti 1

Concorso indetto dall'Eigr

in occasione del

Giugno Rodiofonico Nozionale



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMAIII

Milandy, Rc. 815 - m. 508,6 - kW 50 - Torrob, Rc. 1140 ni. 532 - kW, 7 - Gaboda Rc. 990 - m. 504,3 - kW, 10 Tribere: Rc. 1222 - m. 23,5 - kW, 10 Firence: kc. 610 - ni. 401,8 - kW, 20 Bulzand; Rc. 530 - m. 559,7 - kW, 1 Roma 111, Rc. 1288 - m. 23,5 - kW, 1

ROMA III entra în collegamento con Milano alle 20 40

un intervallo del concerto pomeridiano delle ore 16 ed alle ore 20 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francla.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia. 9.10 (Torino); «Il mercato al minuto» - No-

tlzie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).

9,20: Undecima lezione di lingua francese (professore Camillo Monnet),

9.40: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

(Trasmissione a cura dell'Ente Raosa Rurale), 11-12; Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12.15: Splegazione del Vangelo. Milano-Firenze); P. Vittorino Facchinetti; (Torino); Don Giocondo Fino; (Genova); P. Teodoslo da Vol-tri; (Trieste); P. Petazzi; (Bolzano); P. Candido B. M. Penso, dell'Ordine Predicatori.

12,30: Dischl.

12.45: ESTRAZIONE DEL CONCORSO A PREMI INDETTO PER IL GIUGNO RADIO-FONICO NAZIONALE.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R. - Dischi.

13,10; CONCERTO ORCHESTRALE; 1. Wolf Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo; 2. R. Strauss: Il cavallere della rosa, valzer; 3. Montemezzi: L'amore dei tre re, preludio atto terzo; 4. Zandonai: Giulietta e Romeo, cavalcata; 5. Debussy: In

Ore 13,10, da tutte le Stazioni: Concerto offerto dolla SOCIETÀ ANONIMA LEPIT DI BOLOGNA Produttrice della famasa

"PRO CAPILLIS LEPIT, lozione di fiducia che darà alla vostra capigliatura

Salule - Forza - Bellezza

DOMENICA

LUGLIO 1935 - XI

battello, daila «Petite suite»; 6. Prokofief: L'amore delle tre melarance, scherzo e marcia.

(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Lefit). 13.40-14,15; Dischi oi celebrità: 1. Massenet: Manon, «Oh dispar vision» (tenore Schipa); 2. Mascagni L'Amico Fritz «Son pochi fori» (so-prano Bosli) 3. Fiotow: Marta, «M'appari tutto amor » (tenere Caruso); 4. Donizetti: Don Fo-squale, «Tornami a dir che m'ami» (soprano Toti dal Monte, tenore Schipa); 5. Giordano: Andrea Chénier, « Si fui soldato » (tenore Gigli); Andrea Chénier, «Si fui soldato» (tenore Gigu;).

6. Puccini; Manon Lescaul « in quelle trine morbide» (soprano Giannini); 7. Glordano: Fedora,

« Vedl to piango» (tenore Oigli); 8. Bellini: Sonnambula, « Prendi l'anel ti dono» (soprano Toti
dai Monte, tenore Behipa); 9. Puccini: Tosca,

« O dolci mani» (tenore Oigli).

16: Dischi » Notizie del Giro cletistico di

Francia e altre notizie sportive.

17,30-18,45: ORCHESTRA CETRA.

Nell'intervallo (ore 18); Notizie sportive - Co-

municato dell'Ufficio presagi, 18.45-19: Notiziario sportivo.

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi. 20: Notizie del Giro ciclistico di Francia -Notizie varie e sportive - Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Conversazione del comandante Angelo Ginocchietti: « Navi radio-comandate >.

20.40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Il ballo delle ingrate

Opera in un atto di CLAUDIO MONTEVERDI (trascrizione di ALCEO TONI) diretta dal Mo Daniele Americheatros Maestro del coro OIUSEPPE CONCA Personaggi:

Venere Giuseppina Sani Amore Rita De Vincenzi Plutone Gregorio Melnik Dopo l'opera: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

21.30:

Scampolo

Commedia lirica in due atti di D. NICCODEMI Musica di EZIO CAMUSSI diretta dai M° Daniele Amfitheatrop Personaggi:

Scampolo , Augusta Oltrabella Giulio Bernini Carlo Togliani Lo sconosciuto . . . Giuseppe Nessi Egisto Giuseppe Nessi Cesare Giglioli Giuseppe Bravura

Nell'intervallo: Notiziario del R. Automobile

Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO Kc. 565 + m. 531 + kW- 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. 12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

CALZE FLASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.

Morbilde, porose, non danna assolutamente mai nois,
senza cuclture, riparabili, em insure anche anormai.

Edit intributa indigen intiti I. 6, t infinition in mentre la lune
Fabbriche C. F. ROSSI. S. MARGHERITA LIGURE

12,15 (circa); Messa dalla Basilica di S. Fran-cesco d'Assisi del Frati Minori Conventuali, 12,46: ESTRAZIONE DEL CONCORSO A PREMI INDETTO PER IL GIUONO RADIO-

FONICO NAZIONALE

13-14: Concerting of Musica Varia: 1, Principe; Sinjonietta veneziana stile Settecento; 2. Cuiotta-Denza: Rapsodiu napoletana; 3. Krome: Chiuro di luna sul Reno, valzer; 4. De Nardis: Saltarello abruzzes; 5. Conrad: The continental, fox-trot; 6. Recktenwald: Achtun! Wir gehen voran, pot-pourri di marce; 7. Cerri; Rapsodia lombarda.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico, 17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: Araido sportivo, 20,25-20,45; Dischi.

2030: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20 45: Serata variata

Parte prima:

Ranzato-Lombardo: I pizzi di Venezia, selezione

E. Ragusa: « Lezione di moda », conversazione, CHITARRISTA ERCOLE BAUDO:

1. Navone: Marcia di Piverone.

Mertz: Souvenir de choulkoff.
 Navone: Valzer di bravura.

4. Coletta: Tersicore, one-step.

Parte seconda:

I milioni di Cecè

Commedia in un atto di A. DI VITA

Personaggi;

Cecè De Franchis Amleto Camaggi Giulio Bonzi Gino Labruzzi Il signor Anselmo Giovanni Baiardi Iole, cumeriera Laura Pavesi Signora Anselmi Anna Labruzzi La zia d'America Livia Sassoli

Dopo la commedia: Cuscinà: La fidanzata di Milu, selezione.

23: Giornale radio.

20: Concerto variato L

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

19: Monte Ceneri (Musi che italiane) . 20; Bruvelles I . 21.10: Hilver-

CONCERTS VARIATI

sum.

18.10: London Regional (Cori e danze popolari) 19,15: Droitwich (Coe a soli di piano) 20. Bruxelles II. Beromuenster (dedicato a Debussy), Oslo, Lipsia (Danze nazion.) · 20,30: Strasburgo · 21: Am-burgo · 21,10: Huizen · 21,15: Praga, Brno, Morayska Ostrava, Kosice, Bratislava - 21.20: London Regional - 22,35;

OPERE

20: Budapest - 21: Vienna (Mascagni; « Caval-Ieria rusticana»; Leoncavallo: « Pagliacci a; dlrettore Sergio Failoni, interpreti italiani).

OPERETTE 20.15: Lubiana.

CONCERTI SINFONICI | MUSICA DA CAMERA 21,30: Soffens.

> TRASMISSIONE RELIGIOSE

19: Sottens.

SOLI

19,30: Stoccolma (l'iano e cento) - 20: Bero-muenster (Organo) -20,10: Varsavia (Piano eanto e violino) - 21,30: Stoccolma (Violino e pia no) - Midland Regional (Organo e coro).

COMMEDIA

18: Berlino - 19: Francoforie · 20,30: Lyon-la-Doua, Grenoble, Marsiglia - 20,45: Praga, Brno. Morayska-Ostrava, Radio Parigi.

MUSICA DA BALLO

20,30: Strasburgo, Rennes . 21.15: Lussemburso - 22,30; Monaco, Lip. sia, Berlino, Stoccarda, Colonia · 22.40: Lyon-la-Doua Grenoble, Marsiolia,

VARIE 20: Berling, Colonia 20,15: Parigi P. P.

AUSTRIA VIENNA

kc, 592; m. 506,8; kW. 120

18 20: Conversazioni. 18,50: Giornale parlalo. 19; Letture varie. Attorno al campanile di S. Stefano, pot-pourri ra-diofonico di musica vien-

nese 21 (dalla Hohe Warte): 1 Mascagni; Cavalleria rusticana, opera in un atto; 9. Leoncavallo: I Pagitact, opers in due atti e un prologo (can-manti italiani; Linda Barla-Castelletti, Gallia-no Massini, Carmen Tornari; Carlo Tagliabue, Rosita Salagarat, Fran-cesco Battaglia, Rosetla Pampanini, Armando cesco Battes.
Pampanini, Armanuo
Borgioli, Nino Afferi,
Siefano Ballarini - DiretSergio Failoni) Cionnale tore Sergio Failoni) -Nell'intervallo: Giornale

#4.1: Musica da hallo

BELGIO BRUXELLES 1 kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto variato. 19: Convers. religiosa, 10:18: Musica di dischi. 19.30: Giornale parlato. 30: Concerto sinfonico: 1. Ramean: Suite des *Indes* namean: Suite des Itales galantes; 2. Couperin: Suite di danze; 3. Berlioz: Frammenti della Danna-tione di Faust; 4. Saint-Saëns: Balletto dell'Enri-Saens: Banetto dell Enrico VIII; 5. Schmitt. Pri-ma suite di Le petit ette ferme l'oeli; 6. Pierne: Impressioni di music hali; 7. Ravel: Bolero . Nell'intervallo: Attualità

22: Glornale pariato, 22,10: Concerto variato, 23-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

Musica riprodotta.
 Convers, religiosa.
 Musica di dischi.
 Giornale parlato.

Coates: Joyous Louth, ou-verture; 2. Offenbach: Frammentt delle Georgiane, operetta; 3. Leonard Scene umoristiche per violino; 4. Weingartner La burla, quattro miniature umoristiche. 20 45: Concerto vocale. 20 45: Concerto variato: 1. Gebharit: La festa del-Ulniania, ouverlure; 2. Dyorak Leggenda n. 16: 3. Mac Dowell: Un racconto di zio Remo (da Woodland Sketches); 4 Mussorgski; Cavalcata delle streghe; 5. Bortkje-vlc. Storia del povero pesiatore (dalla Mille e una notte); 6. Musica di films: 7. Delibes: Bailetto da Lakmé: 8. Smetana: Balletto dalla Sposa venduta 22: Giornale pariaio.

22.10: Concerto variato, 23.24: Danze (dischi)

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kc. 638: m. 470,2: kW. 120

18: Trasm, in tedesco. 19.5: Dischi Notiziario. 19.15: Conc. populare con intermezzi di canto. 20: Conversazione.

20.15: Trasm, da Brno. 20.45: Sacha Guitry: Les deux converts, commedia In un atto.

21,15: Concerto orchestra-ie: 1. Herlioz: Ouverture: ie. 1. Herlioz: Ouverture;
2. Saint Saéns: Concerto 2. Saint Saens: Concerto
n. 3 per violino e ofchestra in si minore, opera 6i; 3. Franck: Le
Eotidi, poema sinfonico.
22.15: Giornale parlaio. Dischi

22,40; Notizle in tedesco - Dischl. 22,50-23,30; Mus. da jazz.

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,55: Trasm. in ungher. 18,40: Convers. - Dischi. 10: Trasm. da Praga. 20,15: Trasm. da Brno. 20,45: Canti russi e ziganl 21,6: Notizie sportive. 21,5: Trasm. da Praga. 22,50-23,30: Trasmiss. da

kc. 922; m. 325 4; kW. 32 Trasm. in tedesco.
 Trasmiss da Praga.
 Musica da ballo. 20.45 23: Trasmissione da

KOSICE

kc, 1158; m. 259,1; kW. 2,6 10.30: Musica di dischi. 18.50: Not. in unglierese. 19.10: Trasm. da Praga. 20.15: Vriisky *Tregua al*-20 15: Vrisky Tregua al-la gelosm, commedia in in atto.

nn atto. 21 16: Trasm da Praga. 22.35: Come Bratislava. 22.50-23,30: Trasmissione

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

 Trasm, da Praga.
 Trasm, da Hrno
 46-29,30: Trasmiss. da Praga

DANIMARCA COPENAGHEN

kc, 1176; m. 255,1; kW. 10 18 20: Conversazione. 18 50: Giornale pariato, 19 30: Conversazione. 19.30: Conversazione 20: Radiobezzetto. 20,10: Musica francese, 20,55: Concerto corale. 21,15: Giornale parlalo 21,30: Ritrasmissione una serala popolare 22,300,301 Mus. da bailo.

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE hc. 1077; m. 278,6; kW, 12

16,30: Giornale parlato. 18,30: Giornade parialo. 19,45: Conache sportivo, 20: Radiocronaca. 20,16: Notiziario - Dischi, 20,30: Trasm. da un'altra stazione - Alla fine: Mu-sica da balto.

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15 18,30: Glornale parlato. 20: Radiocronaca. 29,30: Come Lyon-la-Doua;

LYON-LA-DOUA hc. 648; m. 463; kW. 15

18: Musica riprodofta, 19,36: Canto e chitarra:
20: Radiocronaca.
20:30: Romain Reliand:
11: 14 Inglio, commenta in tre atti.

PACCO SPECIALE CONTLNENIE 40 LIBRETTI D'OPERA tutti differenti per sale Lire 15 (Estero Lire 20) Nuovo Catalogo generale Lire 1

Acquistando il negvo Catalogo ricevareta anche Listino-Prezzi del Idratti Coper della STAGIONE LIRICA DELL'ELAR

G. B. Castelfranchi - Via S. Antonio, 9 - Milano Conto Corrente Postale N 3 23, 395

22,30; Giornale parlato. 22,40; Musica da fiulio. 24,2; Musica da juzz.

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5 Dallu 18 alle 23 30; Come Lyon-la-Dona.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19.15; Dischi - Noliziario 20 30: Mezz'ora ili lan

tasia. 21: Giornale parlato. 21.15: Per gli assoltatori. 22.30: Trasmissione in inglese ilella I. B C.

PARIGI P P kc. 959; m. 312.8; kW. 60

19: Giornale parlato 19: Giornale parlato 19.22: Musica di dischi 19.25: Radio-cronaca del curo di Francia. 19.50: Dischi - Intervallo. 20.16: Il 14 luglio: Pro-gramma variato 20.45: Intervallo. 21: Sevata di varietà 22.30 24: Mus. riprodotta. PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5 18.55: Giornale parlato, 19,15: Comunicali vari, 19,15: Combinical vari, 19,30: Conversazioni 19,45: Railio-concerto 20,15: Giornale pariato 20,30-22; Mns. di dischi.

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75 19: Varietà

19: Varieta 19,39: Comunic. - Dischi 19,50: Varieta brillante. 20,30: Giornale parlato. 20 45: Sardou Pe 22 50: Musica da ballo. 12: Danze (dischi). RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40 Come Lyon-la Dona 26: Attualità. 20.30: Come Strasburgo

STRASBURGO. kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversazione, 18 15: Cronaca sportiva. 18,30: Musica riprodutta. 19,30: Notizie In Dugua francese e tenesca. 20: Radiocronara: Giro di Francia

Francio. 20,15: Notizie in tedesco. 20,30 (da Metz): Grande serala patrioitica con unisica e canto - Nell'intervallo, Giorn, parlato, 22,30-24 15: Mus, da bailo,

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60 18: Notiziarlo - Musica

viennese Capzoni - Musica variata. 19: Musica d'operette -Musica militare - Musica di films.

20,8: Musica d'opera 'anzoni militari. 21: Wagner: Selez. della Valchiria.

21,45: Fantasia - Meiodle - Noliziario - Musica da 1022

R

E

23: Musica d'operette Ordi, argentina - Can-zoul - Concerto variato. 24: Fantasia - Notiziario - Musica nitilitare.

CERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 17: Programma variato 19; Conc. di mandolini. 19:18; Concerto vocale. 19:40: Notizie sportive. 20: Come Sloccaria 21: Concerlo orchestrale di musica popolare e re-gionale tedesca; Dall'A-nige al Belt. 22; Giornale parlato. 22,30; Cronnen sportiva. 22,45 24; Musica da ballo.

BERLINO kc, 841; m. 356,7; kW. 100 18: Horschelmann: H warougio straniero, connu-18.45: Notizie sportive. 19: Concerto variato. 19.45: Notizie sportive.

20: Serata irrillante varietà e di planze 22: Giornale parlato 22,30; Come Manaco. 24-1; Musica brillante e da ballo

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100 li programma non è arrivalo. COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18 45: Conversationi. 19.45: Notizie sportive 20: Serata brillante di va-rietà e di danze: «Una sera d'estate sulle rive del Reno...

olel Reno ». 22,30: Come Monaco. 23: Come Berlino. 23,15: Come Koenigswusterhansen

> FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Variela brillante 18:30: Musica brillante. 19: Schnelder: Amore caffé, commedia, 19,50: Notizie sportive 20: Come Slocrarda, 22: Giornale pariato. 22,20: Cronache sporlive 22,45: Come Monaco 24-2: Come Stocrarda.

KOENIGSBERG kc. 1348; m. 227,6; kW. 1.5

18 25: Violino e piano. 18.45: Conversazione 19: Concerto di piano 19:30: Cronaca di una manifestazione popolare. 20: Serato dedirata alla musica da ballo. 22: Giornale parlato. 22.20: Cronardie varie 22.35 24; Comp. Monaca

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Programma variato ner i tedeschi all'estero. 18 30: Trasmissione v riata e brillante. 19.30: Notizie sportive.

La bellezza ha due gioventù: quella naturale e quella acquistata con l'eccellente « Crema Giocondal »

IOCONDAL

la nemica delle rughe

so: Serata brillante di varietà e di danze: Cuori allegri.

22: Glornaie parlaio 22,30: Musica brillunte. 22,45: Bollett, del mare. 23-0,55: Musica da bailo:

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120 18: Musica brillante. 18,40: Progr. variato 19,30: Notizie sportive. 201 Cone. orchestrale di dauze naxionali: 1. We-ber: Invito alta dauze, 2. Bralmis: Danze un-pheresi n. 17 e 20; 3. Glinka Fantasia di rat-zer; 4. Martucel: Taran-tetta; 5. Grieg: Innia-norvegese n. 4; 6. Dvo-rak: Dauze slava n. 8; 7. Fak: Dauze slava n. 8; 7. Fak: Dauze n. 8; 7. Fak: Griege di Parza naz. Polacca; 0. Strames: Marcia di Radetzis; Marcia di Radetzis; 211 Cone Amburgo. 20: Conc. orchestrale 21: Come Amburgo. 22: Giernale parlato. 22,20: Come Berlino 22,45-24: Come Monaco.

MONACO OI BAVIERA kc, 740; m. 405, 4; kW, 100

18: Commemorazione mu straie ill August Reuss. 18,30: Conversazione. Programma variato Il retroscena detta radio. Czibułka: Soldati' Soldatil, quadro di vila militare, 22: Giornale parlato 22,30.24: Musica da ballo.

STOCCAROA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100 18: Cimara sportiva 18,30: Concerto di nna banda militare. 19,30: Notizie sportive. 20: Serata variala dedi-cata alia musica brilianle e da bailo tralta ila operette.
22: Giornale parlato.
22:30: Come Monaco.

24-2: Musica registrata INCHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 17,20: Musica da camera 18,45: Aftualità varie. 19,16: Concerto corale e soli di piano: 1. Palestrina: Kyrie datte Missa Papas Marcetti); 2. Pale-strina: Spare fla il morte; ma Papae 3. ArchaigeIskl: Inushi Bozhe; 4. Anonimo (1525): Sicillana e rigandon: 5. Anonimo (1525): Lamento d'anore: 6. Boyce. 7em-po di garotta: 7. Arne. Giga: 8. Coro. 19,55: Funzione religiosa

profest, da una chiesa. 20,45: Per la Buona

20,59: Glornale pariate. 21: Orchestra cittadina di Honnemonih con arie per sopramo: 1. Costes: The Merrymakers, onser-The merrymakers, onser-ture; 2. Quiller: Brink to me only, andica aria in-glese; 3. Sullivan: Sele-rione di H. M. S. Pina-fore, 4. Canto; 5. Leñar: Oro e argento, valee; 6. Coleridge-Taylor: Piccola suite.

22: Musica brillanie. 22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,16: Concerto corale di canti popolari bretoni, inglesi e polacchi (dal canti popolari bretoni, inglesi e polacchi (dal Fesilval Internazionale delle danze nazionali) 18,45: Concerto vari variato con arie per tenore. 19,451 Intervallo 19.55; Come Droitwich 20,50: Giornale parlato. 21: Concerio corale di inni religiosi. 21,20: Concerto della B. B. C. orchestra di-retta da Harold Boorke: Moeran: Notturno; 2
 Coro; 3. Moeran; Due pezzi per piccola orch.; Com 22,30; Epilogo per coro,

MIDLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50 18,18: Piano e barilono. 18,45: London Regional, 19,45: Intervalio.

20,50; Glornale parlato. 21; Concerto di dischi 21,30; Concerto corale e organo ritrasmesso dalia Catledrale di Pe-terborongli: 1. Purceli; Due pezzi per organo; 2. Coro; 3. Bach: Due Invenzioni; 4. Coro; 5. Franck Pastorale; 6 Coro; 7. Mendelsudin; Pre-ludio e fuga in sol; 8. 22.30; Eullogo per coro.

> JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 19: Communicall - Dischi-19: Conversazioni, 20: Dubois; Quintetto, 20: 25: Recitazione 20: Progr. variato. 22: Giornale parlato 22: Garale parlato 22: Radiorchestra 22.50: Musica riprodolta. 23.15:24: Danze (dischi),

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW, 5

19,30: Couversazione. 20: Giornale parlaio 20.15: Audran: Municelto Nitouche, operetla 21,30: Giornale purlato. 22: Musica brillante.

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150

18: Musica brillante e da 18,30: Concerto varialo 19: Musica brilliante e da 20.30; Nofizie in Irrancese e in ledesco. 21.15-23.30: Musica bril-

lante e da balbi, NORVEGIA

OSLO kc. 260; m. 1154; kW. 60

18.30: Concerto corale re-18.50: Curversazione. 19,10: Giornale parlalo 19,30: Conversazio 20: Concerlo variato:

Boieldien: Ouverlure del-la Dana bianca; 2, W. Rust: Fleurs d'amour, Riist: Pleurs a amour, valzer, 3. Glaziniov Ma-zurca; 4. Albeniz: Capric-cio catalano: 5. Lehar: Seleriane del Paess del sorriso; 6. Reeves: Ho-bomotio, romanza india-na; 7. Torjussin; Estate norreage, sulte.

norvenere, salte. 21,10: Radiobozzello. 21,40: Glornale parlato. 22: Conversazione.

22,15: Cronaca sportiva. 22,30 23,30: Danze blischi). OLANDA

HII VERSIIM kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,25: Servizio religieso profestante. profestante.
19,40: Giornale parlato.
19,50: Musica brillante.
20,55: Giornale parlato.
21,10: Concerto sinfonico:
1. R. Strauss: Don Giovannt: 2. List: Tasso.
poema sinfonico. 21,55; Concerto vocale. 22,10: Musica da Lallo 22,40: Glornale purlato. 22,50: Musica da Lullo.

23,10-23,40; Mus. oil d'schi. HUIZEN ke. 995; m. 301.5; kW. 20

17.30: Funzione religiosa protesiante ritrasmessa protesiante rifrasmessa da una chiesa. 19,25: Discht - Conversazione religiosa - Notiz. 19,88: Musica brillante -In un intervallo: Declamazione



EVITATE I PURGANTI VIOLENTI E PREFERITE IL

RIM

CHE È IL MIGLIOR RIN-FRESCANTE DELL'IN-TESTINO PERCHÈ PREPA-RATO A BASE DI FRUTTA

> INDICATISSIMO PER ADULTI E BAMBINI LIBERA RINFRE-SCA L'INTESTINO.



RICETTA MURRI

21,10: Concerto della Ban-da nunicipale ili Mae-siricht: 1. Henherger: Ouverture del Balto dett'o pera; 2. Paderewski: Mi-nuctio; 3. Claicovski: An

nuelto; 3. Claicovski: An ibrite cautabite; 4. Puc-clui; Fantasia su Turan-dot; 5. Lehar: Oro e ar-genio; 6. Suillivan; Fan-lasia sul Mikado. 22.0; Nollziario - Dischi. 22.0; Nollziario - Dischi. 22.40-23,19. Conversazione in esperanto; «Ni volas Pacon» (No) voditamo la Pacon . (Noi vogilamo la

POLONIA VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Attnailtà varie, 18:20: Musica di dischi, 18:30: Concerlo corale, 18:48: Radio-cronaca. 19: Comunicati - Dischi, 19: Conversaz, varie 20,10: Plano violino e canto.

20,48; Conversazione, 20,50; Giornale parlato, 21; Trasm, del congresso giubilare dei boys-scouts Il Spala,

DOMENICA

LUGLIO 1935 - XIII

21.45: Mezzora di allic

22 15: Notiziario 29 35: Concerto della handa della marina militare 23.2: Danze (dischi).

ROMANIA BUCAREST I hc, 823; m. 364,5; hW. 12

ia: idornale parlate. 22 16: Musica 19: Umversazione, 19:20: Musica riprodotta, 19:50: Communicati vari. 20: Armalità varia 20 15: Concerto vari 21: Notizle sportive 21 10: Concerto corale 22: Giornate parlale, 22.20: Musica riprodotta

SPAGNA BARCELLONA

Ic 795; m. 377,4; kW, 5 19: Musica brillante 19,30: Arie per soprano. 20: Musica brillante 20,30: Arie per basso 21: Musica da hallo 22; l'ampane - Discht 22,15: Per gil studenti. 22,45: Dischi - Convers. 8.18: Musica riprodotta. 3.48: Per I gtocaturi di 24 1: 1 oncerto di dischi

MADRID

ke 1095; m. 274; kW. 7

18: Mus, variata - Conr 19: Rassegna artistica -t'one, del sestetto della so: Musica da teallo. 22: Concerto vocale. 22,30: Fantasia 23: Conversazione. 23 30: Conc. della handa munte mate. ti Canquane - Fine.

SVEZIA 5TOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18: Funzione religiosa. 19 30; Concerto di piano e ranto: 1. Beelhoven: Soeala in fa maggiore opera 10 u. 2; 2. Canto; 3. Brahms; Hapsodia op. 70 n. 2 in sol minore; 4. n 2 Lanto

28,15: Bruno Frank Do 20.16: Bruno Frank //o diet uita, commedia 21.30: Violine e piano 1 Landylk: Romanza; 2 D'Ambrosio carzonella, 3. Kreisler: Ritornello antico; 4 Emlers Baga

22 23: Concerto di puedea brillante e da ballo.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc, 556; m. 539,6; kW. 100 18 40: Concerto di piano. 19,57 Musica brillante 19,30; Concerto di ergano 20: Concerto orchestraic e vocale dedic, a Debussy 20 40: Musica variala, 21,10: Progr. variato,

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

tt. 116/; m. 25/4, 100. 15 9. Cancepto di musica Hadiana Hadio-orchestra, Inter. Casella: 1. Man-chrelli: I-teopatra, ouver-ture; 2. Frogatta: Tre-pezzi attentiva, op. 35 iper archil; 3. Pergolesi: Tre giorni son the Mina-arin; 4. Sgamilant; Serè-orde rather; 5. Pancher; 5. Pancher; 5. aria; 4. Sgandari; Sere-vade ralsce; 5. Ponchiel-li; Lu Gloranda, finitasia, 6. Wolf-Ferrari; Bawio degli angelli; 7. Zanella n. 1, 8. Puccini: Inno a Diana

19,45 (da Berna): Notifiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera. 20: Trasmissione dalla Svizzera interna.

22,20: Lo sport della do-ngulca.

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

12: Puccini: La Boheme, opera in 4 aiti (dischi). 19: Conversazione religio sa cartolica.

19 30: Concerto di piano. 20 30: Concerto di una fanfars \$1.30: Musica da camera

1 Beethoven Quartetto n. 4, In do minore, 2. Franck Quintello, per ar

UNCHERIA

BUDAPEST 1 ke. 546; m. 549,5; kW. 120

18 20: Musica brillante. 19.30: Conversazione. 20: Fioravanti: Le cantu trici vellane, opera coni-22 5: Hiornale parlato. 22 5: Hiornale parlato. 22 35: Musica da jazz. 23: Radioeronaca di una gara di unoto. 0,5: Giornale parlato.

U. R. S. S. MOSCA I

kc. 172; m. 1744; kW. 500 17 30: l'encerto varialo, 19: Concerto variato. 21: Convers, in tedesco 21,55: Campane del Krem-

22 5: Convers, in implese. 23 5: Convers in tedesco.

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 180 18 30; Concerto variato. 21: Musica da ballo. 21 45; tilornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 541; m. 318,8; kW, 12 19: Dischi - Notiziarl Bolletimo sportivo 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione - Nei l'intervallo e alla fine Notiziurio.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW 25 20: Frasmissione maha 20: Trasmissione araia 20,45: Conversazione, 21: Musica brijiante con internezzi di canto - In nn intervallo: Glornale nn intervalle voor... parlato. 23 23,20; Danze (dischi).

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERF HOMA (Santa Palomba); Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo); 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kC-s 11810 14 LUGLIO 1935-XIII DOMENICA

14.15; Apertura. 14.20; P. Mascagni; La cavalleria rusticano, selezione (dischi), Interpreti: Sanzio, Pantaleoni, Breviario, Biasini, ecc. Orchestra della Scala. Direttore: Carlo Sabaino. 15: Chiusura.

LUNEDI 15 LUGLIO 1935-XIII

14.15; Apertura. 14.20; La giornata della donna; «Maria dei Medici, Regina di Francia e di Navarra ». 14.25: Rassegna delle bellezze d'Italia: « Mes-

sina in 13 anni di Regime Fascista». Canzoni: 1. Ademo: Naffo fu Cuffeté; 2. Caki: Siciliona (tenore Vincenzo Capponi).

14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie italiane: «Angelo Poliziano» - Ra-diocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma sersie 15; Chiusura.

MARTEDI 16 LUGLIO 1935-XIII

14,15: Apertura,

14,20: La giornata del Balilla: « Qui comincia un fatto strano... ..

14,25: Inni e cori militari: 1. Addio mia bella addio...; 2. La bondiera... doi tre colori...; 3. Le campane di Son Giusto (tenore Tito Schipa).

14.0: Calendario storico artistico letterario delle giorie d'Italia: «Sebastiano Cabòto, na-vigatore» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notziario - Annuncio del programma serale.

15: Chlusura

MERCOLEDÍ 17 LUGLIO 1985-XIII

14.15: Apertura .

14,20: Attività e genio degli Italiani all'estero: meravigliosa storia di Romolo Gessi e I.a Pascià ».

1426: Musica d'opera: Puccini; Madame Butterfly, intermezzo e finale.

14,45; Calendario storico artistico letterario

delle glorie d'Italia: «Domenico Ghirlandaio, pittore e musicista» - Radiocronaca degli av-venimenti del giorno e notiziario - Annunzio del programma serale. 15: Chiusura.

GIOVEDI 18 LUGLIO 1935-XIII

14,15; Apertura. 14,20: Viaggiatori stranieri in Italia: Richard Voss, dall'opera: «Italia mia ». 14.25: Canzoni romanesche interpretate da

Anita Osella e Gabrè.

14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Itaila: «Isaia Graziadio Ascoli, un grande irredento» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.

15. Chiusura.

VENERDI 19 LUGLIO 1935-XIII 14,15: Apertura, 14,20: Storia della civiltà mediterranea; «L'i-

dea di Roma continua ».

14,25; Musica da camera, di Domenico Scar-latti, eseguita dal Quartetto a plettro Madami. 14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Francesco Petrarca». Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

SABATO 20 LUGLIO 1935-XIII

14.15: Apertura. 14.20: Scoperte e curlosità scientifiche: «Le radiostrade ». 14.20: Musica d'operetta: Pietri: Scugnizza:

Entrata di Salomè, « Una rondine non fa primavera » e gran fantasia su motivi dell'operetta.

14.25: Calendario storico artistico letterario
delle glorie d'Italia: « Generale Antonio Can-Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma

15: Chlusura.

serale

SUPERIORI ISCOTTI



TAPIOCA ZEAMAIS **BANANIA**

li troverete presso i sequenti negozi:

IN ROMA

BERARO O G. Via P. Eugenio I, Telefono 70-868 Galleria Colonna, Telefono 63-106 BEVILACQUA & C. Via Nazionale 64, Telefono 41-916

CAMILLONI REMO & C. Via Nazionale 76 Teletono 40-736 CAPPELL: S. Via Lucrezio Caro 28, Telel. 34:227

CIRILLI ARTURO
Via Yomacella 7, Telefono 61-859

DANES! ALFREDO Via G. Ferrari 43, Telefono 30-868 EGIOI ANTONIO
Piazza Colonna 362, 1elef. 65-516

FAGGIANI FRANCESCO Via G. Ferrari 27, Telefono 30-923 GALLUZZO G. Plazza Bueno: Aires 6, Tet. 85-274

GAUOENZ F.LL.I Corto Vitt, Emanuele 50, Tel, 51-763 GAZZELLA F.LLI Via Cola di Rienzo 188, Tel. 30-156

GIULIANI CAV. UMBERTO
Via Volturno 60, l'etefono 480-481

MATEROZZOLI CAV. A. Nazionale 195, Telelono 42-206 Via Nazionale 195, Telelono 42-206 Via Due Macelli 48, Telelono 62-712 MELONE ORAZIO
Via Imperia 9a, Faletono 83-127

MARINI VINCENZO

Via Marsata & Teterono 41 403 M U G N O Z G. Via Em. Feliberto 184, Telef. 74-006

NATALIZI UBALOO Via Fo 124, Telefuno 85-213 NENC N1 DINO
Via Tomacelli 14, Tetefono 63-416

PANELLA AUGUSTO Via Merutana 33 b, Telefono 45-269

POSTIGLIONE FRANCESCO Via Tagliamento 88, Telef. 80:308

RICCI F.LLI Via Ottaviano 97, Telefono 33-487 SONGINI PIETRO Via Genova 26, Telefono 40-433

SPINELL' COMM. E. Via Volturno 35, Telefono 40-596 Corio Vitt, Eman. 270 Tel. 53-312

SPINELLI F.LLI Via Nazionale 211, Telelono 40-903 SINESTRARI E.
Via Napoleone #1 71, Telef. 42-474

STRABBIONI COMM, SANTE Via Servio Tulfio 2, Telef. 481-529 VAL(ANI OITTA Rist. Stazione Termini, Tel. 41-052

Agente per ROMA: COEN RODOLFO Tele'ono 485-821 Via Mamiani, 44

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

TENORE - E' la più alta delle voci maschili. La sua parte si scriveva una volta con una chiave opposita (quella di «do» nella quarta linea del rigo, dal basso), mentre oggi è usata la chiave di violino attraversata da due specie di uncino, che indicano l'effetto all'ottava bassa. Si distinguono soprattutto il tenore «lirico» e astrujustit on the action culture and caramanticos. Luno più robusto. La parte del primo si trova spinta non di rado, negli spartiti della prima metà del scolo scorso, ad altezze estreme. Il nome di cirnore è dato anche alla parte che va escetores è dato anche alla parte che va esc quita dal cantante o da cantanti con voce teno-rile. Sono «tenori» anche gl'istrumenti che si muovono nell'estensione della voce tenorile. Nel-l'armonia a quattro parti, quella del tenore è la seconda, movendo dal basso. Il nome le venne dal fatto che nella polifonia era per solito scritta in tal parte la melodia gregoriana, «tenuta» mentre le altre voci si movevano contrappuntando.

TENORINO - Nome dato ai cantanti falsettisti (falsettisti spagnoli) che, prima dei castrati, cseguivano le parti scritte per voci di /anciulli. Furono detti più tardi « alli naturali ».

TENSO — Forma di canzone antica, nella quale si fingeva che due personaggi discutessero su un argomento politico, morale o galante (Vatielli).

TENUTO — S'abbrevia in (ten.), e significa l'obbligo di tener fermo il dito ch'eseguisce la nota o le note con tale indicazione per tutta la durata del valore. Può anche riferirsi all'inten-sità del suono, che non deve subire modificazioni.

TERNARIO — Aggettivo applicabile alle mi-sure di tre tempi (3/4, 3/8, 9/8 ecc.) e ai tempi divisi o divisibili in 3 o per un multiplo di 3,

TERZA - Il terzo grado della scala, detto in armonia « mediante » perché sta in mezzo alla tonica (primo grado) e alla quinta (dominante), tonca (primo grado) e alla quinta (dominante), o qualche volta anche «modale», perchè la qualità maggiore o minore della terza determina il modo. La terza maggiore ha due toni interi tes; [a-la0; la minore un tono e un semitono ([a-la bem.): il rapporto nella prima è 4 a 5. nella seconda 5 a 6. Ampliando d'un semitono la terza maggiore, s'ottiene l'eccedente ([a-desis.]), e toglicado un semitono alla minore la divisività (la divisiala bemolle). Secondo le diminuita (la diesis-la bemolle). Secondo le teorie pitagoriche, la terza non doveva considerarsi come consonanza. Solo con le prime nu-siche armoniche essa riusci a introdursi quasi jurtivamente tra gl'intervalli consonanti, subendo un'attrazione importantissima, derivata dalla soavità sonora risultante dalla sua unione con essi, e si andò modificando e adattando verso un'intonazione naturale (Vatielli). I teorici dei secoli XV e XVI riconobbero alla terza un'importanza non minore della quinta (dominante). Per l'importanza della terza nei modi ecclesiastici, si giunse ai due modi attuali (maggiore e minore), che ricevono il carattere appunto dalla terza. La terza (al pari del suo rivolto: la sesta) è classificata tra le consonanze, ma soltanto tra le « imperfette », appunto perchè può essere maggiore o minore.

TERZINA - Divisione tripla dell'unità, ossia gruppo di tre note uguali che vanno eseguite al tempo di due. S'indica per solito col numero «3», posto in piccolo sotto o sopra il gruppo note (Continua).

CARL

Casa Contenta.



LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANOII - TORINO II

ROMA RC. 713 - M. 420,8 - kW. 50 NATOLI: Rc. 1104 - M. 271,7 - kW 1,5 BAII: Rc. 1550 - M. 283,3 - kW 20 MILANO II. Rc. 1206 - M. 19,6 - kW 0,2 TORNO II: Rc. 1377 - M. 291,1 - kW 4 MILANO II o TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45 (Roma-Napoll); Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12,30; Dischi.

12,30-14 (Bari): Concerto del Quintetto Esperia: 1. Sagarla: Satanella; 2. Sassoli: Divagando; 3. Leoncavalio: La Bohème, piccola fantasia; 4. Ceianl; Arabesca; 5. Staffeili: La mia serenata; 6. Mulè: La monachella della fontana, fantasia; 7. De Feo: Maschere del cuore; 8. Lehar: La mazurca blu, fantasia: 9. Crl-scuolo: Romanticismo; 10. Marinuzzi: Valzer campestre (dalla suite siciliana); 11. Lombardo: La casa innamorata, fantasia; 12. Avita-bile: Piccole marionette.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla Soc. An, Prodotti Arrigoni).

13,10 (Roma-Napoli): Concerto di musica vaata diretto dal Mª Manllo Steccanella: 1. Cardoni: Ouverture festiva; 2. Marimuzzi: Andantino all'antica (per archi, fiauto ed arpa); 3. Mascagni: L'amico Fritz, fantasia; 4. Cortopassi:
Ronda di primavera; 5. Hugues-Tagell: Danza
giapponese; 6. Massenet: Sceue pittoresche, ballatto: 7. Lattunda: Entingia homes. letto; 7. Lattuada: Fantasia boema.

14-14,15: Giornale radio - Borsa,

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Glornalino del fanclullo,

17,5: Concerto vocale e strumentale: 1. a) Scarlatti: Concerto, sonata: b) Schubert: Improvviso (pianista Maria Luisa Bianchini); 2.
a) Giordani: Caro mio ben; b) Weber: Der Freischütz, aria atto primo; «Lieto è il colle, il pra-to, il bosco» (tenore Gino Sinimberghi); 3. a) to, it bosets themore than Simmoramity, 3, in Cluck: Sprage amate; b) Palsiello: Nel cor più non mi sento (soprano Maria Huder), 4, a) Pik-Mangjagall: Preludio e toccata; b) Lenine: Umoresca russa, op. 3 (planista Maria Luisa Bianchini); 5, a) Bellini: L'abbandono; blackman, 3. a Benini. Benin to Bookman, 3. b) Giordano: Marcella, «Son te mesi questa sera» (soprano Maria Huder); 8. a) Bassani: «Posate, dormite»; b) Massenet: Manon, il sogno (tenore Gino Sinimberghl).

17,55-18,10; Comunicato dell'Ufficio presagi Quotazioni dei grano - Boliettino orto-frutticolo.

18,35; Notiziario in esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane dei turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,15 (Roma-Bari); Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto -Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo

Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi, 19.45-20,15 (Roma III): Musica varia (Tras-

missione offerta dalla Soc. An. ELAH). 20,15-20,40 (Bari): Trasmissione speciale per

LA GRECIA: 1. Notiziario greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime,

20.15: Glornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Cinema Star

Operetta in tre atti di JEAN GILBERT direttore d'orchestra Renato Jost. Personaggi:

Delia Gill Carmen Roccabelia
Annie Minia Lyses
Billy Halton Tito Angeletti
Barone Victor de Gardennes

Guldo Agnoletti Josias Clutterburck . Ubaldo Torricini Virginia Virginia Farri

Negli intervalli: «Vagabondaggio» di Luigi Antonelli - Notiziario. 23: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMAIII

MHANDI &C, 815 - HI, 388.6 - KW, 50 — TOSINO- &C, 1170 HI, 263,2 - KW, 7 — GASINAI &C, 986 - HI, 394,3 - kW, 10 FIRENZE; &C, 192 - HI, 265,5 - kW, 10 FIRENZE; &C, 610 - HI, 491,8 - kW, 20 BILL/1896 &C, 536 - HI, 559,7 - kW, 1 ROMA HIT, &C, 1258 - HI, 238,5 - kW, 10 BOLZANO Inizia & Irasmissioni alle ore 19,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,30: Ginnastica da camera 7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e li-

sta delle vivande.

11.30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Strauss: Fogit del mattino; 2. Glordano: Il voto, intermezzo atto secondo; 3. Ferruzzi: Vida mia; 4. Amadei: Acquarelli nordici: a) Verso l'Ignoto, b) Valzer nostalgico, c) Danza russa; 5. Jungia, slow fox dal film «Mudundu»; 6. Lunetta: La chiesetia del villaggio; 7. Robledo; Alle tre del mattino;

8. Grieg: Elegia II; 9. Cuscinà: Aurora pallida; 10. Dreyer: In un teatro cinese. 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).
13,10-14: Concerto di Musica varia ditetto dal

Mº STECCANELLA (vedi Roma).

14-14,15: Borsa - Dischi. 14,15-14,25 (Mliano); Borsa. 16,30: Glornale radio.

18,40: Cantuccio dei bambini. (Milano): Fa-16,40; Cantuccio dei bambini. (Milano): Fra-vole e Leggende; (Torino): Radiogiornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trie-ste): «Ballia, a moi»; I gionctut della Radio di Mastro Remo e la Zia del perchè; (Firanze): Il Nano Bagonghi; Varie, corrispondenza e no-vella; (Bolzano): La palestra dei bambini: a) La Zia dei perchè; bi La Cugina Orietta.

17.5.17.55: CONCERTO DEL SESTETTO: 1. Piero Albergoni: Madrigalesca; 2. Artok: Canto del battellieri del Volga; 3. Andloviti: Andalusa: 4. Pick-Mangiagalli: Dansa delle appariationi (dal ballo «Cesanova a Venezia»); 5. Mancitotal fillo «Castona v. Checata", 5. Martici nelli: Scherzo nell'opera «Cicopatra »; 6. Castel-nuovo-Tedesco: Ninac-nanna; 7. Kaskel: Mi-niature di Carnevale: a Arlecchino e Colom-bina, b) Gavotta, c) Confusione carnevalesca; 8. Limenta: Soldatini in parata.

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagl -Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Boliettino orto-frutticolo.

18.35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in esperanto.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

Stazioni di: Genova · Milano II - Torino II Roma III

dalle are 19,45 alle 20.15

Concertino di musica varia offerto dalla S. A. ELAH di Pegli

LUNEDÌ

15 LUGLIO 1935 - XIII

no): Cronache Italiane del turismo - Comuni-

cazioni del Dopolavoro. 19-20,15 (Mitano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua Italiana per stranieri.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): Musica VA-

RIA - Comunicati vari. 10-19,45 (Genova): Cronache italiane del tu-rismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica VARIA.

19.45-20.15 (Milano II-Torino II-Genova): Mu-SICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società Anonima Etah).

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorolo-

2030: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Ugo Tansini J. Haydn: Sinfonia n. 4: a) Adaglo, presto, b) Andante, c) Minuetto, al-legretto, d) Finale, vivace.

Conversazione di Piero Gadda: « Nietzsche in Italia ».

2. Santoliquido: Crepuscolo sul mare, schizzo sinfonico. 3. E. German: L'estate (dalle «Stagioni»).

21,45 (circa): Notiziario teatrale - (Milano); Notiziario in lingua inglese.

Una poltrona storica

Commedia in un atto e due tempi di Paoro FERRARI

Protagonista: ANNIBALE BETRONE

Personaggi: Vittorio Alfieri Annibale Betrone La Marchesa Teresa, sua

coetanea Nera Carini
Il medico della Marchesa Ernesto Ferrero . Nera Carini Elia, vecchio servitore

di Alfreti Edoardo Borelli Monsieur Prindot . . . Stefano Sibaidi Lauretta | domestici (. A. Ottaylani Emauele (della Marchesa), Emillo Calvi

Dopo la commedia: Musica da Ballo. 23: Oiornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizle in lingua spagnola.

PALERMO Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13: «La casa contenta », rubrica offerta della Soc. An. Prodotti Arrigani.

13,5-14: Concertino di musica varia: Orche-strina Fonica: 1. Dostal: Ed ora il più nuovo, pot-pourri; 2. Gemma: Desiderio di te, valzer lento; 3. Fragna: Jeannette et Jeanneton, inter-mezzo; 4. Schisa: Portami via con te, tango; 5. Miceli: Elegia; 6. Danzl: Son fatto cosi, fox-

1330 Segnale orario - Eventuali comunica-

13,30; Segnate Garo - Eventual Committee 2001 dell'ELIA.R. - Bollettino meteorologica. 17,30-18,10: PIANISTA COSTANZA LAUDANI; 1, Ni-cola Amani: Tema con variazioni, op. 3; 2. Cho-pin: a) Notturno, op. 27, n. 1, b) Due preludi,

c) Volzer d'addio.

18,10-18,30: La CAMERATA DEI BALILLA: COFFI-

spondenza di Fatina.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio. 20.20-20.45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 20.45:

Concerto di musica da camera

1. Bach-Busoni: Toccata e fuga in re minore (pianista Oiga Nicastro Furnò).

2. a) Gluck: O' del mio dolce ardore; b) Palsielio: Chi vuol la zingarella; c) Cho-pm: Le mie gioie (soprano Lya Morasca). 3. Stanley: Sonata per flauto e orpa (flautista Michele Diamante; arpista Rosa

Alfano Diamante).
4. a) Mac Dowel: Adagio; b) Smetana: Festa dei contedini boemi (pianista Olga Nicastro Furnò).
5. Thomas: L'autunno (arpista Rosa Alfano

Diamante).

Diamantel.

6. a) R. Strauss: Sogno vespertino; b) Grieg:
La Principesso; c) Morasca: Apriamo le
nostre finestre alla luna (soprano Lya Morasca). Couperin: L'usignuolo in nmore

Handel: Gavotta (flautista Michele Dia-mante; arpista Rosa Alfano Diamante). Nell'intervatio: Mario Franchini: «La Sicilia

qual è » conversazione

Dopo il concerto: VARIETA' PARLOPHON. 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERT! SINFONICE

20: Bruxelles I - 20.10: Monaco, Berlino - 20,15: Stoccolma - 20,45: Marsiglia, Radio Parigi - 21: Bruxelles II (Musica relielosa) Varsavia (Piano e orchestra; dir. Fitel-berg) · 22,5; Droitwich.

CONCERT! VARIATI 19.45: Huizen - 20,10:

Amburgo, Koenigswusterhausen (Serenata), Linsia - 20,15: Copenaghen - 20,30: Bordeaux-Lafayetle, Grenoble . 20,40: Hilversum 20.45: Oroitwich - 21: London Regional (der. R. Stauford) . 21.45: Algeri (melodie italiaue) -24: Francoforte.

OPERE 21: Sirasburgo, Belgrado (dische).

OPERETTE

AUSTRIA

VIENNA

te. 592; m 506,8; kW 120

Giornale parlato. 19: Giornale parlato, 19.40: Conversazione. 19.20: Da stabilire. 19.40: Conversazione. 20: Come Budapesl. 22: Giornale parlato. 22.40: Conversazione. 22.00: Converso di musica

18.10: l'onversazioni

brillante e da ballo

23,55; Giornale parlato. 23,50 % Conc. di dischi.

BELC10

BRUXELLES 1 kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18.30: Dischi richiesti
19: Per l'operaid.
19.15: Musica di dischi.
19.30: Giornale pariato.
20: Concerto simionico: 1.
20: Concerto simionico: 1.
20: Concerto simionico: 1.
20: Concerto simionico: 2.
20: Concerto simionico: 2.
20: Concerto per violuno; 4. Weber: Concerto per violuno; 4. Weber: Ouverture dell'Eurpanie; 5. Fee-thoven: Sinjonia n. 3.
Erroteca: Nell'Intervalio:

18 15: Conversazione

18.30: Dischi richiesti

(Selezaoui varie) - 22.10: Varsavia (Lehar)

MUSICA DA DAMERA 20: Midland Regional -20.15: Bucarest . 22.30:

Berling.

18,15: Bruxelles II 20: Sottens (Canto e piano) - 21,5: Bucarest (due piani) . 21,25: Lussemburgo (Piano e violino) - 21,30: Budapest (Pia no: Schubert) - 22.15: Oslo (due piani) - 23,45: Tolosa

MUSICA DA BALLO 19.45: Orostwich - 20.10: Colonia - 22: Parigi P. P. - 22,10: London Regional - 22,20: Vienna - 23.15: Oroitwich.

VARIE

20: Oroitwich - 21.15: 20: Budapest, Vienna Amburgo, Berlino. Glornale parlato.

22,16 23: Mus. Pijuvalotta.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW 15

18: Per i glovaul.

18:15: Concerto tti piano
18:45: Musica brillante.
19:30: Glornale parlato.
20: Radlo-cabaret.
21: Concerio corale e sin-

21; l'oncerio corale e sin-fonico di musica, rell-giosa; 1. Ryelandt; Sat-mo XII; 2. Mortelmans: Metodic; 3. Siravinski; Sinfonia di salmi; 4. De Vochi: Sinfonia con co-co- Alla fine: Giernale parlato - Mus. di dischi. *1. Fine

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kc. 63B: m. 470,2: kW. 120

18: Comunicati - Dischi. 18,26: Trasm. in ieresco.

Notizie in tedesco -19: Adtzie in tedesco -Dischi. 19,16: Giornale parlaio. 19,25: Conversazione. 20,10: Trasm. da Brno. 20,40: Come caniano gli uccelli (Riproduzione in 21,26: Come Bratislava. 22,16: Giornale parlato. 22,30: Musica di dischi 22,45:23: Not. in jedesco. BRATISLAVA kc. 1004; m. 298.8; kW. 13,5

17,50: Trasm, in ungher, 18,35: Convers. - Disch. 19: Trasm, da Praga 19; Frasin, da Fraga 20,40; Trasin, da Brito. 20,40; Trasin, da Praga. 21,20; Musica brillante. 22,15; Trasin, da Praga. 22,30; Notizie in ungher. 22,46:23; Musica di disrlu.

kc. 922; m. 325,4; kW. 32 17,46: Trasm in ledesco. 18 26: Musica di dischi. 18 20: Musica di dischi, 18,36: Concerlo nopolare, 19: Trasm, da Praga, 20,10: Musica brillante, 20,40: Trasm, da Praga, 21,20: Come Bratislava, 22,16:23: Trasmistione da Praga, raga.

KOSICE kc. 1158; m. 259.1; kW. 2,6

kt. 1158; m. 259.1; tw. 46.
17.50; Come Bratislava.
18.36; Musica di dischi.
18.50; Noi, in unsherese.
19; Conversazione.
19; Conversazione.
20,10; Trasun, da Bruo.
20,40; Trasun, da Bruo.
21,20; Come Bratislava.
22,36-23; Come Bratislava.

MORAVSKA-05TRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 18: Mosica di dischi. 18: Musica di dischi. 18.20: Trasini, la l'edesco 19: Trasini, da Praga. 19.25: Conversazione 19.40: Progr. variato. 20.5: Letturo allegre. 20,20: Plano e ranio 20,40: Trasm. da Praga 21,20: Come Bratislava. 22,15-23: Trasmissione da

DANIMARCA COPENAGHEN

ke. 1176; m. 255,1; kW. 10 18.15: Concerio di dischi. 18 45: Glornale parlato, 19,30: Conversazione. 26: Concerio vocale. 20 15: Concerto orchestra 20,15: Concerto orchestra-le di musica popolare scandinava. 21,25: Raccourti celebri. 21,60: Concerto vocale. 22,16: Giornale parlato. 22,25: Musica da catoera. 22,55-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6: kW. 12

18,30; Giornale parlaio. 19,45: Conversazione, 20: Radiocronaca, 20,75: Comunicati vari, 20.30: Concerio variato con infermezzi di canto -Alta fine: Giornale par-

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,36; Giornale parlato. 26; Radiocronaca. 20,36; Concerto variato: I.

Mozari: Les petits riens, frammenti: 2. Canto; 3. Debussy: a) Danza pro-fana, h) Danza saera (per arpa e orchestra); 1. Ha-vel: Mia madre l'oca, suite d'orcheslra; 5. Caulo; 6. Ravel: Introduzione e Allegro (per arpa e or-cheslra); 7. Canio; 8. Blaydn: Sinfonia (La sor-

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18 30: Glornale parlate. 19.30: Ciunaca varia. 19,30: Cromaca varia. 19,40: Conversazione. 20: Radiorronaca 20,15: Musica di dischi 20,30: Trasin, da un'al-tra slazione.

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18.30: Giornale parlato. 18,30: Gloriare par in ...
19,45: Musica variata.
20: Cronaca sporilya.
20,15: Musica brillanic.
20,45: Concerlo sinfonic
1 Mozari: Sinfonia 1 Mozart: Sinjonia la nil henn n. 39; 2. Bon-cher: An bessin, diverti-mento campestre; 3. To-masi: Canto ebratea, per violino solo; 4 Chabrer: Bourré juntasque - Alla Bre. Maka da ballo line: Musica da ballo

NIZZA-JUAN-LES-PINS ke. 1249: m. 240.2: kW. 2

19.15: Dischi - Noliziario.
20.15: Dischi - Noliziario.
20.36: Radio-featro.
21: Giornale partala.
21: Si Musica riprodutta.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60

kt. 959; m. 312,8; kW. 61 18,30: Muclea ripprodotla. 19,5: Glornale parlato 19,30: Radlo-cronaca, del 11ro di Francia. 19,48: Dischi - Intervallo. 20,45: Intervallo. 20,45: Intervallo. 21: Musica riprodotla. 21,30: Conversazione. 21,45: Radio-bozzetto. 22: Musica brillanie. 22,30-23: Mus. riprodolta.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

RC. 1496; m. 206; kW. 5 18.55; Glornále parlato. 19.16; Conunicali vari. 19.30; Conversaz. - Discill. 20; Glornále parlato. 20; 30-22; Musica brillande - Nell'intervallo; Notiz.

RAOIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75

18 30: Comunicati var), 19 20: Leiture poeticlic. 19 35: Conversaz, varie; 20 20: Programma variato, 20,80: Giornale parlato, 26,45: Concerté sinfonico. 1 Rorodin: Ouverture del 1. Horodin; Ouverture del Principe Igor; 2. Kimski-Korsakov: Sheherazade, sulie sintonica; 3. Boro-din: Il principe Igor, co-ro; 4. Clalkovski, Romeo e Giultetla, Iantasia, sin-cia, 5. Mussorg-ki-Ra-vel; Quadri d'una espusizione. 27,50: Musica da ballo.

E. E. ERCOLESSI - MILANO VIA TORINO, 48

Conversazione

STILOGRAFICHE E MATITE Prima di partire per la campagna

dischi).

21: Piano e canto.

23: Fine.

PROVVEDETEVI SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI



21° TAPPA Km 221

Prima domanda:

Nome del corridore Italiano che giungerà primo alla tappa Caen-Parigi

Seconda domanda: Tempo impiegato dallo stesso, espresso in ore, minuti primi e minuti secondi

AFFRETTATEVI ad inviare il vostro pronostico per la tappa Caen-Parigi che si correrà il 28 Luglio. Il termine utile per partecipare al concorso è il 26 Luglio.

PREMI

MOTOCICLETTE "BIANCH", la trionfatrice per 6 anni del C rcuito del Lario e per 5 anni consecutivi al Gran Premio delle Nazioni.



Moto Bianchi 500 cmc. Turismo 1935

明



Moto Bianchi 250 cmc. Turismo 1935

16 apparecchi "Watt Trionfo,

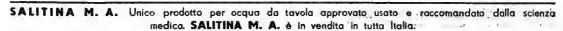
costruiti dalla Watt Radio di Torino; l'italianissima marca di classe e di assoluta fiducia.



NORME DEL CONCORSO

- Opal concorrente dovrà scrivere a tergo di un frontesaizio di scatola SALITINA M. A. oppure u una cartolina postate sui cui sia stato incolato tale frontespado, il propostico sull'esito della tapa da parte dei corridore italiani, ci cia dovra interare il none e conpone del corridore itataliani con della compania della considera di papa.
 Contrata della considera della considera di papa.
 Contrata della contrata della contrata di papa.
 Contrata della contrata della contrata della contrata di papa.
 Contrata della contrata
- Nel caso di arrivo in gruppo per cui fosse impossibile stabilire il nent del primo italiano orrivate, la Commissione terrà wildi i frontespizi col none degli italiani gionti in gruppo. La graduatoria sera fatta sulla base del tempo impiesato e con le norma che Segueno.
- b. Ogni frontespizio servirà per un solo pronostico.
- 4. Ogni concorrente potrà inviare qualunque numero di pronostici, ma non potrà vincere più di un premio.
- I frontespizi o le cartoline dovranno essere spediti alla S.I.P.R.A., Concorso SALITINA M. A., Casella Posible 479, Torino.
- III lermina utile per l'invio dei frontalpiz o delle cartoline per la tappa CAEN-PARIGI (Km. 221), è il 26 LUGLIO
- I frontespizi dovranno meterialmente giungere alla S.I.P.R.A. non più tardi delle pre 12 del giorno 27 Luglio. Quelli che giungessero dopo saranno annullati.
- I premi saranno aggiudicoti a quei concorrenti che agranno indicale il mome e cognome del corridore edi il tempo effettivamente impirgato dallo stesso nel giumpere primo degli italiani, a che si saranno maggiormente avvicinate i atte (seppa.
- Il tempo implegato, si fini dell'oggiudicaziona del premi, sarà quello pubblicato sutta o Gozzetta della Sport o.
- 10. In caso di parità, avrà precedenza il concorrente che ovrà inviato primo il suo pronostico.
 11. L'aggiudicazione dei premi verrà fatte da un'apposita Commissione, alla presenza di un Regio
- 12. Il giudizio della Cammissiona è inappellabile.





LUNEDÌ

LUGLIO 1935 - XIII

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40 10 30: Come Lyon la Doua. 20: Giornale parlato. 20,30: Musica brillante.

STRASBURGO ic 859; m. 349,2; IW. 35 18: Propaca letterarla. 18 15: Notizie în tedesco 18.30: Concerto variato. 19.30: Giornale parlaio.

19 48: Notizie in tedesco. 20: Radiocronaca: Giro di 15: Giornale parlalo in

10 30: Concerto vocale. ri: Massé; Galaira, ope-ra comica in due atti.

TOLOSA ac. 913: m. 328.6; kW. 60 18: Notiziario - Musica militare - Canzoni - Mu-sma zigana. 18: Melodle - Musica di iquerette - Notiziario ngieretta - Natiziario -Conversazione. 20: Musica da camera -Musica di films - Musica d'operette. Fantasla - Orchestra 21: Fantasio sinfonica. 21.45: Berlloz: Selezione della Dannazione di

22 30: Musica variala -Ngliziarlo - Musica ar

Ngilitatio - Musica ar-gentina. 23: Per gli asudiatori -Musica d'operette - Mu-sica ila Jazz. 23,48: Soli diversi - Fini lasia - Noliziario - Mu-sica militare.

GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 R. 599 (m. 515) 184. Au 18.30: Convers - Nottzle. 19: Conversazione. 19: Gornale parlato. 20: Glornale parlato. 20: Gornale parlato. 20: Gornale parlato. 20: Homas de la faminando: 2. Lorgo de la faminando: 2. Ouv del Raimando; 2. Reger Umoresia op. 36; 3. Rust: Petto da con-ecto; 4. Michili Fram-mento italia Sutto In-canpagna; 5. Graener; Sernata dall'Ethica er-ecutura di Don Giovan. nl; c. Scharwenka Scher zo del Concerto in si bemoile mln.; 7. Strauss Dore fioriscona i fimoni 1,16: Programmin varia-to. - Risale omeriche in poesta e in ninsica ». 22: Giornale jarlato. 22: 26: loterin, variato. 23 24: Come Breslavia

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100 18 30: Conversarioni. 19: Come Francoforte 19 40: Altualità varie 20: Isiornale parlato 20:10: l'ome Monaco. 21: Musica registrata. 21 15: Come Amburgo. 22: Giornale parlato, 23.20; Attualità varie. 23,30-24: Musica da came-ra e Lieder: 1. Haydu: Trio per piano, violino e

cello in do magglore; 2. Cante; 3. Mozart: Sonata per plano in sol magglo-re: 4. Canto; 5. Claicovski: Trio per plano, violino e cello in la minore. BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100 Il programma non è

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18.30: Convers. Notizie. 19.50; Adssegna sertinan 19.50; Attualita varie. 20; Giornale parlato. 20,10; Musica brillant eseguita dalla piccola or chestra della stazione 21 10: Programma variate letterario-musicale: « B schi e laghi dei Nord 22: Giornale parlato. 22.20: Musica da ballo 24: Huona norte,

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17 18 30: Come Stoccarda 18 30; Come Stoccaria 19; Concerio variato, 19:60; Attualità varle, 20; Giornale parlato, 20:10; Karl Grosch i croatt su Kaisersbuttern, radiorecita. 20 56: Musica brillante 221 Glornale pariate. 22.20; Musica popolare 23; Come Breslavia 24.2: Cuncerlo strumenda-le e vocale di musica pe-polare telesca con inter-nuzzi registrali.

KOENIGSBERG kc. 1348; m. 227,6; kW. 1.5 18.30: Convers. - Noticie 19.10: Intermezzo. 10.30: Violino e piano. Giornale parlate. 20 10: Come Breslavia. 22: Giornale parlalo. 22 20: Conversazione. 40 94: Poins Breslavia

KOENIGSWUSTERHAUSEN hc. 191; m. 1571; kW. 60 : Canto e plaim. 18:50: Fonversazioni. 18:50: Fonversaz. « Fi nnova scoperti, Font declinatro ».

19: Musica registrata 19,46: Notizie sportive. 20: Giornale parlate. 20,10: Concerto di sere nate: I llayibi: 12 ilon ze tedesche: 2. Mozari Seremita n. 2 in la mag giore; 3. Reger: Dance teitesche, op. 10; 4. Clal-kov-kl. Tre dance sve-

ilest, op. 98 21.15; Aifred Manns: It fubbro, commella ponulare

22; Glornale parlate. 22 30: Inlerm, quasicale 22 45: Bellell, del mare. 23 24: Como Breslavia.

L1PS1A

kc. 785; m. 382,2; kW. 120 18 50: Conversazione. 18 50: Come Koenigswus 18 Si: Colle Koenigswis-terbansen.

19: Umrerte corale,
20: Glornale pariato,
20: Concerto variato di una handa mintare,
21: Programma variato

Ferie estive. 22 10: Giornale parlalo. 22 30 24: Come Breslavia

MONACO OI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100 18 30: Rassegna libraria. 18 50: Come Koenlgswu sterhausen.

sternauseu. 18: Notizie varie. 19,5: Come Amburgo. 20: Giornale parlato. 20,16: Concerto sinfonico 1. Cornellus: Ouverture del Barbiere di Bagdad; 2. R. Strauss: Don Chi-sciotte, poema sinfonico. 11: Serata popolare bava-

22: Giornale parlate. 23,26: Seguito della serata popolare bavarese. 23 24: Musica da ballo.

STOCCAROA kc. 574; m: 522,6; kW. 100

18 30: Concerto corale. 19: Conce Francoforte. 19 45: Conversazione 19 46; Convisazione.
20; Glorinale parlate
29 40; Varietà Nello Zon
21; Come Monaco
22; Giornale parlate
22 30; Come Breslavia.
20 2; Lome Francotorie

INCHILTERRA 0 R01TWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150

is: Giornale parlatu. 18: Giornale parlato,
18 26: I romea sportiva.
18 35: Musica brillante,
19 46: Concepto ceratle di
ranti popolari svizzeni
dai Festival Infernaziomal Helle Danze Nazio-(411)

mall)
20: Raillocaliaret russo
Il Sarafan Rosso.
20:46: Loncerto orchestrate, con mie per soli e
oro, di raint popolari
canales!

canales!
1189: toornale parlato.
2189: Noticiario estero.
228: Orribestra della flui
Serione C., firetta da
Frank Bridge: 1. Schimert; Onv della Rusaunida; 2. Beethoven:
Sinfonia n. 2 in re; 3.
Frank Bridge: There is
a utiliany aroum actum, actum, ullian grown ashint, Hyorak Danza sinra 23 15 24: Musica da ballo

Mauro e Winnick 6 sna orchestra). 23 15 Som London Natio-uid) Televisione (I shoul su metri 206.?).

LONGON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: tilornale parlato. 18:25: Cronsca sportiva 18:35: Come Droitwich. t'on erm variato. 20.45: Conversazione 20.45: Conversazione
21: Converso dell'orchistra B B P. Interla da
Stantoni Robinson I.
Sullivan Jotando, onv
2. Fanto: 3. Wood: 4
panto: 4. Wood: 4
panto: 5. Bullerian
panto risa; 6 Canto, 7
Ravel: Bolrio.

22: Giornale pariato.
22:16 24: Musica da hallos
M. Winnick e la sua orchestra).

MIGLANG REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

is: idornale parlate 18.25: (ronaca sportiva. 18.35: Intervallo. 18 36: Intervallo.
36: Musica da camera a sprano: I Fenney: Trio per vading, cello e idano: 9. Edmunds: Poema dramminto per cello e plano: 1 Canto: 1 Edmunds: Ouintetto in mitagnolle per archi e pinterpole per archi e pinterpole. potente

21: London Regional. 22: Cornale parlate. 22.70 23.15: London Reg. 23.15 24: frasmissione dei stoni per la televisione vedi Droitwich).

JUGOSLAVIA BELGRA 00 kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

19: Commileati - Dischi. 19.16: Cenversazioni. 20: Canzoni popolari. 20.30: L'oncerto per vio 20.30: Linicerto per vio-lino e orchestra. 21: Leoncavallo: I pa-glinici, opera virschi). 22 15: Glornale parialo. 22 30:23,30: Mus. via jazz.

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Concerto corale. 18,50: Fonvers, medica, 19,10: Hiornale parlate, 19,30: Fonversazione. 20: Rupasm, di un conrerio sinfonico. 21 30: titornale parlato. 22: Musica riprodotta.

LUSSEMBURGO

kc. 230: m. 1304: kW. 150 18.15: Musica brillante e da haile 19,15: tomunicati vari -Disthi. 19 38: Notizie in francese e in tedesco. 20 25: Dischi - Commuc. 20.40: Luncerio variato. 20.40: Prance e violino 1.
Beethoven: Sonata per piano op. 53 (Ippassionata); Granados Kreisler: Pianta spagunota, per violino sedo. 21 45: Musica billante. 22 40: tianze (dischi).

> NORVEGIA 0.110

kc. 260: m. 1154; kW. 60 18 30: Violino e Idano. 18 55: Filornale parlato. 18 30; Figuriale partido, 19 30; Fonversazione, 20; Programma varialo, 21 10; Cronaca política, 21 40; Giornale parlato, 21 40: Giornale parlato.
22: Conversazione.
22.15: Conversazione.
Fantasia in la minore;
2 Saint-Saene: Gaeotta;
15 Sinting, Factazion in in lemotle minore.

OLANDA HILVERSUM

kc. 160; m. 1875; kW. 50 18 25: Mo-fea da feito. 19 10: Conversazione 19 40: Gietnale paristo. 19 40; Giociale patients, 19 45; Misica di Gischi, 20 40; Concerto variale: 1 Boyllez Marcia imphere-se: 3. Erkel- Onveriure thellopera Hungadi Las-to: A. Canto; 4. Grossinan-tarida; 5. Canto: 6. Liszi, Rapsodia unyhi PESE.

22: Musica leullante 22.40: Gornale parlato 22.50 23.40: Mus da ballo.

HUIZEN kc, 995; m. 301,5; kW. 20

18.10: Corrispondenza co-18.10: Correspondenza co-git ascoltalori - Comuni-cati vari - Cronache va-rie - Notiziario. 19.45: Concerto dell'orrhe-stra di Arnhem: 1. Rossi-ni: Duverture della Semitamide: 2 Thomas: Fantasia sulla Mignon; 3: Strauss: Foglic del mattino, valzer; 4. Strauss: Perpetuam mobile; 5. Svendsen; Sinfonta n.; jir re maggime; 7. Schumann; Concerto per piano; s. Mignon; Sinfonta n.; S. Sundsen; Sinfonta n.; S. Sundsen; S. Sundse no in la misore - Negli intervalli; Conversazione religiosa profesiante - No-

22,20-23,10: Com: di dischi. POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 18 15: Fonciale comple. 18 30: Da stabilire. 18 40: Converbir - Dischl. 19.5: Comminan vari. 19.30: Conversar, varie. 19.30: Conversar, varie. 20: Per gli scollatori. 20:10: Serata allegra: Mu--ira 6 canto.

20 45: Hornale parlate. 21: Brzezinski. / okcerlo ili piano ili sol inimie con orchestra, diretta da Firelberg. 21.30: Trasmissione del

congresso ginbilare dei 22: Notizie sportive. 92 10: Musica Drillanle Lebar)

ROMANIA BUCAREST J kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Hiernale parlaio, 18 15: Converto variate. 19 20: Musica riprodotta. 19 50: Giornale tratlato 20: Conversazione. 20 15: Musica da camera: Debussy: Quartetto 21.5: Concerto vocale. 21.5: Conc. di thie pian 21.30: Giornale parlato. 21.50: Loncerto variale. 22 15: Notizie in francese in tedesco.
22 26: Seg. del corre var.

SPAGNA BARCELLONA hc. 795, m. 377,4; kW 5

1932: Dischi richnesti Per i fanciulli - Conver - Borsa - Alfualità. Convers Borsa - Alluania.
22: Campane - Nedizie - Rivista festiva in versi.
22:15: Concerto di musica buillante e populare
23: Enormale parlato. 23 26: Louiserto di plano 23 26: Louiserto di plano 23 50: Musica inciliante. 0 30: Musica reprodotta. 17 Nodiziarto - Fine. MAORIO

kc. 1095; m. 274; kW. 7

is: Musica brillante Conversazione Trasm da Buenos Aires. 19: Per gli ascultatori. 19:30: Conversazione. 20: Giornale parlato -tone, del sesetto della stazione. 21,15: fijornale parlato -

Converto verale. 22: Conversazione - Piano e cauto.

23: Giornale parlato -Progr. variato - Musica da hallo. 0 45: Giernale parlate. 1: Campane - Fine.

> SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55 18 15: Concerto ill dischi. 19,30: Concerto vocale. 19,45: Conversazione: I Lappont e la Ioro cul-

ntra.
20,15: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouv. del
Flauto magino: 2. Respighl: Gli uccelli, suite; 3.
Claikovski: Converto per
violina e orrhestra in re violina e orriestra in re inaggiore; 4 Ravel: Pi-vana per un'infante de-funia: 5. Stranss: Leggen-de della foresta viennese. 22; Recllazione. 22,16-23: Musica brillanie.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 18: Musica riprodotta. 18 30: Per i giovani. 19: Notzie varie. 19 1: Comerto ili una lanta militare.

19 40: Conversazione.

20: Coro terminide.

21: Giornaly parlato.

21 10: Controllia in dia-12: Concerto di dischi. 12:15: Notiziario - Dischi.

MONTE CENERI hc. 1167; m. 257,1; kW. 15

ie. 1467, w. 257, 1; W. 15
330; Runainz d'opera-dissill).
1945 (da Berna). Notz.
1941 Agenza telegraffic.
1945 (da Berna). Notz.
1941 Agenza telegraffic.
23: Bollettino meteorolo24: Bollettino meteorolo25: Bollettino meteo i inrodotta.

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

22 36: Fine.

18: Per le signore. 18.30: Musica di dischi. 19,30: Concerto per viuliе ріапо. no e piano. 19.36: Cronara varia

20: Piano e camb: 1. io; 2. Schumann: Scena at fancialti; 3. Canto: 4 Liszt Sogno d'amore Netturno n. 3); 5. Schu-mann: Anfschwung, 6. ianio. 2045: Concerto di fisar-

mentra. 21 20: Giornale parinto. 21.30; Vittoz: La bronche electrique, rilhobozzello con cort e orchestra.

UNGHERIA BUOAPEST 1

kc. 546; m. 549,5; kW. 120 18.10: Conversazione. 19.30: Poliversazione 30: Serata ili misica dis-perette migheresi 21.30: Concerto di piano 21.30: Concerts at India (Schubert). 22: Gromate parlato. 22:20: Musica da Jazz. 23: Convers. in francese, 23:15: Musica in dischi, 0.5: Gromate parlato.

U. R. S. S. MOSCA 1

kc. 172; m. 1744; kW. 500 17.30: (om erto variato. 19: Comerto sinfonico 21: Convers. in tedesco. 21,55: Campane del Krem-22 5: Convers, in inglese 23.5: Conversazione in un-

MOSCA 11 kc. 271; m. 1197; kW. 100 17.451 Concerlo variato. 20 5: Concerlo variato. 21: Giornale pariato. 22: Musica da hallo.

gherese.

MOSCA 111 kc. 401; m. 748; kW. 100 18.30: Opera (su dischi), 21.45: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale var. 19 45: Dischi - Notiziari -Conversazioni varie, 21,45: Concerto dell'orchesira della stazione: Me-lodie popolari italiane o musica varia - Nell'inter-vallo e alla fine: Notiz.

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20.30: Dischi - Conversaz, 21-23 30: Musica riprodot-ta - in un intervallo: Giornale parlato.

CROFF

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TEN-DERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI Sede MILANO, Via Meravigli 16

GENOYA, Via XX Cottembra, 123 NAPOLL, Via Chiatamore, & bu BOMA, Corse Imberto ' (seg. Fiazza S. Hercelle) - BOLOGNA, Yig Bizzeli, 34 PALERMO, Vis Fome: angels via Cavom)

DISCHI NUOVI

PARLOPHON

Un altro listino dedicato interamente alla mu-sica leggera: quello dei dischi «Parlophon», pubblicato teste dalla «Cetra». Ed è un listino interessante. Non son tempi d'oro, questi, per quanto riguarda il genere; per le canzoni, spe-cialmente, da molto, da troppo tempo viene attesa quella che - a somiglianza di quanto è avvenuto talvolta in passato - riesca a ottenere quel grandissimo successo capace di far vendere i dischi a decine e decine di migliaia. Mu, nel-l'attesa — che deve esser fiduciosa perche buoni autori specializzati non mancano -, c'è sempre una produzione bastevole ad appagare le richieste del pubblico. Basta sapere scegliere, non soltanto i «pezzi», ma anche gli esecutori; ed è quello che la «Cetra» ja, con uno zelo e un'intelligenza di cui si vedono i frutti.

Anche per questo, dunque, il suo nuovo listino è — come dicevo — non poco interessante. Lo sforzo di far bene e di far molto è evidente; s'è cercato in ogni campo della musica leggera quanto potesse tornar gradito al discofilo e rendergli più liete le vacanze. In cerca di fresche melodie, la « Cetra » è giunta fino alle vecchie operette; e ha fatto bene a spolverarne alcune fra le pagine più leggiadre. Riudiamo così, nelle sue sonanti incisioni, il non dimenticabile quartetto del second'atto («In campagna è un'altra cosa »: e chi di noi non ha canticchiato, negli anni lieti della giovinezza?) dei Granatieri, e il delizioso duetto (« Tamo più dei miei piccioni ») della Mascotte, e la jamosa romanza di Adam (* Su i vent'anni ») nel Venditore d'uccelli, e infine la celebre aria di Mimosa e il non meno celebre ductto tra Katana e Mimosa nella Geisha; e. quel che più conta, le riudiamo in ese-cuzioni di pregio, dovute a quella cantatrice elettissima ch'è Ines Maria Ferraris e al bravo tenore Emilio Livi. Per loro merito, le vecchie musiche rinverdiscono e tornano a riavere tutto

il loro sano e confortante projumo.

Tra gli artisti esclusivi della «Parlophon»,
Gabre mi dicono che continui a juroreggiare; e nel nuovo listino figura con molte canzoni romanesche (Canzone innamorata, Fiumarolo, Cor treno popolare, Faccia fresca, Tempo che fu, per non citarne che alcune), le quali, fra l'altro, hanno il pregio dell'attualità. Un nuovo acquisto della Casa è quello di Mario Cappello, il valoroso attore genovese, che ha cantato nel proprio dialetto numerose canzoni, che possono piacere non soltanto ai cittadini della Superba Molti altri «successi» sono stati cantati dai tenori Vincenzo Capponi e Gino Del Signore; e vorrei riportarne qui l'elenco se lo spazio me lo consentisse. Ma il successo più vivo sarà jorse quello che otterrà un disco inciso da Nunzio Filogamo, il popolarissimo Aramis dei «Quattro Moschettieri » trasmessi per radio: Cagnolino pechinese e Mi han rovinato le donne, en-trambe di Storaci-Nizza-Morbelli, appartengono appunto alla gustosa parodia tanto apprezzata dai radioascoltatori e, incise dal Filogamo, ri-marranno come un ricordo gradito dell'ormai celebre « film radio fonico ».

Poi, canzoni da films sonori e ballabili d'ogni sorta abbondano, come al solito, nel nuovo li-stino; e così pure i dischi di musica varia. Tra questi ultimi, meritano speciale menzione una Fantasia di valzer e una Fantasia di galoppi, eseguite dall'orchestra di Robert Renard, e una Fantasia di operette brillantissimamente incisa dall'ottima orchestra inglese di Leslie Jeffries, alla quale dobbiamo pure un disco veramente desiderable, col soave Cigno di Saint-Saèns e con la poetica Londonderry Air, pagine en-trambe delicatissime. E finalmente, per voi pic-cini, ecco le celeberrime Avventure di Topolino, in due nuovi portadischi di gran lusso: una vera sciccheria, che babbo e mamma dovrebbero regalarvi, se avete fatto i bravi...

CAMILLO ROSCIA.

MARTED

16 LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANOII - TORINOII

ROMA: RC. 713 - DI. 490.8 : RW. 50
NAPOLI: RC. 1109 - M. 271.7 : RW. 1.5
BME: RC. 1609 - M. 283.3 : RW. 50
MILANO II: RC. 1506 - M. 291.6 : RW. 0.2
TORINO II: RC. 1507 - M. 224.1 : RW. 0.1
TORINO III: RC. 1507 - M. 224.1 : RW. 1000 in collegamento con Roma alte e

In un intervallo del concerto pomeridiano delle ore 17 ed alle ore 20,15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia.

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario. 7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista

delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi-12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 13,5-14: ORCHESTRA STABILE DEL TEATRO LIDO DI

ABAZIA (Vedi Milano).

14-14.15; Giornaie radio - Borsa. 14.15-15: Trasmissione per GLI Tallani del Bacino del Mediterraneo (vedi pag. 20).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi. 16.40-17,5: Giornalino del fanciullo. 17,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sar-

torio.

17.15 (Bari): Concerto del Quintetto Esperia: 1. Stanch: Marcia spagnola; 2. Redi: Sotto la lu-na; 3. Blanco: Perdidamente; 4. Mascagni: Cavalna; 3. Blanco: Perdidamente; 4. Mascagni: Cavai-leria rusticana, preludio e stellana; 5. Guarino-Carmine: Romanesca; 6. Cipollini: Il piccolo Haydn, fantasia; 7. Gordon: Bella signora di Lisbona; 8. Billi: Anor di Rajah; 9. D'Anzi: Monella; 10. Dal Pozzo-Blattely: Notte d'amore. 17,15 (Roma-Napoll): Concerno in Musica va-ria: 1. Slede: Tempo di carnevale; 2. Berté: Se-Descavaria describi de la Concerna de la Concerna de la Con-

renata; 3. Brahms: Danza ungherese n. 3; 4. Becce: Secondo tempo dalla suite Casanova; 5. Billi: Nozze marocchine; 6. Byford: Mascherata;

 Zagari: Canzone innamorata, canzone tango. 17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-10,15 (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19 (Bari): Trasmissione per la Grecia: Lezione di lingua italiana.

18.45 (Roma-Bari); Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro. 19-20.15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue este-

- Lezione di lingua italiana per gli stranieri. 19-20,15 (Roma III): DISCHT DI MUSICA VARIA Comunicati vari.

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto Notizie sportive - Cronache italiane dei turismo - Comunicazioni dei Dopolavoro - Dischi.

- comunicazioni dei Dopolavoro - Discril. 20,15: Notizie dei Giro ciclistico di Francia. 20,20: Giornale radio - Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIA.R.

20.30-20.40; Conversazione di Renato Caniglia. 20.40-21.10 (Bari); TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: I. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Musiche elleniche:

20.40: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE.

MAI PIÙ Grk...GRK...Grrrr...!

" CONSIGLI PRATICI PER MIGLIORARE LA RADIO-RICEZIONE,

Opuscolo interessantissimo per chi desidera una ricezione chiara e pura senza disturbi. SI spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

HUBROS TRADING CO., Torino, C. Cairoli 6

L'amore che passa Commedia in tre atti dei fratelli QUINTERO

Personaggi: Mamma Dolores Tullia Baghetti Socorrito . . . Muni Ungaro Bompantl Clotilde Franca Dominici Curra , . Maria Polese Una gitana . . . Clara di Martignano Juanita Clelia Bernacchi Lola, fantesca Ida Mezzera Isabel . . Maria Gobbi Alvaro Augusto Marcacci Don Rufino Guido Barbarisi Il tonto Medina Guido Verdiani Gaspare Groom Ernesto Calindri

22.30: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMAIII

MILANO; kc, 814 · m. 388,5 · kW, 50 · Tonno kc 1140 m. 863,2 · kW, 7 · GENDY; kc, 986 · m. 304,3 · kW 10 FIRENZE; kc, 129; · m. 395,5 · kW, 10 FIRENZE; kc, 610 · m. 40,8 · kW, 20 BOLZANO; kc, 58 · m. 504,7 · kW, 1 ROMA III· kc, 1256 · m. 538,5 · kW, 1 BOLZANO; kc, 500 · m. 507, · kW, 1 BOLZANO; kc, 500 · m. 507, · kW, 1 ROMA III· cc, 1256 · m. 328,5 · kW, 1

un intervallo del concerto pomeridiano

delle ore 17 ed alle ore 20,15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia.

7,30: Ginnastica da camera. 7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30: QUENTETTO diretto dal Mo F. LIMENIA: Kostal: Suite russa: a) Solitudine, b) Chiesa,
 Danza: 2. Elliot: Nella Spagna solatia: a) Bolero. b) 1 giardini di Valenza, c) 1 banderilieros, d) Siesta; 3. Liszt: Rapsodia ungherese n. 14; 4. Elgar: Saluto d'amore; 5. Mariotti: Pavana dogale.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni deli'E.I A R.

13,5-14: Trasmissione dal Teatro Lido di Abazia - Orchestra Stabile Sinfonica diretta dal M° EDOARDO MILO: 1. Zandonai: La via della fi-nestra, fantasia; 2. Wagner: Sogno; 3. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo; 4. Lehar: Il paese del sorriso, ouverture; 5. Dostal: Un tè da Roberto Stolz.

14-14.15; Borsa e Dischi. 14.15-14.25 (Milano); Borsa.

16.30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Diaioghi con Ciuffettino.

17,5: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Kreut-11.6: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Kreut-zer: Accompamento notturno a Granota; 2. Re-spigni: Berceuse; 3. Wood: Tre antiche danze; 4. Kreisler: Tamburino cinese; 5. Mulie: Dain; interludio; 6. Mascagni: I Rantzau, cicaleccio; 7. Debussy: Les Angelus; 8. Rimski Korsakoff: Il volo del calabrone.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni dei gra-no nei magglori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18.10-18.20: Emilia Rosselli: « La donna allo

18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bol-zano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geo-

19-20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-zano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19,15-20.15 (Milano II-Torino II); Musica VA-RIA - Comunicati vari.

19.15-20.15 (Genova): Cronache italiano del turismo - Comunicazioni del Dopoiavoro e della R. Società Geografica - Musica Varia,

MARTEDÌ

16 LUGLIO 1935 - XIII

20,15: Notizie del Giro ciclistico di Francia. 20,20: Giornale radio - Bollettino meteoro-

20,30; Segnale orario - Eventuall comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Giuseppe Gavazzana: « L'Autotreno del vino », conversazione. 20.40: Dischi.

20.50: Ritrasmissione da Londra:

Concerto della Wireless B.B.C. Military Band

Conductor B. WALTON O' DONNEL con la collaborazione del tenore ARTHUR COX

 Mancinelli: Cleopatra, marcla trionf.
 a) Puccini: Tosca, «E lucean le stelle»
 b) Verdi: Rigoletto, «Questa o quelia » (tenore A. Cox).

3. Ciakowski: La bella addormentata nel bosco, suite.

21,30: Conversazione di Eugenio Bertuetti: c Ritratti quasi verl: Massimo Bontempelli ». - (Milano): Notiziorio in lingua Inglese.

El duo de la Africana

Zarzuela comica in due atti Musica di M. F. CABALLERO diretta dal Mª CESARE GALLINO

Personaggi:

Il soprano Antonelli Maria Gabbi Il contralto Amina Nina Artuffo Doña Serofina Amelia Mayer Doña Serofina Amelia Mayer L'impresario Cherubini Riccardo Massucci Il tenore Giuseppini . Vincenzo Capponi Il basso Bombardoni . Giacomo Osella Il maestro Luigi Ricci Il commiss, di Polizia . Armando Balzano

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico, -Giornale radio. 23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in liugua spagnola,

PALERMO

Ke. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45; Giornale radlo 13-14; Concertino di ausica varia: 1. Manno: Ronda orientale, pezzo caratteristico; 2. Monta-nari: Collori, faniasia; 3. Quattrocchi: Pagina d'album per uisimo e piano; 4. Michaeloff: Sotto d'tiglio, fox-troi; 5. Billone: Réverie, intermezo; 6. Cordova: Canto d'autunno, intermezzo; 7. Suppè: Scherzi di banditi, ouverture; 8. Aino: Jana buyarda, cenzone java.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Bolletino meteorologico.

17.30: Salotto della signora.

17.40-18.10: Dischi.

18,10-18,30: La Camerata del Ballilla; Varia-zioni ballilesche e capitan Bombarda, 29: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,15-20,45; MUSICA VARIA PER ORCHESTRA. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica

La Bohème

Opera in quattro atti del M' GIACOMO PUCCINI

Negli intervalli; G. Filipponl; « Il caffè », conversazione - Notiziario. 23 · Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI 19.45: Huizen - 20.2: Sottens - 20,30: 5trasburgo, Marsiglia, Lyonla-Ooua, Grenoble, Rennes e Bordeaux Lafayette (Musiche russe; dir. in ghelbrecht) - 21: Varsavla (Violino e orchestra)

- 21,10: Monte Ceneri. CONCERT! VARIATI

20: Bruxelles II, Lubiana - 21,10: Brno, Moravska-Ostrava, Praga, Bratisla. va, Kosice - 20,30: Osto - 20.50: Lendon Regional · 20,55: Huizen · 21: Lussemburgo - 21,40: Bratislava, Brno, Moravska-Ostrava, Praga, Kosice - 23: Budapest.

20.10: Liosia, Colonia 21: Vienna (Verdi: « Aida »; dir. Sergio Failoni, interpreti italiani).

20,15: Monaco, Oroil-

wich. MUSICA DA CAMERA

22: Stoccolma, Oroitwich. 21.15: Stoccolma (Or

gano: Bach). COMMEDIE

21: Parigi Torre Eiffel.

MUSICA OA BALLO 22,20: Budapest (Jazz) . 22,30: London Reglonal . 23; Monaco, Berline, Francoforte, Am. burgo.

VARIE

20.10: Berling . 20.45: Midland Regional, Radio Parigi (Canzoni popo-

AUSTRIA VIENNA

kc. 592; m. 506,B; kW. 120 18,15: Conversazioni

ts: Giornale parlato 19,10: Commicali - Conv 20: Concerto di musica di Nedbal. 11 (dalla Hohe Warte) Verdi, Aida, opera in aill icantanti italiani atil (cantanti italiani, Antonio Morisani, Niul Giani, Elisabeth Reth-berg, Aurellano Pertile Ezio Pinza, Ettore Nava. Nino Aifieri - Direttore: Sergio Falloni) - Negli intervali. Giornale parl. 0 15 1; Musica briliante e

RELGIO BRUXELLES I

ke. 620: m. 483,9; kW. 15 u: Musica ili dischi 18,15: Conversax - Dischi. 18.45: Concerlo variato.

19 20: Giornale parlato 29: Concerlo variato. 21: Per gli ascoltalori. 21,15; Musica brillante. 22; Giornale parlato 22,10 23; Musica da ballo.

BRHXFLLES II fc. 932; m. 321.9; kW. 15

kt. 932; m. 321,9; kW. 15
18; in usica riprodota
19; in usica riprod

IN VENDITA

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » 1. 50 assegno. - « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 60 assegno.

indirizzare vaglia e corrispondenza: Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro ossegno di L. 1,50 anche in francoballi.

si rituica sulla «Medi-tazione» dalla Thaïs, 10. Canto; 11. Lacome: La Feria, suile spagnuola. 22: Giornale parlate 22:10:23: Dischl richiestl.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120 18: Dischi Comunicali, 18,20: Trasm. in tedesco 19: Notizie in ledesco. Dischi 19.10: Glornaie pariato. 19.25: Concerto vocale. 19.25: Concerto varialo. 30.10: Trasm. da Brno.

Conversazione 21.15: Musica da bailo. 21.40: Come Bratislava. 22.15: Giornale parialo -22,45 23; Not in Inglese.

BRATISLAVA ke. 1004; m. 298,B; kW. 13,5

17.50: Trasm. In ungler 18.36: Piano e violino 19: Trasm. da Praga. 20.10: Trasm. da Brio. 21: Conversazione 11 to onversazione 11 to onversazione 11 ti 15. Trendi di 17 ti 15

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32 17.40: Trasm. In tedesco. 18.20: Musica di dischi. 18.30: Conversazione. 19: Tra-in, da Praga 20,10: La benedizione del-la terra, rievocazione poetico musicale kori, orchestra e soli). 21: Conversazione

21.15: Trasin da Praga. 21,40: Como Bralislava. 22,18-23: Trasmissione da Praga

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. Z,6 ke. 1156; m. 259, 1; W. 26, 18,30; Concerto di piano, 18,40; Not. in ungheresta. 18,55; Musica riprocita. 19,15; Trasm. da Praga. 20,10; Trasm. da Praga. 21,16; Trasm. da Praga. 21,16; Trasm. da Praga. 21,40; Come Bratislava, 21,26; Trasm. da Praga. 21,26; Come Bratislava, 21,26; Trasm. da Praga. 21,26; Trasm. da Praga. 21,26; Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 18: Comunicali - Dischi 18:26: Trasin, da Praga. 20:10: Trasin, da firno.

21: Trasm. da Praga. 21: Trasm. da Praga. 21,40: Come Bratislava 22,15: Trasm. da Praga. 22,45 23: Lez. d'esperanto.

DANIMARCA COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 18.12: Dizione Convers. 18.45: Giornale parlale. 18.30: Conversazione. 20: Rilrasmissione da un teatro (da stabilire)

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278.6; kW. 12

18.30: Giornale parlato. 19 45: Per le signore, 29: Radiocronaca. 20,15: Conversazione. 20,30: Come Strasburgo.

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15 18.30: Giornale parlata. 20: Radiocronaca 29.30: Come Strusturge.

LYON-LA-DOUA kc. 648: m. 463: kW. 15

18,30: Giornale parlato, 19,30: Cronaca varla, 20: Atlualità - Dischi, 20 30: Come Strasburgo,

MARSIGLIA

kc. 749; m. 300,5; kW. 5 18: Concerto variato. 18: Concerto varialo.
18:36: Glorinale parlalo
19:45: Musica hrillanie.
20: Conversazione.
20:30: Come Strasburgo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW, 2

19,30: Altualità varia 19,45: Lezione d'Inglese, 20: Notiziario - Dischi: Puccini: Selezione della Bohème, Bohème, 21; Giornale parlato 21,15; Musica di discul 21,30 (dal Casino di Juan-les-Pins); Musica da jazz.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,6; kW. 60

18.30: Convers, religiosa protestante... 18,50: Mus. riprodotta. 18,50: Mus. riprodotta. 19,7: Giornale parlato. 19,36: Radio-cronaca del Giro di Francia.



SIGNORE, chi salverà i vostri capelli

dalle ingiurie del tempo e dall'azione nociva dei comuni shampoo in polvere a base di soda, potassa, ecc. 7

IL NUOVISSIMO

SHAMPOSPUMA - NINFYA Frodotto perfetto che disgrassa, elimina la forfora, ravviva il colore

Fate una prova - È meraviglioso 3 Tipi: per capelli scuri, biondi, bianchi

OVUNQUE Un tubo per più applicazioni L. 1,50 Chiedeta tubo saggio inviando L. 1,50 in francobolli ella Ditta

R. A. R. A. - Reparto Ra - Viale Romagna, 61 - MILANO

18.40: Dischi - Intervallo. 20.15: Concerto variato. 20.45: Intervallo - Dischi. 22: Per le signorine. 22,30-21: Mus. riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL ke. 1456; m. 206; kW. 5

18.55: Giornale parlato 19.45: Comunic, - Disc - Dischi 19,46; Comunic, - Insch. 20; Giornale parlato. 20,30; Radlo-concerto. 21:22; Secata teatrale: Mé-rimée: La Venere di Ilio, adatlamento radiofonico in tre episodi.

RADIO PARIGI

kc. 182. m. 1648. kW. 75 18 30: Conversaz vacte. 19.5: Communicatl. 19.20; Conversazione 19,20; Conversazione.
19 40; Athalilà varia
20; Conversazione: « La
poesia italiana odierna »,
20,30; Gornale parlato.
20,45; Rievocazione di
canzoni popolari antiche moder 22.50-0.15: Mns. da leallo.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18.30: Come Lyon-la Doua. 19 45: Giornale parlato. 10: Radio-cronara. 20,15: Conversazione. 20,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversazione. 18,15: Alfualità varia 18.30: Concerto variato. 19,30: Giornale parlato. 19,45: Notizie in tedesco. 20: Radio-cronaca: Giro di Francia. 20.15: Giornale parlato in

20,15: Giornale pariato in tedesco. 20,30: Trasmissione fede-rale (dalla Sala Gavean di Pangi) Festival di musica rossa, dicetto da Inghelbrecht, orchestra e cori): 1. Glazunov: Sten ha Bazin; 2. Borodin: Francusci del Principa Igor: 3 Ljadov Bobo Yagu: 4. Mussorgskl: La sconfilla di Shenakerib: 5. Rimski-Kosakov: Bacconto di flabe: 6. Rim-ski-Korsakov: Frammenti della Pskoviljanko. - Al-la fine, Giornale parì.

> TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW 60

18: Notiziario - Musica campestre - Musica mililar 19: Musica da comera -Musica d'opera - Notizia-rio - Conc. variato rio - Conc. variato
20: Connedie misicali Musette - Mas. da films.
21: Gabaroche: Selezione
di Portami via. di Portant via. 21,35: Quadriglie - Fan-tasla - Mus. da jazz -Notiziario. 22,45: Chitarre havalone

Musica d'opereire - Mu-sica variata 23 36: Musica da ballo -Musica milliare - Fan-tasia - Nollziarto - Musica variala.

> CERMANIA **AMBURGO**

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18.30: Convers. - Notizie. 19: Come Francoforie. 30: Giornale parlato. 20:18: Trasmissione variata . Weber: L'uomo, l'arta: • Weber: L'uomo, tista, il patriota », 21.40: Coversazione, 22: Giornale paciato 22,26: Interm. musicale. 23-24: Come Monaco.

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100 18.30: Conversazione.

19: Lieder per baritono 19,30: Conversazione: « La 19 40: Attualità varie 20: Giornale parlate. 20:10: Radiocabarel 22: Giornale paciale, 22,30: Fonv.: «I contem-poradei di Goethi», 23 24: Fonie Monaro

Il tuo Destino nel nome e nella scrittura mediante la "Grafonomalogia"

> Questa nuovissima scienza rivela il carattere e le tendenze di una persona con lo studio riunito della scrittura e del significato del nome: cloè con la grafologia e l'onomanzia combinate in un giudizio unico. Riceverete Il responso "grafonomalogico,, e il vostro oroscopo completo inviando nome, indirizzo e data di nascita, scritti di proprio pugno, e lire died at DOTTOR MORNELLI

Casella Postale 479, Torino

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100 Il programma non è arrivato.

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18,30: Convers. - Notizie. 19: Orchestra e cori. 19.40: Da stabilire, 19.50: Attualità varie, 20: Giornale parlafo, 20,10: Come Lipsia, 22.30: Giornale parlalo, 22.50: Detlalo di sien grafia 23: Convers. In Inglese. 23.15-23,30: Conversazione in spagnolo.

FRANCOFORTE kc, 1195; m. 251; kW. 17

18 30: . Convers. - Notizie. 19 Concerto variato 19 40: Conversazione. 19 50: Attualità varie. 20: Giornale parlato. 20:16: Come Lipsia. 22:30: Giornale parlato. 24:2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5 18.30: Convers - Notizie. 20: Giornale parlato. 20 10: Come Attiturgo. 21 40: Conversazione. 22: Giornale parlate. 22 20: Ponvers, politica. 22 40-24: Come Monace.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191: m. 1571: kW. 60 18.20: Conversazione 19: Come Storcarda 19:45: Attnalità tedesche 19.45; Attharna tedescre 20; Giornale parlato, 20.10; Come Lipsia, 22.30; Giornale parlato, 22.45; Boliett, del marc. 23-24; Musica da ballo.

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120 18.30: Conversazione. 18.50: Programma musi-rale variato; Coro e orhestra.

20,15: Verdi: La Travioto, opera in 3 atti. 22,30: Giornale parlato, 22,50: Atlualità varie. 23-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100 18.30: Convers. - Notizie.

19: Per i glovani. 19.5: Programma variato: Poesie e Lieder Irdeschi. 19 40: Conversazione. 20: Gjornale parlato. 20: Hjornale parlato. 20:18: Johann Strauss: La danzatrice Fanny Elssler. operetta in tre atti (tras-messa dai Teatro Civico di Baden-Baden) - In un intervalle, Giornale parl, 23.5-24: Musica brillante e da ballo per strumenti popolari.

STOCCARDA ke. 574; m. 522,6; kW. 100 18.30: Lezione di francese. 18.50: Conversazione. 19: Concerto di una ban-

da milltare

1945: Racconti del fronte. 29: Glarnate parlato, 29:10: Come Berlino. 22: Giornale parlato, 22:30: Come Monaco, 24:2: Musica registrata,

INCHILTERRA DROITWICH kt. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlate 18,25: Cronacu sportiva, 18,35: Concerto di balletti 19.25: Dal London Thea-

19 45: Concerto cocale di canti popolari Italiani (dal Festival Internazio-nale delle danze nazionalil

20: Varietà
20: Varietà
20: Varietà
20: Eompton Mackensile The Music of Merc's Lives, operella.
21:30: Giornale parlato,
22: Musica da camera 1. Guy Wellz: Ouartello con piano; 2. Canfo; 3. Hinde-

L'APPARECCHIO Vigilinder BESSA

a doppio formato $(6\times9 \text{ e } 4^{1}/_{2}\times6 \text{ cm.})$

La schiacciante superiorità del nuovo apparecchio BESSA è:

Il nuovo e caratteristico " scatto sul fondo " che ricorda il grilletto delle armi da fuoco e dice subito con quanta fermezza avvenga lo sparo dal momento che non occorre più lo scatto metallico, ma basta un solo dito per far partire il colpo.

Si può finalmente fotografare - senza cavalletto - a 1,5 e 1,2 e persino a 1 secondo protraendo la possibilità di presa sino a tarda sera, specialmente usando la pellicola ultrasensibile VOIGTLÄNDER ILLUSTRA 18 10 Din.

Fatevi mostrare nei Negozi di Articoli Fotografici il NUOVO BESSA anche can ali Obbiettivi 1:6,3 e 1:4,5 BESSA con obb. 1:7,7

L. 155

IL LISTINO N. 120 È INVIATO GRATIS DALLA



ARTICOLI PER FOTOGRAFIA S. A. - MILANO (3/20) - Via Cappuccio, 16

MARTEDÌ

16 LUGLIO 1935 - XIII

n lth Trio d'archi n. 4 Canto, 5 Casella Statitions r burlessa 23 14: Itadiscronnessa della paraug navale (Il antro fune a hordo della nave Royal Sovereign). 23 25 24: Musicii da ballo (Lew Stone e la sua or

LONDON REGIONAL kc 877; m. 342,1: kW 50

ts: coornale paciato 18 35: Cronaca sportiva 18 35: Come Droitwich 20: Musica brillante. 20 50. Concerto della brinda milliare della sia-zinno diretta da O' Don-nelli 1 Manrinelli. Ciropurtu marcia Frionfale 2 Canto, 3 Claikowski Suite della *Bella uddo*c mentata nel hosco 21 30: Concerto di pianio 22: Gloridle parlato 22:10: Danze alischi) 22:30:14: Musica da halto (Lew Stime e la sua or-

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50 us Gornale parlate Croma a sportiva. Intervallo 19 35: Progr. chalain Radiorecita. 9: Conversazione 20.45: Varietà da un leatra Solla splangia 21 30: London Regional. 22: Glornale parinto 22 10 23 25: Lumden Reg.

JUGOSLAVIA BELGRADO

kc 686; m. 437.3; kW. 2.5 19: Committenti - Dischi 19.15: Conversazioni 20: Converto vocale. 20.30: Rudio conmedia. 22: Gornale parlale 22:20 73:30: Radiorihestra

LUBIANA

kc 527; m. 569,3; kW. 5 18: Per i fancluill, 19 10: Giornale parlato, 19 30: Conversazione, 20: Loncerto di una ban 21.30: Glomafe pariato. 22: Musica di dischi 22: St. Musica riprodotta.

LUSSEMBURGO kc 230; m. 1304; kW. 150

15 15: Musica brillante e 19 15: Communic. - Dischi 19 35: Notizie in francese In tedesco 20.35: Cammile. Dischil 20.38: Comunic. Dischi, 21: Concerto varialo: 1. Leenans: Marcia dell'E-conciloue internaz; 2. Franck: Pastorale; 3. Lebiane: Florette. balletto; 5. Dunils: Piecula suite retectativa n. 1 - Nell'intervallo: Conversazione. 22: Concerlo variato, 22.39: Musica da jazz

NORVEGIA OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60 18.25: Per le signore 18.85: Giornale pariato. 18 53. Giornale pariato.
19.30: Comperto variato.
20: Cunversazione.
20.30: Concerto variato.
1. Mozari Ouverture delle
Notte di Figaro, 2 Can-to; 3 Claikovski, Andan-te della Sinjonia n. 5; 4.
Cante; 5. Urbach. Selezio-ne dalle opere di Rossini; 6 Lecord Giroffé Giroffa, suite di balleito. 21,40: Giognale parlato. 22: Conversazione 22,45 22,46: Recitazione.

DLANDA

HILVERSUM

ke 160; m. 1875, kW. 50 19; Piano e violino 19 40: Giornale parlato 19 45: Giornale parlato 19 45: Concerlo per pla Mozari Concerlo per pla un e orchestra, 2. Salut-saêns Preindio del lilu-rio- 3. Chopin: Andante splanato e polacci 20.30: Musica lulilante. 22: Concerto variato 22.40: Glornale parlato 22.50 23 40: Mos. do ballo.

HUIZEN

kc 995; m 301,5; kW. 20 18,46: Commiscall - Conv Moslea Inillant 19 45: Concerto orchestra-19,48: Concerto orrhestra-le, 1 Goldmark Onver-ture della Sakutata, 2 Etgar Bream Childicu; 3 D'Albert Frammenti degli Occhi morti; 4. Ciatcovski: l'alter del

20 40; Conversazione. 20,55: Concerto variato Rameau, Castore e Pol-luce, snite, 2, Glack luce, snite, 2, Glack Frammenti del balletto Ron Jaan; 3, Weder Inillo alia dansa: 4 mezzo di dischi; 5. Dvorak: Tre danze stave; s Sangue viennese: Ravel: Bolero. 18: Noliziario - Dischi 22.36-23 40: Concerto ri-

POLONIA

VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120 18 15: Concerlo corale 18 15: Concerto Corale 18 45: Conversaz. Dishi, 19,30: Concerto di plano. 19,50: Allualità varie 28,10: Concerto variato 20,48: Giornale parlati 21: Saint-Saint. 21: Saint-Sarus, Concertu

22: Concerto corale. 22,30: Notiziario - Dischi.

ROMANIA

BUCAREST 1 kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Glornale parlalo 18:15: Concerlo variato 18 15: Concerlo va 19: Conversazione Musica di dischi Commicali vari. Conversazione 20 15: Musica di dischi. 21: Conversazione. 21/15: Musica riprodotta Glornale parlatu, oncerto variato Nolizie in francese 22.15 10 feilesco. 35: Seg. del concerto.

SPAGNA BARCELLONA

kc, 795; m, 377,4; kW. 5 19 22: Notiziario - Conver-sazioni varie - Bolletinii Musica riprodotta Bollettini 22: Campane Noliziario.

22.5; Trasm. di variela 22.35; Musica brillante. 23.5; Giornale parlato. 23.59; Volino e piano. 23.59; Radiorch , Brahms: Dunce nugherest, n. 1, 3,

9 29: Musica riprodotta, 1: Notiziario - Fine.

MAGRID ke, 1095; m. 274; kW. 7

18: Mns. brillanie - Conv 19: Per gli ascoltatori 19:36: Giornale pariato. 20:36: Cronaca agricola. Concerto di chitarra 22,15: Concerto del se-stetto della stazione, 22 45: Concerto vocale 23: Giornale parlato Se-guilo del concerto vocale Conversazione

24: Notiziario - Musica da ballo. 6,46: Giornale parlato 1: Campane - Fine.

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

19.30: Radiocronaca Musica brillante. 26,45; Conversazione: i 21.15: Concerto di organo 21,15; Unicerio di organo da una cillesa: J. 8 Bach: 1, Preludio e fuga in re inaggiore; 2. An-dante della Sonata per degano te 6 ln si ndimere; 2. Fautasia in sol magg. 23 24; Musira da camera e cautur 1 Beelboven; sonatur 1 Beelboven; sonatur per (dano in do diesis manore; 2. Recitazione; 3. Carto; 4 Dvo rais; Qualiro pezzi romanici per vialino e niamo (dano e niamo pezzi romanici per vialino e niamo (dano e niamo (dano e niamo e niamo (dano e niamo e niamo e niamo (dano e niamo e no imera 75.

SVIZZERA REROMUENSTER

kc. \$56 m. 539,6; kW. 100 18: Conversazioni 19.20; Lerome di françese 19.50; Musica campestre. 20.10; Concerto corale. 20.40: Conversazione 20.40: Conversazione 21: Glornale parlato. 21:0: Concerto sunfonico dedic, alfa inni, svizzera, 22:15: Notiziario - Fine,



MONTE CENERI kc. 1167: m. 257,1; kW. 15

19,45 (da Berna); Notizia-rio dell'Agenzia telegra fica sylzzera.

zera Interna. 21,10 (da Berga): Concer-21,14 (da Berda): Concursos to sinfantes dirello da Hiry. I. Pierre Maurice dirello da Hiry. I. Pierre Maurice chiverinre all'opera buffa Karlisen grati; 2. Jaques-Dal crore Suite di Iuliello; 3. Fred Hay: Concerto in a relevante presidente da la la relevante presidente.

la minore per viola e or-chestra; 4 Charles Chaix; Scherti per orchestra. 22.8: Bolletimo meleorologico dell'Osservatorio Zurles Canta Amelita.

Galli Curci SOTTENS kc. 677: m. 443.1: kW. 25

18 30: Mosica ili disclit. 19.6: Conversazione.

19,38: Altratlia varia 20.2; Concerto orchestea-le, I howland; Parana e le, I Howland; Parana e Allemande per prehestra d'arche 2. Haendel: Condarcin' 2. Insensity cor-ceclo grosso ii. 19, in do minore, per orchestra di archi: 3. Haydn: Ottetto pro stromenti a fiito iii. Ia maggiote; 4. Breita-ven, Quottro intractif; 5. Schubert: Alfonso et E-strella onverlure; 6 De-lites: Suite di Dalletto da Sylvin; 7, Mendels-solm Onverlure di Ray 21.39: Gornale pariate

21.30: Concerto corate.

UNGHERIA BUDAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17,35: Radiorchestra 18 50: (onversazione 19.15: Concerlo vocale 19,50: Radiocommedia, 21,48: Glornule parlate 21,48: Glorinile pariale 22: Musica riprodutta 23: Cencerto variato: L Lincke Le noze di Mi-Lincke Le noze di Mi-Lincke Convertare; 2. Verdi-Fantasia soli Aino. L Ziellier: Talzer; 6. Gusss-nani: tzardas; 5. Aleri-lam: Feanmenti di Ti-toria e di suo ussulo, queretta

0.5; Guenale parlido U. R. S. S.

MDSCA I kc. 172; m. 1744; kW. 500 17,30: Concerto variato.

 Concerio varialo.
 Convers in tedesco.
 Si, Esmpane del Krem-Higgs .

23.5: Conv. in francese 23.6: Conv. in olandese MD5CA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100 20,5: Concerto variato, 21: Giornale parlato, 22: Musica da ballo.

MDSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100 18,39: Concerto variato, 21,45: Giornale parlato

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALCERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12 kt. 941 m. 210,0, 19: Dischi - Nofiziario -Bollettini - Conversazione - Attualila 22: Musica da camera -Nell'intervallo e alla fi-Nollzie 23 23 45: Musica orientale

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25 20: Trasmissione araba. 20.45: Conversatione. 21: Programma variato: Orchestra, bozzetti, soli e dischi - in un intervallo: Giornale parlato, 13 23,30: Danze (dischi),



BIOGRAFIE DI STRUMENTI

LA TROMBA



ono persuaso, letto 5 mio riverito, che as-sai difficilmente ti è mai capitata sotto gli occhi una tromba vera e propria. Questa dichiarazione non mancherà di destar meraviglia, perche parrebbe a chiunque che la tromba sia lo strumento musicale più comune e più noto sotto la cappa del cielo, in mano anche ai rayazzi delle bandette degli or-fanotrofi e delle legioni

balilla. In realtà questo non è vero affatto, chè allo squillo maschio ed eroico della tromba è que auto squitto maschio ed eroxo della tromba è qua-si orunque subertrato, da motit e molti anni, il suono sbarazzino della cornetta e questa viene in ogni caso conjusa con quella. In che consista la diferenza fra le due è assai difficile dire in breve: basti accennare che la cornetta è più fa-cile da suonare, richiede minor sensibilità di lab-to, sale più agerolmente verso i canto.

Premesso questo, dirò che qui si parla soltanto della vera trontba, perchè solo ad essa va attri-butta quella nobiltà di natali di eui si hanno vracce fin da tempo immemorabile. Fintono from-be quei sette strumenti il cui tremendo suono, unito al grido delle moltitudini, fece crollare d'un subito le mura di Gerico; furono trombe quelle che accesero di generosi sensi il petto dei Greci

che accesero di generosi sensi il petto del Greci accorrenti alla battaglia di Salamina, come narra spiendidamente Eschilo nei Persiani, fu una tromba la buccina tirrenica cui il padre latino Enca dicde fiato. È si potrebbe continuare. Sonora e marziale, la tromba è lo strumenio milliare per eccellenza, è essa stessa l'emblema del comandano perchè al comandante sta sempre vicino e di lui trasmette, fin dat tempi di Polibio III sec. a. C.), gli ordini alle lontane schiero. Ogni principe, comi signore feudale ha le suc argentee trombe di guerra, ornate di banderuole riccamente stemmate (la «drappelle»), affidate a bravi musicisti magnificamente vestiti e nontati (janosi i trombetti di Cesare Borgia). Ha poi le « trombe da menestrelli », cui sono affidate funzioni civili e domestiche, perchè destinate a farsi udire durante i banchetti ed i balli. Perciò quel Gerolamo Fantini spolctano, che fu «trom-betta maggiore » di Ferdinando II de' Medici e che slampo nel 1638 il più antico metodo di trom-ba, ci avverte che in esso si insegna il modo di suonare « tanto da querra che da concerto »; infatti ai segnali di tromba in vigore nelle milizie granducali egli alterna le sonate, i ricercari, nongrandicart egit dictrat le sondic, i neverus, noi-chè una pomposa a Entrata imperiale da suonar in concerton. E non credite che questo Fantini fosse un virtuoso da prendere sottogamba, se è vero, come ci nara un contemporanco, che a Roma, in casa del cardinale Borghese, egli abbia

Roma, in casa del cardinale Borghese, egli abbia avuto l'onore di essere accompagnato all'organo da messer Gerolamo Frescobaldi in persona. Come si vede, pur essendo occupatissima nel far la guerra, la tromba non perde occasione di mostrarsi in più pacifiche riunioni, ore porta tuttavia una nota di eroismo, di bravura, di fenezza. E' sempre un po' impetitia e fiera, come un vecchio militare in abito civile, Talvolta fu da messagaren di terribili unure talaltra è aradio messagaren di terribili unure talaltra è aradio. an vecchio nativa di annove, talalità è araldo di festa, e in questo caso, forse meglio che nel primo, dispiega intera la luminosità di tinbro, il vibrato caratteristico della sua voce. Una luce che sjolgori improvisa o che s'accenda gradatamente non ha corrispondenza sonora più evidente di un appropriato passo di tromba: così il raggio divino, lungo il quale si libra la colomba, di-scende dal cielo sul Santo Graal al suono di una tromba estatica. Ma la gioia piena e altisonante è sempre il sentimento che la tromba interpreta meglio: i sontuosi arpeggi di tre trombe di certe pagine di Bach (nella 121º cantata usa perfino i litui, viccole trombe discendenti dall'etrusco lituus) gettano come un rutilante drappeggio attraverso il turbinio degli archi festosi. Nci trionfi, nelle apoteosi la tromba inneggia ed esalta, oggi come ai tempi di Radames, anche se le lunghe trombe di quest'ultimo, fantasia di un attrezzista teatrale, facciano sorridere il sapiente egittologo.

MERCOLEDI

LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Rema ke 713 - m. 420,8 - kW. 50 NAPOLI; kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5 MP3L1; RC, 1104 - III. 2712 - 5 W, 1,5

BMR: Rc, 1059 III. 98,3 - RW, 20

MILANO II. Rc, 1366 - III. 91,5 - RW, 0,2

T08150 II. Rc, 137,7 - III. 271,1 - KW, 4

MILANO II o TORINO II

entrain in collegamento con Roma alle 20,0

In un intervallo del concerto pomertdiano delle ore 17 ed alle ore 20,15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia.

7,30-7,45 (Roma-Napoil): Ginnastica da cainera - Segnale orario.
7.45-6 (Roma-Napoli): Giornaie radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R.

dell'e.I.A.K.

13-14: Concerto di musica varia: 1. Tribuni: Ti poglio bene, tango; 2. Lehàr: Clo-clo, fantasia; 3. Licari: Interludio; 4. Zucchini: Altri tempi, vaizer briliante; 5. Wetzel: Il piccolo cavaliere; 6. Leoncavalio: Pagliacci, intermezzo; 7. D'Anzi: Monelle, tango; 8. Giannini: Chissà.

DAME: Morean, tango, a. Galliami. Giasa. chissá dové, valzer. 14-14,15: Glornale radio - Borsa. 14,15-15: Trasmissione per cl. Italiani del Bacino del Mediterranio (Vedi pag. 20). 16,30-16,40: Glornale radio - Cambb.

16.40-17.5 (Bari): Cantuccio del bambinl: Fata

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornalino del fan-

17.5 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA:

1. Papaniti: Se non ti va; 2. Pavesio-Chiappo:
M'hai detto lasciami; 3. Leoncavallo: Zingari, serenata; 4. Simonetti: Perché sei fuggia?; 5.
Hamud: Balletto rustico; 6. Morena: Fantasta su operette di Giovanni Strauss; 7. Rizzoli: Madrigale; 8. Escobar: Scana; 9. Frontini: Danza spagnola.

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Sgambati: Andante cantabile; b) Dvorak: Danza siara n. 2 (violinista Bruna Franchi); 2. a) Mascagni: Amico Fritz, «Ed anche Beppe amo»; b) Thomas: Mignon, «Addio Mignon» (tenore Adelio Zagonara); 3. Donizettl: La Favorita. «O Adelio Zagonara; 3. Donizetti: La Favorita, «O mio Fernando» (mezzo soprano Edmea Limberti); 4. a) Paganini: Capriccio n. 20; b) Wieniawski: Mazurca, canzone polacca (violinista Bruna Franchi); 5. Verdi: Aida, duetto atto quarto (mezzo-soprano Limberti, tenore Zagonara). 17,55-16. Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni del grano - Bollettino

orto-frutticolo.

18,45-19 (Roma-Bari): Cronache italiane dei turismo - Comunicazioni dei Dopoiavoro e della

Reale Società Geografica.

19-20,15 (Roma-Bart): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gii stranieri.

19,15-19,45 (Roma III): Dischi di Musica Varia.

Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19,45-20,15 (Roma III): Concerto orchestrale (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Elah).
19,45-20,15 (Napoli): Cronaca deil'Idroporto

Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolayoro - Dischi. 20,15-20,40 (Bari); TRASMISSIONE SPECIALE FEB LA

CRECIA: I. Notiziario greco; 2. Musiche elleniche; 3. Segnate orario; 4. Cronache dei Regime. 20,15: Notizie del Giro ciclistico di Francia. 20,20: Giornale radio – Dischi.

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino -1

Roma III dalle ore 19.45 alle 20,15

Concerto variato offerto dalla S. A. ELAH di Pegli

La bocca chiusa Commedia in un atto

di ALBERTO CASELLA Personaggi;

Valentina D'Ombra Nera Carini Alvare Ludovisi, ptttore . . Franco Becci Saverto Ludovisi, suo padre

Ernesto Ferrero Vanina, modella . . Maria Teresa Guerra La portinaia Elvira Borelli

21,30-23 (Milano II-Torino II); Dischi e notiziarlo

Trasmissione dalla Basilica di Massenzio

Concerto sintonico

diretto dal M. Bernardino Molinari

Beethoven: Egmont, ouverture.
 Claikowski: Sinjonia patetica.
 Muiè: Liolà, sinfonia.

Boccherini: Minuetto; b) Ravel: Pavana per una infante defunta; c)
Ravei: Alborada del gracioso.
5. Paganini: Moto perpetuo (Trascri-

zione Molinari per la massa dei primi violini).

Nell'intervallo: Conversazione brillante di Car-

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMAILL

MILSO: Rc. 814 · Dl. 308.6 · RW. 50 · TORISO: Rc. 11:0 Dl. 593.2 · RW. 7 · GRAWY Rc. 960 · Dl. 304.3 · RW. 10 FIRENZE: Rc. 1522 · Dl. 275.5 · RW. 10 FIRENZE: Rc. 610 · Dl. 301.6 · RW. 20 BOLZANO: Rc. 530 · Dl. 507. · RW. 1 ROMA HI: Rc. 1256 · Dl. 338.5 · RW. 1 BOLZANO indizal a transistional alter ore 12:30

ROMA III entra in collegamento con Mitano alle In un intervallo del concerto pomeridiano delle ore 17 ed alle ore 20,15 suranno date noticie del Giro ciclistico di Francia.

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Glornale radio e lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLE-CASSONE: 1. Lehar: Dove canta l'allodola, seiezione; 2. Storaci: Nina Petrovna; 3. Mariotti: Marinka; 4. Rachmaninoi: Preludio op. 3, n. 2; 5. De Curtis: Napoli canta; 8, Pignoli: Invocazione; 7. Donizetti: L'elisti d'amore, fantasia; 8. De Michell: Crepuscolo orientale; 9. Wassii: Profumo di rosai; 10. Verde: Serenata.

12,45: Giornale radio.

 Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: Mario Consiglio E Li SIA ORGUESTRA:
1. Samara: Rhea, fantasia; 2. Escobar: Le fa-lene; 3. Ferraris; Bella Mapoli, stille, 4. Scassola: Dolce primavera; 5. Tonelli: Rahttal; 6. Billi: Nozze marocchine.

14-14,15; Borsa e Dischi. 14.15-14,25 (Milano); Borsa.

16.30: Giornale radio. 16.40: Cantuccio dei bambini;

PICCOLE MUSICHE DI GRANDI AUTORI 1. Mozart: Deh vient dolce maggio; Beetho-

ven: La marmotta (per canto); 2. Szhumann: a) Il cavaliere selvaggio, b) Sul cavallo di legno (per pianoforte); 3. Brahms: L'ometto; Bellini: La farlaltetta (composta a 12 anni), per canto; A. Frank: Il lamento di una bambola (per pia-ndorte); S. Smetana: Nnna-nanna; Puccini: L'uccellino; Ciakowski: L'inperno (per canto). Esecutrici: Elisabetta Oddone (canto), Gerlma

Piazza (pianoforte), (Trieste): «Balilla a noi»: Nella locomotiva di un treno rapido (L'Amico Lucio e Mastro Remo).

MERCOLE

17 LUGLIO 1935 - XIII

17.5-17.55 (Bolzano): Concerto del Quintetto:
1. L. Verde: Ricordi di Stezia: a) Maggio, b)
Notti bianche, o) La festa di S. Giovanni;
2. Rust: Re Lehàr, andante sintonico; 3. Ketelbey:
11 giorno onomastico; 4. V. Westerhout: Ma belle
qui danse; 5. Zanella: Secondo valezr melodico;
8. Monti: Zingaresca; 7. Cortopassi: a) Mattino
di Pasqua, b) Posillipo; 8. Rimsky-Korsakoft; La
danza dei buffoni.
17.5: Concerto di Musica da Camera: Planista

175: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Pianista ALESSANDRO TARBURINI: 1. Bach - Tramburini: Preludio in sol minore? 2. Scariatti: Due So-nate; 3. Franck: Preludio, Corale e Figg; 4. De Falla: a.) Farruca, b) Dansa del Jucco; 5. Tamburini: Danza americana.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagl. 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei magglori mercatl italiam - Bollettino orto-frutticolo.

(Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano:: Cronache italiane del turismo - Comunicazioni dei Dopolavoro.

cazioni del Dopolavoro.
19-20,15: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano: Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua tenliana per stranieri.
19,15-19,45 (Milano II-Torino II): Musica va-Ra-Comunicati vari.
19-19,45 (Genowa): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica

19,45-20,15 (Milano II-Torino II-Genova): Con-CERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla Soc. An. ELAH).

DOTT. D. LIBERA DELLE CLINICHE DI PARIGI TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc. Chirurgia estetica del seno. Eliminazione di nel macchie, anglomi, Peli superllui, Depliazione definitiva. MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18 20.15: Notizie del Giro ciclistico di Francia. 20.20: Giornale radio - Bollettino meteorolo-

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zione dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R. Ave Maria

Opera in due atti di A. Donini Musica di SALVATORE ALLEGRA Concertazione e direzione dell'Autore Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI Personaggi:

Maria							Eleon	ora	Visciola
Lena							E	mili	ca Vera
									Giudice
Sagro				,			. Satı	uno	Meletti

Nell'intervalio; Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e artistica » - (Milano): Notizlario in lingua inglese.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA

Nell'intervallo: Trasmissione dall'Ippodromo Siro: Riunione serale di trotto dei PREMIO D'ESTATE. 23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERM 0

Ke. 566 · m. 531 · kW. 3

12,45: Giornale rado. 13-14: Concertino di musica varia: 1, Eilenberg: (op. 239) Revue de la Garde, intermezzo; 2. Foulds: Mendelssohn, fantasia; 3. Wrubel: La strada dell'amore (fox-trot dal film «Passeggiate d'amore »); 4. De Michell: (op. 33) Bací al buio, serenata 5. Ribas Cabriel: La Maja, bo-lero; 6. Figarola: Ricordi d'amore, yalzer lento; 7. Leoncavallo: I medici, serenata; 8. Rampoldi:

7. Leoncavallo: I medici, serenata; 8. Rampoldi: Mia bimba bella, one step.
13.30; Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.10; MUSICA DA CAMERA: I. Ohophin: a)
Notturno in do diesis minore; b) Scherzo in do diesis minore (pianista Margherita Zummon); 2.
a) Schumann: Il flore di loto; b) Palsiello: Nel cor più non mi sento (soprano Gina Friscia); 3. a) Zanella: Minuetto; b) Rachmaninoff: Pre-

Quindici giorni passano presto.....

avete provveduto a mandare all'Amministrazione del RADIOCORRIERE l'importo di

che vi dà diritto a ricevere a casa il RADIOCORRIERE dal 1º Agosto al 31 Dicembre e l'ANNUARIO DELL'EIAR dell'Anno XIII

Se ancora non avete spedito l'importo, valetevi dell'accluso modulo verde di c/c postale.

ludio in sol minore (pianista Margherita Zummo); 4. a) Chopin; Tristesse; b) Respighl: Nevicata (soprano Gina Friscia).
18,10-18,30; La Camerata dei Balilla; Gli ami-

coni di Fatina. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-

giornale dell'Enit - Giornale radio. 20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicagioni dell'E.LA.R. 20,45:

Musica teatrale

1. Ponchielii: I Lituani, sinfonia (orchestra)

2. Thomas: Mignon, «Non conosci il bel suol» (mezzo soprano Nina Algozino),
3. Marchettl: Ruy Blas, «O madre mia dall'intimo» (soprano Irma D'Assunta),
4. Mascagni: Iris, serenata di Ior e danze

(orchestra). 5. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, «S'apre per te il mio cor » (mezzo soprano Nina

per le il min cor s' (mezzo soprano isma Algozino).

6. Donizetti: Lucrezia Borgia, «Com'è bello s' (soprano Irma D'Assunta).

7. Cilea: L'Arlesiana, lamento di Federico e berceuse (orchestra).

8. Ponchielli: La Gioconda, duetto atto secondo (soprano Irma D'Assunta - mezzo-soprano Nina Algozino).

9. Versità di proprie attronfale (orchestra).

 Verdi: Aida, marcia trionfale (orchestra).
 Longo: « Commemorazione di Giosuè Carducci », conversazione. 22 (circa);

Concerto folcloristico

Col concorso del VOCAL TRIO

1. De Micheli: Le canzoni d'Italia (orchestra).

2. a) Walter Donaldson: Sleepy Head (Dormiglione), slow fox; b) Renato Ruggier: Bionda, bionda, bionda, fox-trot (Vocal Trio).

 Cinque canti della Sicilia (dalla raccolta di F. Paolo Frontini); a) Canzonetta villereccia; b) Prupunimentu; c) Saccio ea sugnu laria; d) Mi lassasti in abban-nunu; e) Tippiti, tuppiti e tappiti (so-

prano Costanza Notarbartolo).
4. a) Raimero: Sé... y no sé (tango argentino); b) Peter Packay: Yon Ain't Gotta

chance, slow fox (Vocal Trio).

5. Due canzonette napoletane di Salvatore Gambardella: a) Voglio fa l'arte do' sole; b) Comme facette mammeta.

6. MUSICA DA BALLO. 23: Giornale radio.



VOLETE SAPER DISEGNARE?

Non indugiate nell'inviare il vostro indirizzo alla SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO e riceverete subito un artistico album riccamente illustrato contenente le spiegazioni di un Metodo nuovo e facile per imparare, senza alcuna difficoltà e senza avere speciali attitudini, il genere di disegno o di pittura che più vi aggrada (paesaggio, moda, illustrazione, cari-

catura, decorazione, ecc.). L'iscrizione e frequenza a detta Scuola può avvenire a qualsiasi epoca dell'anno e comporta una spesa assai tenue, accessibile a tutti e, volendo, anche a pagamento rateale. Le lezioni vengono impartite solo per corrispondenza e quindi ognuno può seguirie senza trascurare le abituali occupazioni,

NORSERTO MARCHI - Autoriteatte

Indirizzate la vostra richiesta alla:

SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO - Ufficio R. 108, Via Lodovica 17-19, Torino

La Rivista d'Arte A.B.C. è in vendita presso le principali edicole d'Italia

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERT! SINFONICE 20: Bruxelles I - 20.30: Droitwich, Parigi Toure Eiffel, Marsiglia, Rennes (dir, Cooper).

CONCERT! VARIATI

19,45: Huizen . 20,30: Lyon-la-Coua (Musica zigana) 20,45: Strasburgo - 21: Monaco - 21,5: Bucarest . 21,25: Hil-22: Lussemversum burgo . 23,15: Budapest (Musica zigana) - 23,45: Vienna (Musiche popo lazi).

OPERE

20,2: Sottens (Dischi) -20.30: Berempenster -20,45: Praga, Moravska-Ostrava, Brne, Bratistava, Kosice (Dischi). Budapest - 21: Varsavia.

OPERETTE

20. Bruxelles II - 20.45: London Regional, Midland Regional.

ALISTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

19:20: Concerto di una handa milhare - la un intervallo- Conversaz. 21: Letture varie.

18.10: Conversazioni.

19: Giornale parlato

21.30; Letture amene. 22; Giornale parlate.

a Ruemilet (4) 22,35: Conversatione in esperanto Il XXVII Con-

450000

22,10: Conversazione un

sicale con illustrazioni: Il cembato fino a Bach

Esperanto a Roma. 22,45; Concerto di dischi

93 90: Rassegna libraria

sica nonolare e brillante.

BELGIO

BRUXFLIFS I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

19.30: Giornale parlato.
20: Concerto sinfonico diretto da Kumps: 1. Beethoven: Ouverture dell'Egmoni; 2. Beethoven: Concerto lo do minore,

op. 37, per piano e or chestra; 3. Wagner: Pre ludio del Lohengrin; 4

Wagner: Frammento del Tannhauser: 5. Wagner: Oovertura del Rienzi:

Conversazione.

21 181 Concerto variato. 22.19: Dischi richiesii. 22.55: Liszt: Christus vin-

BRUXFLLES II

23.30: Giornale parialo 23.45-1: Concerto di n

Universale

MUSICA DA CAMERA 21,15: Parigi P. P. 23,20: Amburge 24: Stoccarda, Francoforte.

80LI

20: Stoccolma (Due piani) 20,15: Bucarest (Piano, cello e canto) -20,45: Lipsia - 23: Amburgo (Piano).

COMMEDIE

20.35: Bordeaux-Lalayette.

MUSICA DA BALLO

22: Stoccolma . 22,15: Oslo (Danze antiche) 22.30: London Regional, Colonia, Berline 22,50: Radio Pariol - 23: Oroit-

19,40: Brno, Praga, Bratislava, Kosice - 20,30: Grenoble (Selezioni) -20,45: Colonia, Koenigswusterhausen, Stoccarda, Francoforte, Berlino, Colonia 21: Copenaghen.

Gilbert: La casta Susanna - Nell'intervallo: Per gii ascollatori. Giornale parlato. Musica da ballo.

CECOSL OVACCHIA

PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW. 120 18: Dischi - Comunicati. 18 20: Trasm. In tedesco

5.20: Trass... Dischi. 8.10: Gioroale parlalo 18,101 Dischi Dischi. 19,39: Atlualità. 19,49: Trasmi, da Brno. 20,25: Dischi - Conversaz. 20,45:23,5: Donizetti: Lu-

ru, ao 23,3: DOMZCUI: Lu-cta di Lammermoor, co-pera in tre atti (dischi) - Nell'intervallo: Giorna-le pariato - Alla fine: No-tizio in francese.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 17.50: Trasm, in ungher. 18,35: Convers, - Dischl. 19: Trasm, da Praga. 18,40: Trasm, da Brno. 10,26: Dischi - Conversaz. 10,46-23,5: Trasm, da Pra-Nell'Intervallo: Notizie in ungherese

BRNO tc. 922; m. 325,4; iW. 32 17,40: Trasm. in tedesco. 18,20: Musica di dischi. 18,30: Cooversazione. Musica di dischi. 10: Trasm. da Praga. 19: Miscar. da Praga. 19:40: Leggende del Da-nubio, film radiofonico. 20:25: Concerto per cello. da Praga.

KOSICE hc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

ungherese. 18,25: Musica di dischi. 18,36: Come Bralislava.

kc. 932; m. 321,9; kW. 15 17.80: Trasmissione lo 18,14: Concerto variato. 10,15: Concerto vocale. 10,30: Glornale parlato.

DISCHI INCISIONE Onmmerciali Pubblicitarie ecc. Private

MAZIONALE Via S. d'Orsenigo, 5 - Telefono 51-431

ECCOVI LA VILLEGGIATURA



potremo acrivere in coscienza aulta bolietta di consegna quando vi Invieremo un

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA (ORIGINALE HANAU

che vi permetterà di Irradiarvi comodamente in casa vostra, Facendovi irradiare ogni giorno dal « Sole d'Alta Montagna » (Originale Hanau) per la durata da 3 a 5 minuti, VI manterrete sani e robusti, di aspetto fiorente e con un bel colorito abbronzato. I raggi ultravioletti migliorano fa circolazione sanguigna, rafforzano cuore e nervi, fanno diminulre la pressione del sangue e prevengono le malattie.

Chiedete prospetti Illustrativi grotuiti che vi saranno inviati senzo alcun impegno da porte vastra alla

S. A. GORLA SIAMA - Saz. B P.za Umanitaria 2 - MILANO - Tel. 50-032 50-712

"SOLE di MONTAGNA .. Originale Hanau

18 50: Not. In ungherese. 18,55: Piano e canto. 19 15: Trasm. da Praga. 19 40: Trasm. da Brno. 20:25: Dischi - Conversaz. 20 45 23,5: Trasm. da Pra ga - Nell'intervallo: Co-me Brattslava.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Musica da camera 18.45: Convers, Disc. 19: Trasm. da Praga. 19 30: Trasm. da Bruo. 20,28: Mus. di dischi. 20,35: Conversazione. 20 45: Trasmissione Fraga

DANIMARGA COPENAGHEN

ke. 1176; m. 255,1; kW. 10

18 15: Concerto di dischi. Giornale pariato, Conversazione. 20: Programma variate. 21: Altualilà varie 21,38: Letture e canto. 22: Giornale parlato. 22,15: Musica francese. 23 0 30: Concerto di mu-sha da ballo antica e moderna.

ERANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE

tc. 1077; m. 27B,6; tW. 12 18 30: Giornale parlato. Cooversazione. 10: Radiocronaca 20 15: Per gll agricoltori. 20,30: Giornale parlaio. 20,38: Radioteatro: Col-lin: 14 revisore, commedia tratta da Gogol la fine: Musica da ballo.

GRENOBLE

kc, 583; m. 514,8; kW. 15 18 29; Giornale parlato. to: Radiocrooaca. 20 26: Varietà musicale: Cento anni d'operetta da Offenbach a M. Yvain.

LYON-LA-BOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Per l giovani, 18.30: Giornale parlato. 19,30: Cronaca varia. 20: Attualità - Dischi. 20:30: Musica zigana - Al-la fine: Giernai- parlato.

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18 30: Giornale parlato. 19.48: Conversazione, 20.15: Concerto variato. 20.30: Come Farigi T. E.

NIZZA, IIIA N.,I FS. PINS kc, 1249; m. 240,2; kW. 2 19.15: Dischi - Notiziario, 10,18: Giornale parlate. 20,38: Musica riprodotta. 21: Giornale parlate. 21:18: Concerto di dischi.

PARIGI P. P. ks. 959; m. 312,8; kW. 60 18 30; Musica riprodotta. 19 7: Giornale parlato

19.35: Radio-cronaca del 19,39; Ramo-cronaen dei Giro di Francia. 19,50: Dischi - Intervallo. 20 18: Romanticismo Pro-gramma variato di mis-

gramma variato di missica e dizione.
21: Convers. di Condide.
21:15: Musica da camera i. Jongen: Due serchale per quarietto d'archi; 2. Debussy. Banze, per aria e quarietto d'archi.
21:16: Chernale variato. 2145: Giornale pariate 22: Ritrasio dalla Cabane Cubaine. 22,30-23: Mis. riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

18 55: Giornale parlate 19.15: Comunic. · Dischi. 20: Glornale parlato 20 10: Conversazione. 20.30: Coocerto smlonico 1. Rossini: Ouverture it i 1. Rossini: Ouverture it i 1. Inglicturo Tell; 2. Men-delsshon: Sinfonia italia-na; 3. Massenet Scen-pittoresche; 4. Rimskina: 3. Massenet Scene pattoresche: 4. Rimski Rorsakov Capriccio spa-gnuoto.

RADIO PARIGI kc, 182; m. 1648; kW. 75

18 481 Conversazione. 19: Cronaca letteraria 19.18: Conversa; varie.
20; Canti popol. firolesi.
20,30: Giornale parlato.
20,48: Progr. variato.
27,50-0,15: Mus. da ballo.

RENNES ke, 1040; m. 288,5; kW. 40 18 30: Come Lvon-la Dona 20: Radio-cronaca 20:18: Conversazione. 20:30: Come Parigi T E.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 35

 Conversazione.
 Notizie in tedesco.
 Oncerto variato. 19: Dischi richiesti. 19,30: Giornale parlato. 19,45: Per i giovani. 20,18: Notizie in tedesco. 20.451 Concerto variato: i, Mozari: Ouverture del-le Nozze di Figaro; 2. Mozari: Serenata in sol maggiore; 3 Mozart: Don Giovanni, minuello per tre orchestre; 4. Mozart: Idomenico: ouverinro 6 halletto; 5. Mendelssohn: Soguo di una nolte d'estate; 6. A solo per flanto; 7. A solo per corno. Nell'intervallo: Giornale parlato. 22 39-23 30: Rilrasm, di un concerto da una taverna.

TOLOSA

tc. 913; m. 328,6; kW. 60 ts: Notiziario - Musica da camera - Musica d'o-perette - Soll diversi. 19: Musica di films - Mn-

19: Musica di films - Misca d'opera - Notiziario Scene comiche. 20: Miscelle - Canto - Ra-dio-teatro - Fantasia -Musica da camera. 21.45: Massenet: Selezio-ne dei Bon Quichotte. 22,23: Misica d'operetta Notiz - Mus. da ballo. 22: Per gli ascoltatori -Melodie - Musica argen-tina - Musica iniliiare. 24: Fantasia - Notiziario Notiz Mus. da ballo Musica viennese

GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

kt. 904 jm. 331,91 kW. 100 ls. 496. Conversation. 14,60c. Norlide varie. 191. Musica brillanie. 201. Giornale parlato. 201.151 Come Monaco. 20,451. Per le campagne. 211. Come Francoforte. 212. Giornale parlato. 212. 616 (cuprers. politica. 1. 184 ydn. 200 campagne. 214 Concerte di piano i. 184 ydn. 200 campagne. 215 (cuprers. politica. 1. 184 ydn. 200 campagne. Silia-Haydn: Sonata in fa Garotta

caceia.

23.20-34: Musica da camera: 1. Haendel Sonata
In do maggiore per cembalo e vola da gamba;

7. Brahms: Sonata in fa
maggiore op. 90 per plano e cello.

BERLINO kc. 641; m. 356,7; kW. 100 18: Programma variato. Conversazione..

Concerto di fisarmonica. 19.46: Attualità varie. Giornale parlate

20,451 Collegium Musicum Hermann Diener 1. Haydn Directimenti at Haydin Discriments at L'ero, b) Fuetto per duo violini, op 39; 2. Brahms Quartello per coro a 'voci con piano; 3. Haydin' in comandament dell'arte, canoni per canto companyanti del Brahms. e strumenti; 4. Brahms. Canto d'amore, valzer per coro a 4 voci con ac-

20.15: Come Munaco

Boccherinl Serei lurne a Madrid 221 Giornale parlato. 22,30 24: Come Coloniz

comp

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

di due piani;

Il programma non è arrivate.

COLONIA

ke. 658; m. 455,9; kW, 100 18 30: Convers, - Natizie. 19: Concerto di piano 18,30: Come Koenigswusterhausen. 10: Giornale parlato. 20 15: Come Menaco. 20 45: Trasmissime riata dedicata alla vita ulitare.

22: Glornale pariato 22:30-24: Musica brillante da balio (orchestra).

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

18.30: Convers. Nullzie. 19: Musica brillante. 18.46: Per I contadini. 18.50: Allualità varie. 20: Giornale parlato. 70.15: Come Monaro 20.45: Serafa brillante di

lira Con una

giorno avrete la recentissima perfezio nata

Volgtländer Bessa 6 × 9 anastig. 1:6,3 con autoscatto, corredata di borsa lusso e 4 pellicole.

(L. 30 all'ordinazione e 9 rate mensili di L. 30 - Prezzo come contanti).

Chledere gratis



Ditta VAR - MILANO - Corso Italia, 27

Concessionaria per la vendita o rote di qualunque apparecchio fotografico Volgitländes e Zelss Ikon

MERCOLEDÌ

LUGLIO 1935 - XIII

var eta e di danze. Ri-sale al puemfono. 22: Grornale parlato, 22: Grornale parlato, 22: Come Colonia 24: Come Storrarda

KOENIGSBERG

he. 1348; m 227,6; kW 1,5 18 30: Convers. Noltzie. 19,10: Concerto di organo 19 30: Come Koenigs wu-sterhausen 30: Idornale parlato 20:18: Come Monaco 20:45: Come Francoforle. Giornale parlato 22.20: Conversazione. 22.35.24: Come Colonia

KOENIGS WUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

is: Concerto vocale 13 30: Conversazioni 18 30: Conversazioni 19: Concerto di pleitri 19 30: Convers « Il go vento del Torzo Reich » 20: Giornale parlato 20 15: Come Monaco 20 45: Come Colonia 22: Glornale parlalo 22.36: Interm. ninsicale. 22.45: Hollelt del mare. 21.24: Musica da ballo.

LIPSIA

kc 785; m, 382,2; kW. 120 18: Conversazioni 18 40: Musica da Italio. 1840: Musica da Irallo. 20 dio Finale parlato. 20 fis: Corne Menaco. 20 fis: Piano e birritono: I. Canto: 2 Reger: Qual-tro interment; 3 Canbi; 4 Schubert: Fanlasia del Fidministe. fitornale parlato 22,36-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18 30; Convers. - Notizle. 19; Come Rossigswuster

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO. — RIII in piedi - trambe divariate infuori - Braccia in alin - La roaro delira impigua il polso sinistro sopra Il cupo — Inclinare Il busto avanui (abbasario sina forniare un angolo retto con le

gambe) e guindi circondurlo da sinistra e

pol da destra. (Esceutione tenia).

SECOND ESERCIZIO — Posizione in piedi.
Gairibe unife e rifte - Braccia (it. bisso —
Elevare la Ramba Sinistra tesa Indiciro e
quindi pigare clas-licamente la gamba destra
sino a solera sul talbone destro (inani a
torra). Tornare clasificamente rifii e rituire
in gaulia sinistra alla destra - l'Operiere analogamente lo stesso esercizio dai lato opposio.
(Esercizione clasificamente rifii).

TERZO ESERCIZIO. — Posisione sedali a coracteoni di una seguiona - Petto verso lo schiernule - Gambie Itse - Braccia naturat-mente in busco - Manil a pugno. — Fieldere si bisto hieratiunnile a sinisira (avvicinare la mano sinisira à lerra! e quintil illefero di-rettamiente a ile-tra (avvicinare la mano de-sira a terra). Esseuzione e fusica con mori-

QUANTO ESERUIZIO. — Posizione in pical Braccio diciro-basso - Patme delle mani a contatri. Sinuciare le braccio per fiori in alto - Palme delle mani a contatto - Massima cienzione (Esecuzione progressimamente ac-

da destra. (Esecusione lenta).

TERZO ESERCIZIO.

QUINTO ESERCIZIO

Esercizi di respirazione.
 (L'esecutione di ogni e con gli aiti respiratori).

mento continuo

20: Giornale parlate 20: Coornale parlato 20.16: Trasmissione nazio-nale per I giovani. 20 46: Concerto vocale. 21: Concerto orchestrale e strumentale di musica e strimentare di musica di Johann Krieger con arie per soll. 22: Giornale parlato 22 20: Interm. varlato 23 24: Musica da batlo.

STOCCARDA kc 574; m. 522,6; kW. 100

18.30: Lezlone di Morse. 18,45: Conversazione, 13: Come Amburgo. 20: Giornale parialo 20.15: Come Monaco. 20.45: Serata brillanie di varielà e di danze. 22: litornale parialo. 22: Hornate parialo, 22,20: Come Francoforte, 22,30: Come Cobmia 24 2: Musica da camera, 1. Baethoven Scitimiro per violino, viola, cello, contrabasso, charinetto, como e fagotto in int hemolie maggiore on 20. 2 Schubert: Ottello per quartello d'archi, contrabasso, clarinetto, corno e Laguitto in fa maggiore opera 166.

INGHILTERRA

DRDITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150

18; Giornale parlato. 18.30: Varietà. Dall'album ill Sandby. 19 30: Musica brillante 29: Conc. corale di canti popolari Inglesi. 20.30: Orchesira della popotari ingresi. 20.30: Orchesira della hiic (Sezione C) diretta da Malcolm Sargent 1. Rossini: Ouv. del Barbie-re di Siriglia; 2. Grieg-Sulfe lirica; 3. Schubert Sinfonia n 5 in si bem.

Postrione sedati a

- Postzione in piedi

ogni esercicio è regolata

21,30: Giornale parlato 22: Boll Transatlantico. 22:15: Musica brillantic. 23:24: Musica da Esllo dack Jackson e la sua

orchesira). 23 23,35 (Solo London National) Televisione (I suo-ui su metri 236.2).

LONGON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

 Giornale pariato.
 Interludio.
 Oone Droitwich. 20: Musica da ballo (H.B.C. orche-tra' 29:45: Compton Macken 7:e: The music of Men's thes, operetta 22: Giornale parlato. 22:10: Danze (ilischi). 22,30 24: Musica da ballo Jack Jackson e la sua orchestra).

MIDLAND REGIONAL ke. 1013: m. 296.2: kW. 50

19: Giornate pariate 18,30: Intervallo.
20: Concerlo di musica britiante e da ballo 20 45: London Regional. 22: Giornale parlato. 22; Glornaie parties 22,10-23; London Reg 23-23,45; Trasmissione del suoni per la lelevisione suoni per la le (vedi firoliwich).

JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 19: Comunicati - Dischi 19 15: Conversazioni. 20: Come Lublana 22: Giornale parlato. 22:20-23:80: Mus. da jazz.

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW 5

ts: Programma variate 18 50: Per gli ascollatori Conversazione. 20: Rilrasm. di un concerlo sinfoniro 21.30: Giornale pariato. 22: Corl popolari,

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150

15.15: Musica brillante e da ballo. 19,15: Comunic. - Dischi 19,35: Notizie in francese e in tedesco. 20,25: Dischi - Comunic 21: Concerto di una banda militare. 22: Concerto variato: I. 22: Concerto variato: 1. Scrassola Ono vadis: 2 Konigsherger Lettern d'annore in sul bemolle maggiore: 3. Pensis: Bercise n. 1. 4 Wood Sa gnando: 5. Armandola. Act reguo di Budda: 6 Gounod Aire Maria; 7. Ihert: Histoires. smile n. 1: 8. Kalscher: Wunder bar.

22,45: Danze (dischi). NORVEGIA OSLO

kc. 260 : m. 1154: FW. 60 18,30: Concerlo variato. 18,55: Giornale pariale 19.30; Per gli agricoltori 19.40: Conversazione. 20: Musica hritianie, 21 10: Conversazione, 21,40: Giornale parlato Conversazione. 15: Musica da ballo 22.48-23.30: Danze (dischli.

HILVERSUM kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,25; Concerio corale, 18.40: Conversazione. 19: Seguito del concerio 19.10: Conversar - Dischi-19,30: Comunicati vari 19,56: Musica brillante, 29.35; Musica di dischi. 29.40; Concerto variato: i. Mozari. Marcia; 2, R Strauss: Frammenti del

Cavaltere della Rosa.

Cialcovski: Melodia, 4, Credimi, o diletin, 5, Bo-natzky Nel parco di Schönbrunn; 6, Solo di ceinbala

21,10: Declamazione 21.25: Concerlo orchestra-le, f. Weber, diverture dell'Oberon, 2. Wieniaw-ski, Romanza del Conski, Romanza del Con-cerlo per Violino in re utinore: 3. Giveg Carbo nuzlate norveyese; 4. Krelsler Cupriccia tien-nese; 5. Moszkowski thi-tarra; 6. Dvorak, Pansa slava n. 6; 7. Wagnet: Framinenti del Tosshavser; 8. Wagner, Fram-menti del Tristano e Imenti del Tristano e le sotta, a Wagner Idillio di Sigfida; 10. Wagner; Frammenti dal Loben-Frammen'i dal Lohen-grin - Nell'intervallo (21 55 Declamazione 22 60 23 40; Musica riprod.

HUIZEN kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,10: Da stabillre 18,40: Commulcati vari -Cronache - Dischi - No-Hziario. 19 45: Concerto orchestra le e carale in occasione del 250 della fondazione di un'Associazione testante (dal Gia zoologico dell'Aja).

22 25 23.10; Dischi vart.

POLONIA VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120

18.30: Per I fanciulli. 15 40: Conversaz - Dischi. 19,5: Commicali. 19,30: Piano e recitazione. 19,50: Progr. variato. 20: Conversaz. - Dischi. 20,45: Giornale pariato 21: Moniuszko Flis, opera 22: Cenversazione. 22:20: Mus. hrillante 23.8 (Kitowice): Corrispondenza in francese rugli ascollatori.

ROMANIA BUCAREST I kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Giornale partato. 18; Gornale parado.
18,15: Concerlo variato.
19: Conversazione.
19,20: Musica di dischi.
19:50: Per gli ascoltatori. 20: Conversazione 20,15: Piano, violoncello canto 216: Concerio variato, 1 Blankenhurg Marcia, 2 Urbach: Fautasia su mo-lirt di Mendelssohn 21,85: Giornale parlato, 21,50: Muslea brillante. 22,15: Notizie in francese In Tedesco. Musica brillante e da ballo

SPAGNA BARCELLONA kc. 795; m. 377.4; kW. 5

19 22: Dischi richiesti -Per i fanciulh - Noti-zie - Spori - Borsa - At-tualită - Quotazioni di mercl 22: Campane - Notiziario 22,8: Musica popolare brillante (orchestra) Musica popolare e Nell'Intervallo: Convers. 23,15: Carlos Arniches: La croce di Pepita, commedia in tre attl 1: Noliziario - Fine

MADRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Mus, brillante - Conv. 19: Per gil ascoltatori, 13,30: Giornale parlalo, 20: Conversazione 20: Conversazione, 21,48: Giornale parlato, 21,46: Verdt: Selez, del atto del Rigoletto (d.), 23: Giornale parlato 23: Gloraale parlato -Concerto del sestetto del-la siazione - Notiz. varie. 0.30: Musica da ballo -Notiziario. t: Campane - Fine.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, 507-508 - Tel. 67-471 FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394 MILANO - Via Bigli N. I (angolo Via Verri) -Telefono 75-656

EMPOLI - Via Provinciale Florentina - Tel. 21-55 e 20-78



Inviandoci cartolina vaglia di L. 25, manderemo a titolo di campione N. 3 piatti in vetro verde "TADDEI,, più un vasetto per centro di tavola. Alla spedizione sarà unito catalogo con 570 disegni delle varie altre produzioni e relativo listino. (Frecisare se i piatti devono essere da vivande o da dessert). Chi desidera solo catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2 -

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55 18,45: Convers, in ingiese 19,30: Recitazione 19.30: Recitazione 20: Concerlo di due pia-ni, l. Bach Concerto la do maggiore, 2. Ginthe Raphael. Suite in n maggiore. 21 15: Concerto corale. 22 23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100 mt. 536; m. 536; n. 48.

18: Per i glovani.

19: Giornale parlato.

19: 10: Truo di celre.

19: 40: Concerto di dischi.

19: 50: Conversazione musicale e dischi.

Danze giappionest.

20: 20: Conv. intraduffiva. 20,25; Conv. introdutliva 20,30 (da un teatro di Ba-stica): Nedhal Sanque potacco, opera - Negli in-tervalli: Notiziario 23,10: Notiziarlo - Fine.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15 19.30: Ballabili ner banio 19.45 (da Berna): Notizia-rio dell'Agenzia telegrafica svizzera.

20: Trasmiss, dalla Sviz-zera interna. 21,45 (ifa Basilea): Emissione internazionale. 21,40; Selezione d'opere di Mozart - Bollettino meteorologico dell'Osserva-torio di Zurigo SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kW. 25 18.30: Progr. variato. 19: Conversazione 19:20: Musica da iazz Conversazione

19,40: Conversazione.
20,2: Verdi: Aida, opera
In quattro atti (dischi)
- Nell'intervallo (21,20): Giornale parlato.

UNGHERIA BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120 10 30: Conversaziona

19: Musica zigana 20: Programma varialo 20:45: Leoncavallo La Bubéiné, opera 22 15: Giornale parlato, 22,35: Musica da jazz. 23,15: Musica zigana,

U. R. S. S. MDSCA I kc, 172; m. 1744; kW. 500

17 30; Concerto variato, Concerto variato Conversaz In con 21: Conversaz In caco. 21.55: Campane del Krem-

lino. 22,5; Convers. in inglese 23,5; Convers. in tedesco

MDSCA II kc. 271; m. 1107; kW. 100 28 5: Concerlo variato. 21: Giornale parlaio. 22: Musica da ballo.

MDSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100 18.30: Opera (sn dischl). 21,45: Giornale pariato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 315,8; kW. 12 18: Musica orientale, 19: Musica orientale, 19: 45: Dischi - Notiziari Bolletlini - Conversaz, 21:40: Concerto dell'or-chestra della stazione: Festivat Schubert - Nel-l'intervallo e alla fine Notiviario.

Notiziario. RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25 20.30: Dischi - Conversaz. 21: Musica riprodotta. 21.35: Musica brillante. 22: Giornale parlato. 21.15: Musica da camera. 23 23,30: Danze (dischi).

Sargente di gioventi Sargente di bellezza Radiagène Balsam imparte frescherra al viso ringiovanisce la pelle Crema ideale per la bellezza delle donne

LA GIOVINEZZA **MONTEVERDI** DI

C remona era già nel XVI secolo celebre per le sue fabbriche di strumenti musicali, o me-glio, per certi artigiani che fabbricavano eccel-ienti strunenti musicali; tra di essi notiamo un certo Domenico Monteverdi, fornitore di Sua Al-

terro Domenico Montevera, formore at sua At-tezza il Duca di Mantona. I Monteverdi erano molti numerosi a Cremona e non è facile dire con certezza se Claudio di-scendesse dal liutalo Domenico; ma cortamente il figlio del dottor Baldassurre Monteverdi, contava fra i suoi antenati anche dei cullori di

Claudio fece onore alle tradizioni di famiglia e come musico e come cultore di studi umani-tari, formandosi una buona cultura generale.

tars, formandoss una buona cultura generale. Dedicatosi agli studi musicali assieme ad un fratello suo, ebbe a guida Marco Antonio Inge-gneri, maestro di cappella della Cattedrale, spi-rito geniale che, tenendo jede ad un ideale arti-stico di semplicità, si oppose a certe artificiose complicazioni del contrappunto tanto care ai musicisti fiamminghi. Il maestro Ingegneri era an-che eccellente violista ed organista, e seppe jare

che eccellente violista ed organistă, e seppe jare in brese tempo del giovane aliievo un virtuos strumentista ed iniziarlo alia compostione ed in particolar modo a quei sottiii accorpinenti contrappuntistici che erano sua gelosa scienza. Non deve meravigilare se a tale scuola egil divenne un vero mago dei suoni per lo struttamento dei timbri orchestrali.

Il primo trionifo quale compositore il Monteverdi lo ebbe nel 1883, a sedici anni, con una serie di Madrigali a quattro voci di soggetto religioso. Di essi purtroppo è stata ritrocata solianto la parte del basso, la quale non ci può dure un'esalta idea del valore che veramente acevano. Ci sono invece persenute integralmente le sue Ci sono invece pervenute integralmente le sue Canzonette a tre voci, che per il disegno grazio-sissimo della melodia e per lo svolgimento brio-

sissimo acta metoda e per la singimento orto-so e spigliato sono veramente piacevoli. Ma ciò che più contribui fino dal 1587 a fare conoscere in tutta Europa il nome del ventenne Monteverdi fu la raccolta dei Madrigali a cinque voci che l'editore Gardano di Venezia presentò

in ottima veste.

Il Madrigale, nuto in Italia verso il 1530, era
la jusione del Mottetto tradizionale olandese e
della Frottola, composizione popolare italiana,
sensata reazione agli eccessi delle complicazioni sensata reazione agli eccessi actie compiacazioni tecniche della scuola nordici; esso si era già perfezionato ed ingentilito al tempo del Monteverdi, tuttata fu il giovane maestro cremonesci il primo a struttare l'uso delle note alterate e tutti gli accorgimenti della modulazione per passare con disinvolta sicurezza da una tonalità all'altra. Il Madriculi a cipnue veri del Manteventi che

on dismondi scaressa di anti comatta di diria.

I Madrigali a cinque voci del Monteverdi, che
per la forma concisa e per la presenza di ritornelli ricordano lo stile delle Canzonette, ma che
per la tecnica dell'armonia sono molto più precisi e complessi, di aguista fattura, rivi, freschi
e arditi, dimostrano tutta la bravura del gioname e arditi, dimostrano tutta la bravura del giocame compositore. Egli intanto non trascurava le esecuzioni strumentali, anzi, accogliendo la richiesta di un gruppo di intenditori, andava a Miliano per alcuni concerti e si produceva con successo quale violista. La rinomanza conseguita gli valse il posto di ploista nell'orchestra di Corte del Duca di Mantova, quel Vincenzo Gonzaga che raccoglieva il più celebre cenacolo artistico europeo dell'epoca.

Nituoso di viola ed anche cantante, Monte-verdi esequi sovente a Corte in pubbliche feste ed anche nell'intimità della famiglia ducale i suoi madrigali, avendo sovente a compagna la giovane cantante Claudia Cattaneo,

Nacque tra i due giovani viva simpatia e ben presto amore, sì che il Duca fu lieto di vederli

uniti dal vincolo matrimoniale.
Il Duca tenevu in grande stima il giovane mu-Il Duca teneva in grande stima il giovane musicista, tanto che la voule compagno anche nel-l'auventurosa spedizione di Ungheria, contro gli infedeli, e Monteverdi, dividendo fatiche e perigli con gli uomini d'arme, animò di un soffo muovo, marziale la sua vena melodica. La sua anima di artista ribrava allora, come e meglio ancora nella maturità, di quel sentimento una conce dava al suo canto sita e passione, poi de di arunte receverore adi unione so poi contratta del maturità. che egli, grande precursore, egli unico e solo in quell'epoca senti l'arte come necessità interiore di espressione.

M. G. DE ANTONIO,

GIOVE

LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 713 · m. 429,8 · kW. 59
NAFOLI: kc. 1104 · m. 271,7 · kW. 1,5
BABI kc. 1605 · m. 28,3 · kW. 59
MILANO II: kc. 1266 · m. 212,6 · kW. 0,2
TORNO II: kc. 1257 · m. 221,1 · kW. 4
MILANO II e TORINO II

TORNO II: kc. 1257 · m. 221,1 · kW. 1

TORNO II: con Roma alle 6 enfrano in collegamento con Roma alle 20 10

In un intervallo del concerto pomeridiano delle ore 17 ed alle ore 20,15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia.

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera Segnale orario.

7.45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12,30: Dischl. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. 13.5-14: Concerto di musica varia: I. Groitzsch:

Kletteraffe; 2. Caludi: Serenata italiana; 3. Sa-lazzi: Primo minuetto; 4. Cuscinà: Aurora pallida; 6. Fantasia di operette italiane. 14-14,15; Giornale radio - Borsa.

14.15-15; TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL

Bacino del Mediterraneo (vedl pag. 20). 16.30-16,40: Giornale radio - Cambl.

16,40 (Napoli): Bambinopoli - La paiestra del perchè: Corrispondenza, gluochi. 16,40-17,5 (Bari): Il salotto delle signore, 16,40-17,5 (Roma): Glornalino dei fanciulla.

17,5-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 11,3-11,35: ORNEHO WOLLE E STIMMENTALE:

1. a) Altavilla: Berceuse; b) Barbagelata: Gondoliera; c) Brahms-Flesch: Valzer (violinista Maria Flori; 2. a) Cliea: Adriana Lecouveur, monologo di Michomet; b) Leoncavalio: Chatterion, romanza; c) Verdi: Falstaf, monologo di Ford (bartiono Pasquale Lombardo); 3. Maria Dispositi Tra Bleibri. a) Ereseviti. Tra Bleibri. a) Ereseviti.

scagni: Tre liriche: a) Risveglio, b) Ascoltiamo, c) La luna; 4. Buzzi Peccia: Torna amore (soprano Anna Marcangeli); 5. a) Wienlawski: Arierusse; b) Paganini: La campanella (vialinista Maria Flori). 17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10; Quotazioni del grano - Boilettino orto-frutticolo.

16,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana,

16,45-19 (Roma): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri. 19,15-19,45 (Roma III): Musica varia - Note romane

19,45-20,15 (Napoll): Cranaca dell'Idroporto -Notizie sportive - Cronache italiane del turismo Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,45-20,15 (Roma III); Concerto orchestrale (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Elah).

20,15-20,40 (Barl); Trasmissione speciale per La Grecia: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20,15: Notizie del Giro clclistico di Francia. 20,20: Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del R. Aero

Stazioni di : Genova - Milano II - Torino II -Roma Ill

dalle ore 19,45 alle 20,15

Concerto variato offerta dalla S. A. ELAH di Pegli

STAGIONE LIRICA DELL'E.1.AR. Il ballo delle ingrate

Opera ln un atto di CLAUDIO MONTEVERDI (trascrizione di Alceo Toni) diretta dal Ma Daniele Ampitheatrop Maestro del coro: Giuseppe Conca Personaggi:

Plutone Gregorio Mcinik Dopa l'opera: Conversazione di Ezio Ca-

muncoli: «Le donne fatall ».

Scampolo

Commedia lirica in due attl dl D. Niccopelli Musica di EZIO CAMUSSI diretta dal Me Daniele Amfitheatrop Personaygl:

Scampolo Augusta Oltrabella Franca Giuseppina Sani Tito Sacchi Piero Menescaldi Glulio Bernini Carlo Toollani Giulio Bernini Carlo Togliani
Lo sconosciuto Giuseppe Nessi
Ceraro Civilei Cesare Giglioli Giuseppe Bravura

Nell'intervallo: Notiziario artistico. Dopo l'opera: Giornale radio,

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMAIII

MHANO; kc, 814 · cm 308,6 kW 50 — Torino; kc 1110 m. 103,9 · kW. 7 — Genova tc, 986 · m 304,3 · kW 10 Firenze; kc, 610 · o. 101,8 · kW 20 Bullzao; kc, 836 · m 539,7 · kW 1 ROMA 111 · kc, 1256 · m 338,5 · kW 10 Bullzao; kc, 836 · m 539,7 · kW 1 ROMA 111 · kc, 1256 · m 338,5 · kW 10 Bullzao; kc, 836 · m 539,7 · kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.30 In un intervallo del concerto pomeridiano delle ore 17 ed alle ore 20,15 saranno date noticie del Giro cielistico di Francia.

7.30: Ginnastica da camera.

7,45-8; Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vlvande.

11.30: ORCHESTRA AMEROSIANA diretta dal Mo IL-11,30! ORCHESTRA AMBROSIANA GIFETTA GALLAWINSTO CULOTTA: 1. Mariotti: Marinka; 2. Giordano: Andrea Chénier, fantasia atto secondo; 3. Rapsodia nagoletana su motivi di M. Costa; 4. Vallini: Crucci anorosi; 5. Mascagni: Silvano, barcarola; 6. Culotta: Cuore felice: 7. Landini: Soltanto l'amore; 8. Cortopassi: Fantario d'amore; 8. tasia di negri. 12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CONCERTO OECHESTEALE di musiche del M° AMEDEO AMADEI, diretto dal M° Tito Petralia: M. Acquarelli nordici; 2. Suite medioevale; 3. Suite goliardica num. 3.

13,35; Concerto di musica oa camera del piani-

sta Alfonso pel Bello: 1. Bach: Preludi 1 e 8 del clavicembalo ben temperato; 2. Albeniz: a) Evocation; b) El puerto; 3. Schumann: Andante

13.35-14 (Bolzano); Concento del violinista Walter Lonardi; 1. Corelli: Adaglo e allegro; 2. Kreisler: Canzone popolare viennese; 3. Tivadar Nachez: Danca zingara. 14-14.15: Roses

14,15-14,25 (Milano); Borsa. 16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio del bambini (Fata Morgana); LA STORIA DI PARIDE (continuazione). 17,5: Concerto vocale con il concorso del bari-

tono Ugo Garbaccio e del soprano Dolanes Pis-ralli: 1. Donizetti: Don Pasquale, «Ella sic-come un angclo»; 2. Massenet: Manon, «Addio

GIOVEDÌ

18 LUGLIO 1935 - XIII

piccioi desco»; 3. Massenet: Il Re di Lahore, «O casto flor»; 4. Verdl: Otello, «Ave Maria»; 5. Verdl: Traviata, «Di Provenza il mar...»; 6. Gounod: Faust, «Aria del giolelli»; 7. Doni-zettl: Favorita, «Vien Leonora»; 8. Boito: Meftstofele, « Nenia ».

17,55; Comunicato dell'Ufficio presagi. Quotazioni del 18-18,10; Notizie agricole - Quotazioni del grano nei magglori mercati italiani - Boilettino

orto-frutticolo.

(Milano-Torino-Trleste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19,15-19,45 (Milano II - Torino II): MUSICA

YARIA - Comunicati vari. 19-19,45 (Genova): Cronache italiane del tu-rismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica

19,45-20,15 (Milano II - Torino II - Genova); Concerto orchestrale (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Elah).

20,15: Notizie dei Glro ciclistico di Francia. 20.20: Giornale radio - Bollettino meteorolo-

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del R. Aero Club.

20.40:

Concerto variato

con il concorao dei pianista Germano Arnaldi e del soprano Maria Teresa Pediconi Parte prima:

1. Mendelssohn: Concerto in sol minore,

op. 25, per pianoforte e orchestra.

2. Tre pezzi per pianoforte solo; a) Scuderi: Preludio; b) Santoliquido: Una lauda medioevale; c) Pick-Mangia-galli: Ronde d'Ariel. Parte seconda:

Soprano Maria Teresa Pediconi;

 Rossinl; La regata veneziana: a) Anzoleta avanti la regata; b) Anzoleta co passa la regata; c) Anzoleta dopo la regata

2. De Falla: a) Nana; b) Seguidilla murciana

3. Dvorak: Due canzoni boeme.
4. Casella: La fanciulla rapita dai pirati dalla suite La Gara.

Veretti: Sei stornelli

21,45; « La Terza Mostra del Mare a Genova », lettura - (Milano): Notiziario In lingua inglese.

Concerto d'organo da sala

Maestro Giuseppe Moschetti.

Parte prima:

Frontini: Marcia grottesca. Pacini: Il canto del cucu.

Chopin: Notturno num. 4. Durand: Ciaccona. 3.

Grieg: Verso la Patria.

Parte seconda: G. Moschetti: Melodie favorite russe.

Bill: Le campane gioiose, fox-trot.
Moschetti: Melodie favorite di vecchi e
nuovi valzer.

4. Ravel: Rolero

Dopo il concerto: Musica da bailo: Orchestra CETRA - (Trieste-Firenze): Dischi.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m 531 - kW 3

12,45: Giornale radio. 13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA; 1. Translateur (op. 165): Un mariage a Lilliput, marcia; 2. Ferrari: Due chitarre, canzone zigana russa; Syambatl: Sérénade valsée; 4. Fancelle: La Torera, passo dopplo; 5. Conradi; Berlino come ride e piange, ouverture.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazloni dell'E.I.A.R. - Boliettino metcorologico,

17,30-18,10: ORCHESTRINA DALLO STABILIMENTO DI MONDELLO LIDO. 18,10-18,30: La CAMERATA DEI BALILLA: Sulla

spiagga di Mondello! Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit. 20.20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

20 45 .

Il conte di Lussemburgo

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR diretta dal Mº Franco Multello.

Personagai:

Angela Didier Marga Levlal Giulietta Ollmpia Sali Renato, conte di Lussemburgo

Nino Tirone Brissard Fmanuele Paris Principe Basilio Basilowic Gaetano Tozzi Principessa Kocozoff Amelia Uras

Negli Intervalii: F. De Maria: «Commentari deil'arte e della vita», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERT SINFONICE OPERETTE

20: Bruxelles II. Midland Regional, London

Regional (dir. Raybould) · 20,2: Sottens · 20,45: Radio Parigi - 21,10: Huizen (Musiche anticke; . 22,35: Copena-

CONCERTI VARIATI

18,55; Budapest 19: Budapest (Musica zigana), Droitwich (Banda, (ndi cori bulgari) 19,45: Hilversum . 20: Bruxelles I · 20.30: Oslo. Strasburgo, Parigi Torre Eiffel (Musiche viennesi). Bordeaux-Lafayette (de-

dicato a Massenet) -20,40: Lussemburgo -21: Varsavia, Stoccolma 21 50: Brno (Romanze

italiane) - 24: Francoforte, Storcarda.

20,15: Bucarest (Dischi), nes. AUSTRIA

VIENNA

ke. 592; m. 506,8; kW. 120

19,10; Da stabillre. 19,20; Conv. - Aitualità. 20; Arnold Schönberg

Gurrelleder, per soli, coro e orchestra (dischi). 22: Giornale parlato.

RELCIO

BRUXELLES I kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Dischi - Conversaz. 18 30: Concerto di piano 19: Musica di dischi. 20: Concerto variato. 20: Concerto variato

20: Concerto variato 1. Hossial Ouverture del Guglietmo Tell; 2. Weller: Insula del Target 3. Concert al Concert and Concert a

18 5: Conversazioni. 19: Giornale parlaio.

27.10: Conversazione 22.30: Conversazione. 22.20: Concerto di musica popolare viennese. 23.30: Giornale parlato 23.45 1: Musica da ballo.

21,15: Storcarda (Sele-

18,30: Bruxelles I (Pia in), London Regional (Organo) - 20: Belgrado (Cello e pano) - 23: Stoccarda, Francoforte, Berlino, Amburgo, Monaco, Koenigswusterhausen, Colonia (Piano).

COMMEDIA

20,10: Monaco - 20,20: Praga Bratislava - 20,30: Parigi P. P. 21: Lipsia · 21.30: Sottens (Shakespeare: « Andeto »).

MUSICA DA BALLO

20,10: Berlino, Colonia -22,30: London Regional 22,50: Radio Parigi 23.45 · Vienna

VASIE

20: Beromuenster 20,30: Lyon-la-Doua, Marsiglia, Grenoble, Ren-

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Cronaca libraria. 18. 15: Concerto variato
19: Conversaz. - Dischl.
19:30: Gloruale parlato.
20: Concerto sinfonico: 1.
Horn: Ourerlure di concerto: 2. De Maeghet Horn: Ourerlure di con-certo; 2. De Magghet-Praccones Christi, canta-ia; 3 De Magght: Chri-sins vincti, per coro; 4. De Magght: Weerspie-gelingen; 5. De Magght; thanta delle bandiere. 20.48: Conversatione. 21: Concerto del Quartet-

21,50: Pregluere della se-ta: Angelus Domini 22: Giornale parlato. 22,10-23: Seguito del con-cerio (quart. tiammingo).

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1 kc. 638: m. 470,2: kW. 120

18: Dischi - Comunicati. 19,15: Giornale parlate. 19.25: Programma vario. 20 20: Ellis: L'affare Do-20 20: Ellis: L'affare Bo-lores Divine, dramma giallo (adatt.), 21,30: Musica riprodotta. 21,50: Plano e canto. 22,15: Giornale parlato. 22,35:23: Musica da ca-

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trastic in niigher, 18,35: Canvers, - Dischi. 19: Trastii, da Praga 19: Trasin, da Praga 19,25: Couversazione, 19,40: Musica brillante 20,20: Trasin, da Praga, 21,30: Prano e canto 21,55: Coro di mandolini, 22,15: Trasin, da Praga 22,35: Notizle in ungher 22,50-23: Musica di ilischi

BRNO

kc. 922: m. 325.4: kW. 32 17.40: Trasia, in fedesco. 18.20: Itischi - Comunic. 18.30: Musica riprodoffa. 19: Tiusin, da Praga 21,50: Concerto vocale di romanze italiane 22,15 23: Trasmissione da

KOSICE

kc, 1158; m. 259,1; kW. 2,6 18.30: Per l'uperaio 18.50: Nul. in ungherese. 18.55: Concerto di piano. 19.16: Trasm. da Pragu. 19,16: crasm. ua 1 razo. 21,30: Come Bratislava 22,15: Trasm. da 1 raga. 22,35 23: Come Bratislava.

MORAV5KA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 18: Convers. - Dischi. 18,20: Trasm. in tedesco. 19-23: Trasm. da Praga.

DANIMARGA COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 18,15: Conversazione. 18,45: Giornale parlalo 19,30: Conversazioni. 20: Concerto di organo. 20.20: Concerto variato 21: Letture varie. 21; Lettime varie. 21; 20; Concerlo di musica danese e svedese. 22,5; Giornale parlato 22,20; Conv. In francese. 22,8: Giornale parteo. 22,20: Conv. In fraincese. 22,35-23,10: Concerlo Sin-fonico. 1 Mozatt Sinho-nia in si bemolle inag glore; 2. Ravel: La tomba glore; 2. Ravel; La at Couperin, suite.

FRANCIA

BOROEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12 18,30: Giornale parlato. 19,45: Conversazione. 20: Radjoc ronaca.

29 30: Inncerto valiato-(Massenet): 1. Scene at-sarlane 2. Canta 3. Escheemande: 4. Canto Escheemande: 4 (Canlos

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15 18,30: Gircuate parlato 28: Radiceronaca 20,39; Come fayon la-Dona.

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18.30: Giornale parlato. 19.30: Cronaca varia. 20: Attuulita - Dischi. 20:30: Serata deducata alle vendare cauzum Trancesi -Alla fine, Grorn, parlate,

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Comerlo variato. 18.30: Guerrie variato. 18.30: Guerrie variato. 19.45: Concerto variato. 20: Per gli ascolfatori. 20:30: Cume Lyon-la Dona

NIZZA-JUAN-LES-PIN5 kc. 1249; m. 240,2; kW, 2

19.15: Dischi - Noliziario. 20.15: Giornale parlato. 20.30: Concerto di dischi. 21: Giornale parlate. 21,15: Sprata musicale s

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19.7: Gloruide parlato. 19 27: Radiu-cronaca Giro di Francia. 19,49; Concerlo varialo 20,10; Conv. di Gringores, 20,30; Obey: Noé, com-media In 5 atti.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

18.55: Giornale pa Anto. 19 15: Comunic. - Di-20: Grorale parlate. 20.10: Conversazione 20.30: Come Strashingo.

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75

18 30: Conversaz, varte, 19: Attualità, 19,35: Cronaca varia. 20: Conversazione. 20,30: Giornale parlato 20,45: Concerto sinfoniro i. Le Jenne: Faulasia; 2. Canto: 3. Faurè: Masques et Bergumasques; 4. Can-to: 5. Kariun Poema

Basta coi capelli pepe e sale ...

Se i vostri tapelli sono rossastri, rovinati dall'uso di cattive tinture, usate anche vol la famosa MISTURA RINOVA. In venti minuti ridarà ai vostri capelli una magnifica tinta naturale, perfetta, uniforme.

Richiedetela a Profumieri e Farmacisti, Non trovan-dola la riceverete franco, inviando L. 15 al Depositario ANGELO VAJ, PIACENZA - Sezione R. Specificare la tinta desiderata

rapsodico, per piano e orchestra; 6. Ropartz orchesira; 6. Ropartz Concerto in re. 12,50 0.15; Mus. da ballo.

RENNES kc. 1040: m. 288.5: kW. 40

18.30; Come Lyon la Dona. 19.45; Giornale parlate. 20: Radiorron. - Dischi. 20,30: Come Lyon-la Dona,

STRASBURGO kc. 859; m. 349.2; kW. 35

18: Conversazione.

18: Conversazione
18: Conversazione
18: 20: dicumale marlato,
18: 20: dicumale marlato,
18: 20: dicumale marlato,
20: Radius romaca: nirro
di Franca,
20: 16: Nulliu in tenlesco,
20: Converto di musica
viennese. I. Schulleri Stationia, in bin si piemolle; 2. Mozart: Concerto nei Binito amoni Sintonia u. 5 in su memolle; 2. Mozart: Con-certo per llauto, arpa vi prihestra: 3. Strans- On-vertire del Pipistellu. 4. Lamer: Quelli di Schonbour. Strans- llore del 2. Strans- llore del 2. Strans- llore del 2. Sintonia della foresta vien-nese. Nell'intervallo: Giornale parlato.

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

 Notiziario - Concerto varialo - Per I fanciulit. Fantasia - Mus. d'o-ra - Notiziario - Con-to variato. certo certo variato, 20: Musica ili films - Mu-sura virunese - Musica di operetto. 21: Shakesprare: Andeto

adattimenti).

21.45: Musette - Fautasia - Soli diversi - Noliziario - Musica da bailo. 23: Musica d'opera - Musica sica da camera - Musica argentina - Operetle. 26: Fantasia - Notiziarlo - Masica militare.

GERMANIA AMBURGO

kc, 904; m, 331,9; kW, 100 18 30: Convers - Nolizle. 19: Conversazione. 19:16: Radiocommedia. 20: Glornale parlato. 20:10: Serata dedicata alla musica da ballo. 22: Giomale pariato. 22:28: Musica da ballo. 23:23:30: Come Stoccarda.

BERLINO ke, 841; m. 356,7; kW. 100 18 30: Conversazioni. 19: Come Koenigswuster

hausen. 19.40: Attualità varie. 20: Giornale parlato. 20 10: Serata riedicala alla musica da ballo - in un intervallo (22). Giornale parialo. 23: Come Stoccarda. 23 30 24: Musica da ballo.

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100 Il programma non è

COLONIA

ke, 658; m. 455,9; kW. 100 18.30: Convers. - Nolizie. Come Kuenigswuster

19: Come Kuenigswusier-hausen. 19.50: Athalità varie. 20: Giornaie parlato. 20: Serata dedicata al-la musica ila ballo - In un intervallo: Radiobozzelto 22: Glornaie parlato

22.30: Come Berlino. 23: Come Stoccarda. 23,30 24; Come Berlino,

FRANCOFORTE ke. 1195; m. 251; kW. 17

18 30: Convers. - Notizle, 19: Come Koenigswuster hausen. 19,50; Ailnalità varle. 20: Giornale parlato. 20,10: Come Lipsia. 21: Come Amburgo. 22: Glornale parlalo. 22:20: Conversaz: «Pae-saggi telleschi ». 23: Come Sloccarda. 23.50: Come Berlino. 24.2: Concerto sirmuenia-le e canto: 1. Kirchner: Piccota suite in forma di

Paccott state in forma an danza per violino e pia-no; 2. Canto; 3. Brahms: Lieder per canto e piano; 4. Raydn: Trio per piano; violino e cello; 5. Canto; 6. 4. pczzi per violino e piano

KOENIGSBERG kc. 1348; m. 227,6; kW 1,5

18,30: Conversazioni 19: Come Koenigswister-inausen, 19:40: Concerto corale. 20: Glornale parlato, 20: Hornale parlato, 20: toornale parlato, 22.25: Tonversazione, 23: Come Stoccarda, 23:30-24: Come Berlino,

KOENIGSWIISTERHALISEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60 18: Come Lipsia 15 30: Louversazione.

18 50: Convers. polica 19: Trasmissione naziona-le da stabilire. 19:45: Attnalifà tedesche.

20: Giornale parlato. 20 10: Programms variato oregistrazione). to organizatione).
21: Programma variato
Calendario di Luglio,
22: Giornale parlato,
22:30: Interin, intiscale,
22:40: Bollett, itel mare. Come Storranda

23.30 24: Muslra ita ballo. LIPSIA kt. 785; m. 382.2; kW. 120

18,30: Conversazione. 18 50: Come Koenigswus-terhansen. 19 40: Racconto populare. 20: Biornaie parlais 20 10: Progr. var. Fue-d'artifielo musicail. 21: Zerkanlen: Friori z.ru

vita unotidinia. 22 10: tiornale pullate. 22 10: tiornale pullate. 22 30: Attuairă varie. 22 40: Interm. musuate.

23: Come Storcarda 23,36:24: Come Berlino

MONACO OI BAVIERA ke. 740: m. 405,4; kW. 100

18 30: Concerno corale 19: Come Koenigswusierhausen. 20: Giornale parlate. 20,10: Hans Rothe: Igna, commedia.
21.30: Conterlo di plettel. 22: Giorpale parlato. 22 20: Interm. Variato. 23: Come Stoccarda. 23:30 24: Come Berlino.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100 18 30: Lez di spagnolo. 18 45: Conversizhme 19: Come Roenigswuster 19.40: Conversazione. 20: Giornale parlato. 20: 10: Musica da ballo an-tica e moderna 21 15: Johann Slrimss: Se-lezione dell'operatta. Ib Pipistrello.

21: Giornale parlato, 22: 20: Come Berlino. 22: Trasmissione naziona-le: Musica moderna; Hans Wedig, Concerto di plano in si bemolle minore op. 7. 23,80: Come Berlino. 24 2: Come Francoforie.

INGHILTERRA

DROITWICH kc. 200; m, 1500; kW. 150

18: Gieritale parlato. 18 25 InterIndia 18,30: Organo da cinema. 19) Concerto della Igada unlliara della B B C diretta da O' Donneil. 1946: Converto rorate canti populari luiga Imigage Blal Festival Internazio-nale delle Danze mazionalil

nari). 20: Melodie popolari 20:15: Deladelil- The Mut-berry Bush, commenta sociale iscritta per il sociale iscritta per microfono).

21,30: Giornale parlato. 221 Breva funziona reli-gio da una chiesa. 22,161 Musica brillante. 23,15-24: Musica da ballo (Jack Payne e la sua er chestra).

LONGON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

u: Glornale parlato, 48: Glormale parlin,
18:30; Concerto ill organn,
19: Concerto della banda
milliara della siatziono
dirotta da O' Donnell.
19:46: Concerto dell'orechesira della B. B. C. Sectione C) diretta da Raybould: I. Rimski-Ensk
kov Una notte di mittanio, onverture; 2. Bio. gin, onverture; 2. Ino-tak: Quattro leggrade; ran: Quattro tegyinae; 3. Cowon: Due pent; 5. Fauré: Polly, sniin: 5 Pourhtelli: La Gioconda (Danza delle ore) 21: Serata di varietà 22: Glornale parlate. 22:10: Danze (dischi-22.30-24r Musica da ballo black Payne e la sua orcircstra).

MIDLAND REGIONAL ltc. 1013; m. 296,2; kW. 50

m. ADS; n. 262, 1 W. 50

IS Gibrialo parlalo.

IS Gibrialo parlalo.

IS 30, Intervallo.

Intervallo. Ferrari: Ouv. del Segre-10 at Susania. 11: Hatton e Michael North: La croctera delle celebrità, commedia ini-Michael

raie. E Giornale parlate \$2.10 23.15: Lanulon Iteg.

JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 19: Commuicati - Dischi. 19 16: Conversazioni 20: Piano e cello: Rubiu-sielo: Sonata in re mag-

giore, 20 30: Concurto vocale, 20.30: Concerto vo 21: Radiorchestra. zii radiorenestra. 21.30: Canzoni populari. 22. Ulomade parlate; 22.20: Concerto vocale. 22.40: Trasmissione di mi concerto. 92 16-23 30: Danize (dischi)

LUBIANA ke. 527; m. 569,3; kW. 5

tă: Musica di dischi 16,50: Lezione di sloveno, 18,00 Lezione di silveni 19,10: Chemiale pariato, 19,30: Conversazione 20: Come Belgrado, 21 30: Giornale , Balluo, 21: Mesica brillante.

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150 18 16: Musica brillante e

19 15r Communic Discht. 19 35: Notizie in francese e in fedesto. 20 28: Dischi - Commuc. 20.40: Concerio variato: 1. 19,46: Concerlo virialo: 1, Beelhoven Egment, ouverture: 2, Wagner: Sogni - Foglio d'album; 3. R. Strauss Sevenata: 4, Wagner: Fantesia suf Tonnhäuser; 5, Holyman: Fevert lost; 6, Floton: Ouverture dell'Alexandre. tow: Ouverture dell'Ates-sundro Stradella; 7 Wa-gner: Canto d'amore di Siegmund nella Vatchi-riu: 8. Schumann Soyni; 9. Heinecke Vita nuova, 9. Hellierse 1773 Auter, marria - Nell'Intervallo: (21,15); Musica variala. 21.50 Letture in tethseo. 21.55: Concerto di mano. 22.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO kc. 260; m. 1154; kW. 60 18 30; Conversazione. 18 55: Giornale pariato.



cm. 25

Lire 12

cm. 25

ULTIMI **SUCCESSI**

4978 BLUE MOON - Soprano Connie Boswell,

4976 IT'S WRITTEN ALL OVER YOUR FACE - Boswell Sisters,

4977 ROCK AND ROLL - Boswell Sisters.

4982 MANDY - Fox-trot - (Dal film: « Il tesoro dei Faraoni ») -Orchestra Ozzle Nelson.

4983 ISLE OF CAPRI - Tango fox-trot - Orchestra Freddy Martin.

4985 JUNE IN JANUARY - Fox-trot - Orchestra Ted Flo Rito,

7152 CANCION ARRABALERA - Tango - Soprano Ada Neri.

7217 ISOLA DI CAPRI - Tango fox-trot - Tenore F. Orlandis.

7218 DANZA ANCHE TU - Valzer all'antica - Tenore F. Orlandis.

7220 TORNA ROSINA - Valzer - jazz Orchestra Semprini.

7219 UN POSTICINO... IN RIVA AL MARE - Fox-trot - Jazz Orchestra Semprini,

7213 COCKTA/L - One step - (Dalla rivista: « lazz Scandals ») -Quintesto Kramer.

47 MY KID'S A CROONER - Fox-trot - Orchestra Ambrose,

448 SLEEPY TIME IN SLEEPY HOLLOW - Fox-trot - Orchestra Ambrose.

449 GOOD-BYE, HAWAII - Fox-trot - Orchestra Roy Fox.

CHIEDETE LISTINI E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

FONIT - FONODISCO ITALIANO TREV

MILANO - Via S. Giovanni in Conca. 9 NEGOZIO: Portici Settentrionali, 25 (Piozza Duomo)

GIOVEDÌ

to LUGLIO 1935 - XIII

18,30: Concerto populare. Conversazione 20 30: Concerto variato: 1. Schinnann: Visioni di flu he: 2. Rios. Adaglo, pe viola 3. Backer-Lunde yiola 3 Backer Ammo Pretudio in la bemolle maggiore, 4. SverreJor-dan A voté du bercean; 5 Cleve Studio in fa bemolle maggiore; 6 F. Phopin, Notturno in fa maggiore 7, Dohnanyl Phopin. Nolluruo in fa maggiore 7. Dohnanyl Hapsodia in do maggio-re, per piano, 8. Flei-schicanii. Nolluruo: 2. Weilly Barcarota, per

21 15: Recitazione 21,40: Giornale parlate 22: Conversazione. 22 t5 23: Mus. riprodotta

OLANDA HILVERSUM

kc. 160; m. 1875; kW. 50 18 Musica riprodolta 18 Musica riprodotta 18 20: Musica brillante 19:00: Musica di dischi 19:40: Giornale parlato 19:45: Concerto variato Mozart Ouverture dell Onverture dell'i itomenen, Beethoven 6 Quattro dan Beethoven: Quarro una ze, 4 Canlo, 5, Deliles ze, 4 Canlo, 5, Deliles ze, 4 Canlo, 5, Deliles gentali, value di halleto 6 Arditi: Parlu, valuer, 7 Sinigaglia Danza pie

Musica brillante Musica di dischi. Vusica da ballo 21 10: 22,40: Giornale pariabi 22,55-23,40: Mns. ilu hallo

HUIZEN Fc. 995; m. 301,5; kW. 20

18.23: Conversazioni - Co-tunnicati - Cronache vatunnicati - Croi 19.46: Concerto d'organo 20.40: Conversazione Muslia stidentes 21 10: Misha Shiminea untica i Parster Sutte fil sol maggiore per or chestra d'archi; 2 Tele-mani Musica da Japp 21 10: to 3 Statuttz Sinfonti In mi bemolle maggiore Leken. Adagto rina Scene anduluse -Nell'infeccalio Giornale

22,40 23,10: Dischi vari.

POLONIA VARSAVIA 1

kc. 224; m. 1339; kW. 120 18,18: Concerto corale 18.50: Conversazioni varie 18.46: Dischl - Comunicati 19 50: Mus. riprodolla 19 50: Conversazione. 20 10: Serata di, varieta 20.10: Serata di, vangia 80,45: (diornale periato 21: Com Varlalo, l. da-ekowski. Rapsodia guer-rlera: 2 Canto, 3. Glazu-nov Fulzer da concerto: nov Valter da concerto, 4 Mussorgski: Monologo dat Boris Goudonor, a. Montuszko: Danza spa gnijola dal balletto Mon-

21,30: Radio-bozzeito. 22: Nolizie sporlive 22 10: Mus brillanie.

ROMANIA BUCAREST I kc. 823; m. 364.5; kW. 12

28: Giornale parlato. 18.15: Concerto variato 19: Conversazione 19: 20: Musica riprodotta 19:50: Comunicati vari, 20: Conversazione. 20.15) Goungel: Faust, one in 5 oth (disch)

Negli intervalli Giornale parlato - Nolizie in fran-cese e in tedesco

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 19 22: Dischi richiesti -Per I fanciulli - Notiz. - Sport - Borsa - Quotaz di merci - Altuairia 22: Cumpane - Notiziario. 22.5: Concerto di musica populare spagnula 23,5: Diornale parlato. 23,20: Conc. di sassolono. 23,50: Musica brillante 0.30: Concerto di dischi. 1: Nollziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7 18: Musica Infilante
19: Per gli ascoltafori
19: 39: Giornale parlato Per i fanctulii.
21: 15: Giornale parlato Concerto del sestetto della stazione. 22.15: Verdi Seler del 2º atto del Rigotetto di) 23: Giornale parlato. la stazione. 23,30: Concerto della ban-de municipale - Nollzie varie 6.46: Glornale parlato. 1: Campane - Fine

STOCCOLMA kc. 704 : m. 426,1; kW 55

18 30: Conversazioni 19.30: Radiocommedia. 21: Fourerlo orchestrale I. Smelana onv. della Sposa cendulu 2 Kricha Bercense, 3 Gal. Inter ilella Bercense, 3 Gal. Inter 100220, 4 Graener Sere mita, 5. R. Strauss Val zer dal Cavaliere della Husu, 6. Chabmer spaña 22-23: Musica bullante.

SV1ZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539.6; kW. 100 18: Concerto di dischi 18 30: Conversazione, 19: Giornale parlato 19: Musica brillanie. 19,30: l'onversazione 20: Programma variato e 20: Pi brill Sentimentalismi 21 Giornale pariato 21 19: Concerto vocale 21 40: Trasmissione per Sylveri ali ester 22.30: Noliziario Fine

MONTE CENERI hc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,30: Grandl dirigenti italiani: I Arthro To scantini Verili: I.a Tra viata, prelimbo atto III: 2. Tulito Serafin Lulgi Mancinelli Scene nenezinne. La fuga degli a-manti. 3. Ettore Panizza Casella Convento rene-19 45 (da Berna) Notizia-rio dell'Agenzia telegra-

Svizzora 20: Trasmiss, dalla Sviz-zera Interna. 22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo

SOTTENS

kc. 677: m. 443,1; kW. 25 18: Per le signore 18,30s Musica at dischi 19: Conversazione 19 20: Concerlo d'organo 18.40: Conversazione.

20,2: Concerto sinfonico 1 Mozart: Sinfonia n. 38 20,2: Concerto Stilonico
1 Mozart: Sinfonia n. 36,
In do maggiore; 2. Beethoven. Concerto per pia
no in mi beinolle magglore, n. 5, ap 23; 3.
Fauré: Pelicas et Metisande. sinte: 4 Singa
glia- Le barrafie ektozzotte. ouverlure

21,20: Giornale pariato. 21,30: Shakespeare Amte-to, tragedia (adati.).

UNGHERIA BUDAPEST I kc. 546; m. 549.5; kW. 120

18 29: Conversazione. 18 55: Concerio orchestra

le 1. Donizetti: Onverture della Figita del Reg glmento: 2 Grieg. Smite n. 2 di Peer Gynt; 3 Claikovski, Capriccio ita-Claikovski, Capriceto ita-tiano: 4. Delihes Silvia, halletto

palletto. 20.15: Convers. politica. 20.30: Progr. variato. 22.30: lifornale parlalo 22.50: Musica zigana 23.15: Rassegna mensile in Haltano' 9.5: Giornale parlato

U. R. S. S. MOSCA I

kc. 172; m. 1744; kW. 500 17.30; Concerto variato 19: Concerto sinfonico

21: Convers. in francese. 21,55: Campane del Krein-Hno

22.5; Convers. in tedesto. 23.5: Conv in spagnuolo.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100 17 26: Opera (su dischil). 21,36; Giornale parlato. 22; Musica da ballo

STAZIONI EXTRACUROPEE ALGERI

Notiziari - Bidlettini. 21.35: Kistemacker finceolata, comm. (scene scellel

22 40: Musica da bailo -Neil'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Trasmissione araba. 20 45: Musica riprodotia. 21: Dischi e conversazio-Festival Mozart-List - In un intervallo: Notiz

kc. 941: m. 318.8: kW. 12 22.30: Canti spagnoli 19: Dischi - Conversuz. -23 23 30: Danze (dischi).



plice e chiaro "Usale II Sapone Paimolive per la vostra carnagione." Ascollatelo e ne sarete entusiasti.



Mattino e sera, massaggiatevi il viso con l'abbondante echiuma del aapone Palmolive, Risciacquatevi prima con ecqua tiepida poi con acqua fredda ed asclugatevi delicatamente. La carnagione rimerrà fresca ed affascinante



Per il bagno seguite lo atesao procedimento, L'abbondante achiuma del Palmolive penetrendo nel pori, il libera dalle impurità. L'epidermide che potrà coal respirare diverrà eempre più morbida e spiendenie,



Fabbricato mediante una speciale miecela di puri oli vegelali, e per l'abbondante quantilà d'olio d'oliva implegata nella sua fabbricazione, il Palmolive pullace senza irrilare anche la carnagione delicata del bimbl,



IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA DECIMA LEZIONE

RIASSUNTO DELLA DECIMA LEZIONE

Provola (Tonnesszien) — Etanne; Rougoir, mendelin, est-ce que votre sante est bonne; — It prof.; Elle est bonne, merci, maigre la chalteur (maigrado il caido). Est-ce qu'il a fait chand, est-ce qu'il a fait chand, est-ce qu'il a fait chand; est-ce qu'il a fait chand; a sename dernière aussi, — Il prof.; C'est la saison; quelles son. les qualre saisons de l'amme — Étiane; le printière, l'été, l'autonne et l'hiver; in la saison; quelles son. les qualre saisons de l'amme — Étiane; le printière, l'été, l'autonne et l'hiver; in l'autonne, l'entre feuntimitél. — Il prof.; Est-ce que le printièrans est mis est ce suite des saisons avons un été chaud; — Etanne Out, monsieur, nous avons un été chaud; — Etanne Out, monsieur, nous avons un été chaud; — Etanne Out, monsieur, l'hiver n'est pas agrealité; piqueevoid. — Etanne; Out, monsieur, out l'autonie de printiquant suilla rispost a affernativa ad una domanda negativa, pershè non serve il out solito. Se si parla con un amico, con un introror o comunque eron ma persona che men sia superiore ne per la persitone sectiale ne per l'étà, si usa il 4, come in l'illiano, con un introror o comunque eron ma persona che men sia superiore ne per la persitone sectate ne per l'étà, si usa il 4, come in l'illiano, Es. Etime; in etc. — It prof. Si (oppure: Mais si, oppure si fail; oppure ancora. Elen ser que si l'event per l'età, bisogna minanzi tutto chiedere scussi di deverla contradine; Es: Il prof. Est-ce que la lecon n'est pas dilli tile. — Eliuna Pardennezund, monsteur, donne se per la persona di riguarito, o commique supernore sa per la posizione sociale, sia per l'età, bisogna minanzi tutto chiedere scussi di lecon n'est pas dilli tile. — Eliuna Pardennezund, monsteur con tradière. Es: Il prof. Est-ce que la lecon n'est pas dilli tile. — Eliuna Pardennezund, monsteur con treadire. Ce sacco, le chin, il tiluca; etc. — Eststa però una vent

stantivi plinali: les auis, le uova; les bauis, i buoi; is netis, i nevi; ecc. G, -11 g finale è mulo (es. le bourg, il boxyo: k poing, il pupno; ecc. β , salvo in alcune parole come le tigrag, le grog, ecc. che si usano del resto tali e quali come in italiano. Correszios: del come in italiano. Correszios: del come in italiano. Correszios: del come in italiano. Propositional interrugative con due rispote per ogni ilomanda, una affermativa, la se-

conda negativa.

Al-je des livres français? — Oui, monsleur, vous avez des livres français. — Nou, monsleur, vous avez des livres Italieus

avez des livres Italieus
A-t-ll um grand jardin? — Oul, monsteur, il a un
grand jardin. — Non, monsteur, il a un petit
jardin. — St-lee que mous avons une legon difficile.
— Oul, monsteur, nous avons une legon difficile. — St-lee
que tu as un petit frére? — Oul, monsteur, fait
seur. — Ouf, is un seul livre? — Oul, monsteur, fait
seur. — Ouf, is un seul livre? — Oul, monsteur, fait
sour. — Ouf, is un seul livre? — Oul, monsteur, fait
sour un seul livre. — Non, monsteur, ils ont quaire
livres.

ARGOMENTO DELLA UNDECIMA LEZIONE

PICCOLE CONTESSIONS Sulla precedente lezione e sul dodici mesi dell'anno. — Quels sont tes douze mois de l'annez 9 (mai sono i dodici mesi dell'anno i). — Les douze mois de l'annez soni: jamier (gennalo), février febrato) mars (narzo) arril (annie), mat (nagolo), più (giugno), jaillet (luglio), anti (agosto), septembre settembre), actobre (ottobre), norembre (novembre), dicembre idicembre).

CAMILLO MONET. CAMILLO MONNET.

(Victata ogni riproduzione anche parziale).

VENERDI

19 LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANOII · TORINO II

ROMA: RC. 713 - m. 420,8 - kW. 50 NAPOLL: Rc. 1104 - nl. 271,7 - kW. 1,5 BAR: Rc. 1050 - nl. 283,3 kW. 20 MILASO 11, Rc. 1366 - lll. 219,6 - kW. 0,2 TORNO 11; Rc. 137, - lll. 221,1; kW. 4 MILASO 11 e TORNO 11 cultrano lin collegamento con Rouna alle. 20,40

In un intervallo del concerto pomeridiano delle orc 17 ed alle ore 20,15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia.

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Glnnastica da camera - Segnale orario.

7.45-8 (Roma-Napoll): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5; Il quarto d'ora della Cisa Rayon: Tri-LUSSA DIRÀ ALCUNE SUE FAVOLE.

13.20: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. MO-13,20: Concerd di Musica da Cambra: 1, Mozart: Marcia turca; 2. Culotàta: Miette, serenata; 3. Piccelni: Turandot, fantasia; 4. Rusi; Il castello incantato, ouverture; 5. Jurmann-Kaper: Partir, canzone tango; 6. Porpora-Kreisler: Minutto; 7. Short: Folletti giocosi, umoresca, 8. Brusselmans: Canto crepuscolare; 9. Hamud: Danza annamita.

14:14-15; Glornale radio - Borsa. 14,15-15; Trasmissione per Gli Italiani del Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5: Glornalino del fanciulio. 17.5; Concerto vocale e strumentale: 1. Sgambil: Serenata napoletana: D De Falla: Jota (violinista Renata Pellegrino); 2. a) Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Tombe degli avi miel »; b) Bellini: L'abbandono (tenore Aldo Ferracutti); 3. a) Bettinelli: Oh! la tua bocca; b) Santoliquido: L'incontro (soprano Eva Parlato): 4. Graquido: L'incontro (soprano Eva Pariato); 4. Grandos: Danza spagnola (violinistà Renata Pellegrino); 5. Mancinelli: Ero e Leandro, «Ombra, notte, mister» (soprano Eva Parlato); 6. a) Di Pietro: Lontano da te; b) Braga: Reginella, «Bella del tuo sorriso» (tenore Aldo Ferracuti). 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18,35: Notiziario in esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro,

19-20.15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estee - Lezione di lingua italiana per gli stranieri. 19,15-19,45 (Roma III); Dischi di Musica varia Comunicato dell'Istiutto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

19,45-20,15 (Napoll): Cronaca dell'Idroporto -Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,45-20,15 (Roma III): Concerto orchestrale (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Elah).

20,15: Notizie del Giro ciclistico di Francia. 20,20: Giornale radio,

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sena-

tore Roberto Forges Davanzatl), 20,40-21,10 (Bari); Programma speciale per la Grecia: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Musiche elleniche.

> Ogni Venerdì alle ore 13,5 da tutte le Stazioni in relais il quarto d'ora della

Cisa Rayon

Concerto di musica da camera

- 1. Alderighi: Trio in sol maggiore per pianoforte, violino e violoncello (Ese-cutori: pianoforte, Dante Alderlghi; violino, Vincenzo Manno; violoncello, Paolo Leonori).
- 2. GRUPFO DELLE CANTATRICT ITALIANE di-JAUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE di-retto da Maddalena Pacífico: 1. Sac-chini: Coro delle giovani ateniesi nell'Edipo a Colono (in francese) (a 2 voci); 2. Gluck: Sedulo in sulla riva (a 4 voci); 3. Gounod: Jerus-lem (per coro di contralli e coro di soprani); 4. José Moreno Cans: Sol-dadilo (a 2 voci); 5. Mendelssohn: La campanella d'aprile e i florellini (a 2 voci); 5. Aldo Cantarini: Le campanella d'aprile e i florellini (a 2 vocl); 6. Aldo Cantarini: Le nu-vole (a 2 vocl); 7. Malena: Cinque canzoni di Napoli (a 3 voci).
- 3. a) Friedmann: Canto slavo; b) Popper: Mazurca; c) Squire: Gavotta umoristica; d) Jukinson: Danza delle sitfidi (violinista Paolo Lequori).
- a) Wagner: Parsifal, the functible foris; b) Grieg: Terza e quarta danza norvegese; c) Catalani: Loreley, valzer dei flori; d) Gomes: Guarany, sinfonia (orchestra).

Nell'intervallo: Giovanni Chiapparini; « Il Pallo dl Siena », conversazione,

Varietà

Nell'intervallo: «La raccolta della canapa», conversazione.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMAIII

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW, 50 - Torthur kc. 1140 m. 363,2 - kW, 7 - GENOVA KC, 986 - m. 304,3 - kW, 10 THESTE: kc. 1242 - m. 245,5 - kW, 10 FIGURER: kc. 610 - m. 494,8 - kW, 20

BOLZANO: kc. 526 - in. 528,7 - kW. 1 ROMA III: kc. 1258 - in. 528 f - kW. 1 BOLZANO inizia, te trasmissioni alle oro 1220 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 2040

In un intervallo del concerto pomeridizno delle ore 17 ed alle ore 20,15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia.

7.30: Ginnastica da camera,

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30; QUINTETTO diretto dal M" F. LIMENTA: L. Bellinl; Il Pirata, ouverture; 2. Sinigaglia: Due pezzi caratteristici per soll archi: a) Canzone della pioggia, b) Studio-capriccio; 3. G. S. Bach: Aria della Suite in re maggiore; 4. Martucci: Momento musicale e minuetto; 5. Haydn: Serenata dal Quartetto n. 17; 6. Simonetti: Madrigale; 7. V. Vesterhout: Ronda d'amore,

12,45; Glornale radio.

13: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E I A.R.

13,5: Il quarto d'ora della CISA RAYON: TRI-LUSSA DIRÀ ALCUNE SUE PAVOLE.

13.2 : ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: PTOgramma di musica teatrale: 1. Rossini: La scala di seta, sinfonia; 2. Verdi: Falstaff, minuetto; 3. Mascagni: I Rantzau, il cicaleccio; 4. Cilea: L'Arlesiana, lamento di Federlco; 5. Orefice: Mosé, intermezzo; 8. Puccini: Suor Angelica, intermezzo; 7. Leoncavallo: I pagliacci, serenata, minuetto e gavotta.

VENERDI

19 LUGLIO 1935 - XIII

13.25 (Bolzano):

OH, GLI UOMINI!

Commedia in un atto di NINO D'ASTE Personagal

Donna Silvia De Albertis

Maria De Fernandez Conte Glorgio De Lieto . . Dino Penazzi La contessa Renata Isotta Bocher Il conte Guido Laurienti Cesare Armani

14-14,15; Borsa - Dischl. 14,15-14,25 (Milano): Borsa. 10.30: Giornale radio

16.40: Cantuccio dei bambini; Il Nano Bagonghi: Radiochiacchierata e giochetti enigmistici. 17.5: Orchestra Ferruzzi: 1. Zagari; Canzone

11.): ORGIESTRA FERRUZE: 1. Zagari: Canzone del fante Est-Africano; 2. Cardoni: Altaiena in giardino; 3. Stefer: Amami ancora; 4. Vatts: Bella Melita; 5. Lebia: Federica, fantasia; 6. Schubert: Momento musicale; 7. Rampoldi: Piccole mani; 8. Cortopasai; Kusticanella, 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati Italiani - Boliettino

orto-frutticolo. 1835 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano); Notiziario in esperanto.

(Milano-Torlno-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunica-zioni del Dopolavoro e della R. Società Geo-

19-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano); Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri,

19,15-19,45 (Milano II - Torino II): Musica

19-10.45 (Genova); Cronache italiane del tu-rismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia. 19,45-20,15 (Milano II - Torino II - Genova);

Concerto orchestrale (Trasmissione offerta dalla

Soc An. Elah), 20.15: Notizie del Giro ciclistico di Francia. 20,20: Giornale radio - Bollettino meteoro-

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL RECIWE: Se-natore Roberto Forges Davanzati.

20.40

Gl'innamorati

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI Personaggi:

Fabrizio, vecchio cittadino . , E. Ferrero Eugenia, nipole di Fabrizio

Adriana de Cristoforis Flaminia, nipote al Fabrizio, vedova

Landa Galli Fuigenzio, cittadino, amante di Eugenia Febo Marl

Clorinda, cognata di Fulgenzio Nella Marcacci

Roberto, gentiluomo . Stefano Sibaldi Ridolfo, amico di Fabrizio . R. Martini Lisetta, cameriera in casa di Fabrizio Marla Pia de Cenzo

Succianespole, vecchio servitore di Fa-. . Edoardo Borelli Tognino, servitore di Fulgenzio E. Calvi

Dopo la commedia: Dott. L. Rossi: «La rac-colta della canapa», lettura - (Milano): Notizlario in inglese.

Stazioni di Genova - Milano II - Torino II Roma .II

dalle are 19,45 alle 20,15

Concerto variato offerto dolla S. A. ELAH di Pegli

Canti popolari delle Isole Ebridi e della Tartaria

Cantante: RITA STORRIA Pianista: D. DE PAGLI

Parte prima:

Canti delle Isole Ebribi

1. Na Beannachdan (Invocazione alla gioia), canto druidico.

Grad geal mo crid.

Dh'eirich mi moch.

Deirdre a' Fagail na- Albann, leggenda. Maidgheanann na h'-airidh (Canzone di mare e d'amore),

Tir-nan-Og.

Taladh Eirisgeach (Canzone della culla).

Mo Euar-ach-an (Ninna-nanna), filastrocca.

9. Cnochd a Beannichd (Canto dei boschi), 10. Ceol brutha, lamento.

11. A'Bhirlirr Barrach (Ballata eroica). Parte seconda:

Cantl della TARTARIA.

1. Giliminda (Canto d'amore dell'esule). Tripoka (Canzone danzata).
 Kara urman (Canzone dei boschi).

4. Uridar (Canto di guerra).

23: Giornale radlo.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

PALERMO Ke, 565 - m. 531 - kW 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Concertino di musica varia: 1. Schl-nelli: Preziosilla, rapsodia andalusa; 2. Verdi-Tavan: Tosco fantasia; 3. Fancele: Se a firtar si fa cosi, fox-trot; 4. Montanari: Rendez-vous, intermezzo; 5. Donati: Fantasia a fricana; 6. Curzon: Norina, serenata; 7. Alfano: Luce d'amore, poenetto; 8. Carosio: Cirano, marcia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: 11,30-10,10; MUSICA BA CAMERA; 1. Beethoven: Somata al chiaro di luna (piaulista Mariella Arista); 2. a) Schubert: Il viandante; b) Schumann; Non l'odio no! (mezzo soprano Teresa Rizzini); 3. a) Liszt: Undicesima rapsodia; b) Chopin: Polonesa in la maggiore (pianista Mariella Arista). 4 a) Dopandu; Venuto A Leguido. riella Arista); 4. a) Donaudy: Venuto è l'aprile; b) Tostl: Seconda mattinata (mezzo soprano Teresa Rizzini).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gior-

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio. 20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A R.

29,45:

Un viaggio di piacere

Commedia in tre atti di GOUDINET e BISSON

Personaggi.

Ferdinando di Sucor . Amleto Camaggi Brocard Glovanni Balardi Ercole de la Nandussette G. C. De Maria Bristol . . . Luigi Paternostro Alfredo di Laglade . . . Guido Roscio Un ispettore generale . Enrico Rosati Bombe . . Gino Labruzzi Angelica di Suzor ... Eleonora Tranchina Lucilla Pina Ferro Claudina Alda Aldini

A Parigi nel 1885

Dopo la commedia: MUSICA BRILLANTE PER

22: Giernale radio....

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

20: Radio Parigo - 20,45: Linsia 21: Varsavia (dir. Fitelberg) 21,15: Parigi Torre Eiffel (dedicalo a (Saint Sains) -

21.30: Praga, Brno, Moravska-Ostrava, Bratislava. Kosice - 21,45: Lussemburgo - 22: Oroitwich (dir. Leslie Howard; mu-

siche di Beethoven). CONCERTI VARIATI

20: Bruxelles I . 20,45: Amburgo, Francoforte, Co-Ionia - 22 30: Monaco

20: Monte Ceneri (Dischil

MUSICA OA CAMERA

19: Sottens - 20,30: Osio - 21: Stoccolma.

19,25; Vienna (Cello e pilana) - 20: Lubiana

CONCERTI SINFONICI | (Cello) - 21,45: Huizen (Organo).

20,5: Bruxelles II . 20.45: London Regional, Midland Regional - 21: Amburgo

MUSICA DA BALLO

20 40 · Bucarest - 22 30 · London Regional, Midland Regional - 22,50: Radio Parigi - 23: Cope naghen, Colonia, Berlino, Budapest (Jarz) - 23,45: Vienna.

VARIE

20,30: Strasburgo, Marsiglia, Lyon-la-Doua, Grenoble, Rennes, Bordeaux-Lafayette (Trasmissione federale) - 20,45; Kosnigsberg, Stoccarda (125° anniversario della morte di Luisa di Prussia). Koenigswusterhausen.

AUSTRIA VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18.5: Conversazioni 19+ Glornale parlato. 19,25: Bittner Sonata per cello e piano in do min. 20: Concerto orchestrale e corale di danzo e Lie e corale di danze e alle der popolari austriaci. 21.10: Concerto di musica bullante e da ballo - In intervallo Giornale nattate.

22.40: Bruckner Sintonia n 7 in mi magg (dischi). 23.20: Giornale partato. 23.45 i: Musica da ballo

> BELCIO BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW, 15 18: Dischi - Conversaz. 18 30: Fisarmonica 19: Conversazione. 19.15; Concerto vocale 19.16: Concerto vocale.
19.30: Glornale paristo.
20: Pomerto variato I.
Ronnleeg: Fanlasia sul
Canlo del deserto: 9. De
Bock: Rapsoda nele Deck Rapsoda vele
certo in re minore, oper
piano: 4. Hartung Rapsodic: 5. De Michel: Seconda suite; 6. Canto. cauto

22: Giornale parlato 21.15: Concerlo variato -22.10: Musica di dischi 22.25: Danze (dischi). 23: La Bratanconne

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Conversazione 18.15; Concerlo di niano 18.45: Dischi - Conversaz. 19.30: Giornale parlato 20.5: Radiocommedia traila da Anderseit. 21.30 23: Concerlo varialo - Alla fine Giornale pac-lato - Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

kc. 638: m. 470,2:kW. 120 18: Comunicati - Dischi. 13.20: Trasm, in tedesco

Dischi
18.40: Trasm. in tedesco
Dischi.
19 15: Giornale parlato
19.25: Musica da camera.
19.45: Conversatione.
20: Moravska-Ostrava
20: Moravska-Ostrava
21.00: Come Bratislava.
21.10: Lelture allegre
21.30: Concerto sintonico
1. D'Indy: Sinjonia su merano dello mondanaro, per canto mondanaro, per canto mondanaro.

canto montanaro, per piano e orche-tra: 9. De-

Gambi. Vendite Riparazioni

Ricordate! possessori d'apparecchi radio, che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori Marche estere e nazionali.

UFFICIO RADIO

Via Beriola, 23 bis - TORINO

TELEFONO 45-429

hussy: Durria, seconda 22,15: Giornale parlitic -Discht. 22 45 23: Nottzie in 191880.

BRATISLAVA

kc. 1004; m, 298,8; kW. 13,5 17.50: Trasm. in migher. 18.35: Piamo e violino. 19: Trasm. da Praga. 19 25: Progr. variafo. 20: Morayska Oslinva

20; Morayska Oshaya 20,30; Comperto yariato, 21 10; Ratho-hozzelto, 21.50; Trasm, da Pragn. 22 30; Not. in ungherrse, 22,45 23; Mus. di dis hi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW, 32 17.40: Frasm. in Intesta. 18.20: Inschil - Communic. 18.35: Ponvers. - Dischi. 19: Trusmiss, da Fraga. 19.45: Raulti-commedia. 10 15: Murayska-Ostraya

KOSICE kc. 1158; m. 259,1, kW 2.6

17.50: Trasmissione in linguisticse ungherese 18 20: Notiziaria - Inscht, 18 50: Not. In ungherese, 18 55: Cunvers, - Discht, 19 15: Trusm, da Praga.

19 25: Poncerla per е рапо. Universazione ino e j.... 1946: Tonversazione 20: Moravska Ostrava ma Bratislava

20: Moravska Oshava. 20:30: Come Bratislava 21:30: Trasm. da Praga 22:30-23: Come Bratislava. MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1113; m. 269.5; kW. 11,2

18: Discht - Noliziario 18:20: Trasm in fedesca 19: Frasm da Praga, 20: Coherto di qua ban-23.50; Chair Beauslava. 21.10; Conversazione, 21.50.23; Trasmissione da

DANIMARGA COPENAGHEN

ic. 1175; m. 255,1, kW. 10

18 45: Glornale parlato, 19 30: Conversariose, 2 : Misson Torillante, 2: Missia Intilliure. 20/29: Concerto di dischi 20/29: Concerto di dischi 21/30: Catterisazione 21/30: Catterisazione 21/30: Camerio vocale. 2: Grionale maleto. 22.1: Missia Intiliure 23/0/39: Missian da Fallo.

FRANCIA BOR DEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18.30: Glernale purlate. 19.45; Conversazione. 20: Radio ronaca. 20: Radiocronaca. 20 15: Lezione di Spa-gnuolo. 20 30; Come Sign-burgo,

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8, kW. 15

18.30: Glornale parlato, 20: Radiocronaca. 20:30: Come Strasionigo.

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18 30: Giornale parlato, 18 301 Citornate pariato, 19,301 Ciunada varia, 201 Afinalità - Dischi, 20,301 Come Strashurgo -Alla fine Noliziazio, 23 fr Concerto ritrasnesso da Pariei

MARSIGLIA kc 749; m. 400,5; kW. 5

18 30: Hiomale parfalo. 19.45; Chalegalia valuato, 20: Cromaca varia, 20:30: Come Strasburgo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc, 1249; m. 240.2, kW, 2

19 15: Discill - Attuation. 19 50: Lez d'esperante. 2) 1.: Filomale parlato. 20,35; Mus. riprodulta, 21; Giornale pariato,

21.15; Musica di dischil. 21.30 (dal Casino di Juan-les Pins): Musica da Jazz.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60 18 30: Diarhi - Conversaz. 19 7: Giornale parlato. 19 35: Badin-gromaca del Gro di Francia 17,50: Musica di dischi 20: Conversazione ill You. remt Crt. 20 20: Giumoil Selezione dal Faust (dischi) 22,30 23: Mus. riprodotta,

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,55; Giornale purlate, 19,15: Commir, - Dischi, 20: Giornale parinto, 20.30: Brahms: Sinfonia

numero 4. 21,15: Concerto sintontro: 24.55 Cuncerto statouros, Saint-Savius 1 Settrito con tromba; 2 Lu varia-pato italia piesta di, V. Higol; 3. Satte per or-ribestra: 1 La suttaria, L'attesa, due undoire, 5. Fritoite, pocura sintoniro

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75

18 50: Conversaz, varie. 20: Cumerio della Banda della Ginardia Repubbli-cana: I. Weber: Duy, del Franco tirutore: 2. Saint-Saens: Baccanale di Sansone e Dalitiu; 3, 12. Stranss, 1 tirt birbont (11 TIII - Enteuspieget; 3, The Elicies 20 45: Giornale parlato. 21: Musica di dischi. 21 15: Cuncerla variato 21 15: Cuncerla variato:
1 Weber Invito al ratzers 2. Albentz: Triana;
3. Bizei L'Artesima.
22 53: Musica da ballo.
22 1: Musica de dischi.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40 18.30: Come Lyon la Doua. 19 45: Giornale parlate 20: Radio-groungs. Conversazione 20 3): Come Strasburge.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 35 10: Conversazione

18,15; Concerno vanato, 19,30; Diornale parlato, 19,35; Notizie in tellesco. 12.46; Nutitie in telesco, 2: Ratho-comaca Giro di Francia. 20.15; Notijie in telesco, 20.20; Trasmissione fede-inie: I nu grande datu telleraria 1857. - Nell'in-tervallo: itomale part. 23-1; Concerto variato.

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60 18: Notiziario - Musica variata - Melodie - Mu-

sica d'opera. 19: Musica d'operatie -Muscito Notiziario -Musetto Notiziario -Musetto Notiziario -l'onversaz Soli diversi, 20: Musica da camera -Ductii - Musica milita-re - Fantasia, 21.40: Musica variata -Conversazione Musica Sinfanica (2) 27.40: Musica variata -Conversazione - Musica Sinfonica - Canzoul 22.30: Notiziarlo - Musica Ila jazz - Canzoni - Mu-sica d'apperette. 23.35; Musica da ballo -Musica di filius - Fan-tasia - Notiziarlo - Mu-sica militare

CERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 k. 904; in. 321.9; W. 100

8. 30: Concerto vocale.

8. 50: Nollzie varie.

18. 50: Nollzie varie.

20: Uniuale parlato

20: Università d'archi

21: Birnatis: Luisa, regi
ad Prissia, d'assuma na di Prussia, dramma nusicale. 22 15; Giurnale parlato. 22,40; Interm. innsual 23 24; Come Storcarda. immsmale.

Radetevi all'Italiana. giocondamente e senza timore!



morbido come le nostre belle sete squisitamente profumato economico per il suo grande rendimento

Chiedete "Spumavera, al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, non occettate altri prodotti, ma scrivete a LEPiT - Bologna: lo ovrete fronco di ogni spesa al V/ damicilio.

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18.30: Rassegna libraria. 19.30; Conversazione. 19.40; Attualità varie. 20: Giornale parlate 20 15: Come Françolorie. 20,45: Progr. variato. 22: Giornale purlate 22 20 Cronara sportiva 22 30: Conversazione: » Il desima della Germania attraverso la sua storia ». 23 23: Come Colonia.

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

Il programmu non è

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Convers - Notizio. 19: Come Monaro 19:30: Da stabilire.
19:30: Attrafità varie.
20: Giornale parlalo
20:15: Come Francoforte
20:45: Concerto varial variato 20,48; Computo Variano ron arie per tenore. I. Glazmov. Pretmito so-temne; 4. Weber: Invito ultin Innea; 3. Panlo; 1. Cinicovski: Enpricent In-latio; A. Cantic. 6. Dvo-rak: Inner; sture. 7. rak: Bunte shire. Canto: 8. Lehar: Vi da Eru; 9. Schubert: ria militare

22: Gornale parlate 22.23: Notizie louirali. 23.24: Musica da Italio.

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

18.45; Athudhia - Noticio 19; Come Breslavia 19; Come Breslavia 19;40; Fony - Allindica 20; Glomale pullata 20;15; Lora della Nazio-ne: «Roleyi Schumkun e Friedrich Heblel », may, 2048; Fonyaly vasiata L Friedrich Heidel v., may. 2045; Comerin variate, 2045; Comerin variate, 2. Streeker-Pot pourri di Jaretta da donchive sall'Atan, valuonalmente sall'Atan, valuonalmente value value

22: dimmale paclato 22 20: Cronache sportive. 22 45: Fonn Slocrania 24 2: Lieler e danze popolari ledesche

KOENIGSBERG

kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5 18,20: Convers. - Notizie. sa di Prussia in mea-spine del 125º anniver-sarlo della morte. 21.45: Attnablá vorte

 Gurnale parialo,
 16.15: Fone Francoforie
 20.45: Programma variate dedicato alla llegina Lui-

Con L. 15

si ha diritto a ricevere a casa il RADIOCORRIERE dal Iº Agosto al 31 Dicembre 1935 e l'ANNUARIO dell'E.I.A.R. dell'Anno XIII.

22: Giornale parluto. 22:20: Conversazione. 22:35:24: Come Storcarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60 18 15: Progr. variato, 18.45: Intermezzo, 19: Musica Infliants e da Italio con ranto. 19,46: Alloalità tedesche 20: tinenale parlato. 20:15: Come Francoforle 20 45; Programma varia-to: I'n canto d'amors sul mare. 22: Glornale parlalo

22,23; Inferm. musicale. 22,45; Hollett, del mare. 23,24; Fome Storcarda

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18.30: Conversazioni, 19.5: Progr. var. Estate 18.30: Conversazioni, 19.5: Progr var Estate net villaggio. 20: Giornalo parlato, 20.45: Comerto sinfonico: 1. Rosaito Scalero: Verinzioni su un tema di Schoomin neu analulfo Schumum per quarlette strataman per quartitori d'archi; 2. Mozari Sinfu ula n. 3i; 3. Trapp: Sulle per orchestra op. 30; 4. Liszt: Tusso, paema sin-fonico.

22: Giornale parlatu. 22,30-24; Come Sloccarda.

MONACO OI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: l'onvers. Notizie. 19,5: l'onverto varialo. 19,40: Artuallià varie. 20: Gromale parlato 20,15: Come Francoforte. 20,46: Programma varta-io: Pau pircola seremila alle stelle

22: Djornale parlato. 22:20: Interni, varialo 22:30: Dichestra e coro: 1 Schutz: Dne madrigati per coro; 2. Bach: Diet canoni e ricercare; 3. Bach: Torcata, adapto e fuga in ilo maggiore per reamo 27.20 24: Come Storcarda.

STOCCAROA kc. 574; m. 522,6; kW 100

18,30: Pen i glovant. 19: Conversazione, 19:10: Musica da ladio, 19:40: Radiolozzetto 20: Gloriale parlite. 20:15: Come Francoforle. 20:15: Come Kacnigsbert. 20: Gloriale parlate 22: Gloriale parlate. 24.2: Come Francoforte,

INCHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Hiernale parlate, 48 25: Bollettini vari 18 30: Mosica Iccillante. 19 15: Concerio variato. 19 45: Poncerto corale di

canti populari, norvegest hiai Festival Intermationale delle hanze nall). 20: Musica brillante

200. Myrsica Dell'aliante.
200. Myrsica Dell'Album di Sandhy
21,300. Glornale parlato
221. Orrib, della B. B. C.
(Serione C) illretta de
Lestine Heward con soli
il piano: Feedival Recthuyen: 1. Eginom ouv.
2. Allegeno.
1. Eginom ouv.
2. Allegeno.
1. Eginom ouv.
3. Roudlon per strumenti
3. Bouldo in si beno e orribestra; 3. Promello, oppost.) per plano e orribestra; 3. Promello, oppost.) per plano e orribestra; 3. Promello, opposting e Sinorthestra; a. Promeleo. sica di Dalletto. 23 15 24: Musica da hallo Harry Roy e la sua or-

LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18 20: Come Dyadlwich. 20: Pome Radio Parial 20:48: Delafield: The Val-berry Bush, contined a sortale (scrilta per il mi-(rofono)

crofono). 22: Giornale parlaio. 22:30 Danze (dischi). 22:30 24: Musica da ballo (llarry Roy e la sua orchestra).

VENERDÌ

LUGLIO 1935 - XIII

MIDLAND REGIONAL kc 1013. m. 296.2: kW. 50

16: Giornale parlato 29: Come Radio Partzi. 20 45: London Reg 22: Giornale parlalo. 22:10:23:15: London Reg

JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW 2,5 19 15: Conversazioni, 20: Concerto vocale 20 30: Radiocommedia 20,50 (frasm. da Zaga bria). Foncerto corale. 22: Glornale parlato. 22 20 23,30: Mus di dischi

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

48 50: Conversazione Giornale parlato Conversazione, 28 (da Zagabria): Concer-to di cello - Concerto Grate

21,30: Giornale parlato 22: Musica ripro-lutta.

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150

19.15: Comunic. - Dischil. 19.35; Nollzie in francese e III tedesco.
20,35: Comunic. - Dischi,
20,45: Concepto varialo: 1.
Dellius Ouverture di
Tha detto il Re. 2. Gon1001- Romeo e Giulictia;
Massent: Meditarione
italia Thais (solo ili vio-

Concerto corale 21.45) Concerto sinfonico 1 Mozarl Concerto in mil-lamolte maggiore, per idano e orchestra, 2 Hayda: Sinfonia u 6 In sol maggiore. 22 45: Danze (dischi)

NORVEGIA

OSLO kc. 260: m. 1154: kW. 60

13 25: Radiocabarel. 14,55: Giornale parlalo 19 30: Conversazione, 19.45; Fisarmonica. Conversazione

20,30: Musica da camera Tarlini: Sonata lu re or due vicini, cello e dano: 2. Canlo: 3. Vivaldillo; 2. Canlo; 3. Vival-iti Concerto per tro vio-lul e plano; 4. Canlo; 5. Corelli Concerto grosso op 6 n. 12 per archi e rendalo; 0. Canlo. 21,38: Giornale parlalo, 22: Fonversazione. 22.15 22.45: Cour corale.

DLANDA

HILVERSUM kc. 160; m. 1875; kW. 50 17 55: Concerto variatu. 18,40: Conversazione.

19: Conrerto vocale con accompagn, d'organo, 19.30: Giorgale parlato. 19.40: Conversatione. 29 10: Conversatione.
gila stabilire) - Nell'inter-vallo Conversazione
82.10: Convers, letteratia.
82.25: Glornale parlalo 22.40-23.40: Mus di dischi

HUIZEN hc. 995; m. 301,5; hW. 20

43.10: Conversazioni - Co-nunicali è cronache va-rie - Notiziario. 19,451 Musica popolare o-landese e arie per coro -In un intervalio: Con21.49. (dornale parlato. 21.45; Concerto di organo. 11.45; Concerto di organo. 1 Krebs Fuga in do mag-giore 2. Haendel: Tro pretudi: d. Vierne: Scher-zu, 4. Widor, Finate; 5. 10e 1.a. Tombelle Torcu-lar, 6. Zwarl, Praiglast, 22.40; 210; Dischi varl.

POLONIA

VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120 14 15: Concerlo curale 16.30: Da Stabilire 18 45: Musica di dischi. 19.5: Conditileati. 19.30: Converto vocale 10,50: Conversazione. 20: Per gli ascultatori. 20,10: Musica variata 20.45: Glornale parlato 21: Concerlo sinfonico di-retto da Filellierg: 1. Cherulini. 4nacreonte. Cheroliiti. Anacreonie. ouverlure: 2. Rossini, La Haliana in Algelt; 3. Boelbaatin: Enriazioni per colla a orchestra; 4 Bicella e orchestra; 4 zet. Djandich, miver Grieg: Antunno ouverture.

22.10: Musica brillanie Alla fine: Danze (dischi).
23.5 (Katowice): Corrispondenza in francese co-gli ascoltatori.

ROMANIA BUCAREST 1

kc. 823; m. 364,5; kW 12 18: Lifernale parlafo.
 18,15: Concerlo varialo.
 19: Conversazione. 19 20: Musica di dischi. 19 50: Cronaca libraria, Conversazione 20.15: Concerto vocale 20.18: Concerto vocale
20.48: Musica Intiliante e
ila hallo - Nell'intervatto
(21.30): Giornale parlalo.
22.18: Notizle in francese
e in tedesco.
22.36: Seg. del conterto
di musica brillante e da
batto.

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 19 22: Dischi rkhiesti -Per i fancinili - Nelizia rio - Sport - Borsa - Al-lialiki - Quolazioni di

22: Campane - Notiziario 23,5: Musica da ballo. 23,5: Campane - Notiz. 23.20: Musica brillante 24: Dauze (dischi). 1: Notiziario - Fine

MADRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Mus. brillante - Conv t9: Per gli ascollatori. 18.30: Giornale parlalo, 20.39: Cronaca agricola, 21.15: Giornale parlalo Concerto del estetto del

la stazione.

23: Glornale parlato 22.15: Verdi: Selez. del 20
110 del Rigoletto (d.). Musica da ballo -Notizlario 11 Campane - Fine.

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426.1; kW. 55

18: Concerto di dischi. 18.55: Notiziario estero 19.38: Concerlo variato. 20.30: Conversazione. 21: Musica da camera: 1 Brahms: Sonain op 120 n. 1 in fa infinore per cia-rinetto e piano; 2. Schumann. Tre pezzi fauta-stici per clarinetto e plano 22 23: Musica toillante

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 18: Pet i fanciulti, 18.38: Conversazione 19: Giornide parlato 19 20: Lexione di franceso 19 50: Missica popolare per due plant. 20 20: Groffesco radiofon 20 48: Concerlo variato. 21; Giornale parlato. 21 10: Trasmissione po-22 15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERA

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15 19 30: Musica di dischi 19 46 (da Berna) Nolizia-

rio dell'Agenzia telegrafica svizzera.

20: Verdi: Falstaff, (d.). 22: Bulleitino meleorolo-gico dell'Osservatorio di Zurigo - Trasmiss, dalla Svizzera interna. 22 30: Fine

SOTTENS kr 677; m. 443,1; kW. 25

18.30: Violino e canto 19: Concerto per quartelto diareld.

19 30: Conversazioni varia

20.2: Allinabra varia 20,30 (da Bruxelles) Tras-missibile di quattro opere di musica da camera di nusica da camera composta in occasione del 3º Congresso Internazio-nale d'insegnamento ini-sicale drammatico - Nell'intervallo:

UNCHERIA

BUOAPEST 1 kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Conversazione 18 35: Muslea zigana 19 10: Cronaca sportiva. 19.50: Per l'operato 20 20: Musica di dischi 21,20: Liternale pariate. 21,45: Concerto variato, 23: Musica da jazz

0,5: Giornale parlato. U. R. S. S.

MOSCA 1 kc. 172; m. 1744; kW. 500

17 30: Concerto variato. 19,39; Concerto variato. 21: Conversaz. In ceco. 21.55: Campane del Brem-

22.5: Convers, in inglese 23.5: Couvers, in tedesco.

MOSCA 11 kc. 271; m. 1107; kW. 100

20.5: Concerto variato 21: Giornale partalo 22: Musica da ballo,

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGER1

kc. 941; m. 318,8; kW 12 19: Dischi - Nollz, · Bol-lettini diversi - Convers. 21 30: Concerto di musica brellante - Nell'interval-lo e alla fine: Giornale paciato

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Masica orientale. 20.45: Conversazione

21: Orchestra, canto e dischi - In un interval-lo: Giornale parlato. 23 23,30: Danze (dischi)



L FIORE DELLA SETTIMANA PANPORCINO

O voi che andate in montagna, la fiorita del panporcino vi aspetta, e dico panporcino, nome – del resto – italianissimo, anzichè ciclamino, ma, infine, è del ciclamino che intendo parlare. Ho voluto soltanto imprimere nel titolo

parlare. Ho voluto soltanto imprimere nel titolo una pennellata di color locale.

Senza vogha di ciclamini è impossibile concepure la montagna « per jamiglia ».

Montagna per jamiglia Aile svolte pericolose dil giovnotto dice « tourriquet »), dove è necessità rallentare, l'amabile marmaglia indigena si ja incontro dil'automobile urlando: « Ciclamini Ciclamini », Care piccole mani dei ragazzetti montainii lese a contenere ed offrire caranti mazzi del fresco fiore dalla capricciosa corolla e dell'elastico amabio alia vestra staria mena te

dall'elastico gambo: alla vostra storia penso to, care mani infantili. Codeste mani sanno già farc di lutto; spaccar legna; legare e siegare la bestia: troncare il ramo, fabbricar lo zujo'o: in-



trecciar vimini; riparar arnesi; accendere il fuo-co; tender trappole e lacci; affibbiare la gerla; cquilibrare un peso; adunghiare una roccia; som-mucocre una zolla; regger il secchio senza che ne trabocchi una goccia; contare avaramente i soldini, raddrizzare un chiodo, sonar una cam-pana, accondare un palo di sei; svestire e rive-pana, accondare un palo di sei; svestire e rivesolaini; raddrizzare un chiodo, sonar una campana; acconciare un palo di sci; svestire e rivestre il fratellino minore; e anche rimestar la potenta e anche mungere: sanno. E s'ingegnuno pure. come possono, a manovare la penna nei mesi di scuola Adesso, tempo di vacanza, cominciano a andare nei boschi, per fragole, per mircilli, per funghi, per castagne, per lumache, per nirci, di grafi, di spellature, care infantii mani dall'unghtia dura e dalla nocca salda, voi sopete fur giona e ricchezza. e Ciclamnii Ciclamnii Circlamnii S. I freschi e terrosi mazi offerti in vendila agli automobilisti rappresentano il lavoo d'una giornata. Un mazzo oggi, un mazzo ella prietta sopra d'una genelletto, d'una falce, c'un paio di exerpe d'un agnelletto, d'una falce, ello ci ho cuche le patate, signore s, la un tipo che spinge fra i concorrenti.

Patate significa tuberi di ciclamino L'afarista è una raguezetta tutl'occhi, undici anni o pri di maschi, di non incantarsi a curiosariaggio sui maschi, di non incantarsi a curiosariaggio sui maschi, di non incantarsi a curiosariaggio sui maschi, di non incantarsi a curiosaria dentro il cruscotto, di non perdersi a far phiri-pori cod dito nella polvere del parqiano.

dentro il cruscotto, di non mantarsi a curiosare dentro il cruscotto, di non perdersi a far ghiri-gori col dito nella polvere del parafango. «Patate, patate, signore; le interra in vaso e ci

durano sempre».

de l'attate, patate, signore; le interra in vaso e ci durano sempres.

Montagna per famiglia. E' necessario anche portare le patate di panporcino in clità. La foglia de protes per patate di panporcino in clità. La foglia de gioco, salvo la enel colore or bruna or critara, evocante i giochi di luce. Ie occhiate e variegature di sole nella riposante onbra del bosco. Montagna per famiglia. E' cara soprattutto per quell'ombra, per quel riposo. Molli e ventilati sentieri. Munmine, bambini, gente anziana, quache pancia, giacche d'alpagas. Camminare adagino, sudare moderatamente. Portare la merada e il cuscino. Siano qui per rinfrancarci, che diamine, non per fare dell'ascensionismo. Poi, a vecanze finite: «T ricord che lunghi? Ti ricordi che ciclamini? E quando abbiamo manjato le trote? ». Gli ospiti vengono invitati a vedere la coltivazione dei ciclamini. «Dove il avete messi?», «Venga, venga, la nonna se li tiene sempre in camera sua».

NOVALESA.

BA

LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANOII . TORINO II

ROMA RC 713 B 1908 RW, 50 NAPOLI: RC 1914 BR. 2117 RW 1.5 RAM: RC, 1699 - M. 2833 RW, 20 MIJANO 11 RC 1366 BR. 219.6 RW, 0.2 TOBINO 11 RC 1366 BR. 219.6 RW, 0.2 MIJANO 11 BC TORINO 11 MIJANO 11 S TORINO 11

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

In un intervallo del concerto pomeridiano delle ore 17 ed alle ore 20,15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia.

7,30-7,46 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45-6 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12.30: Dischi.

13: Segnale orario; - Eventuali comunicazioni deli'E.L.A.R.

13.5; Lina D'Acosta, ie sue canzoni e la... Moda.

13,10-14: CONCERIO DI MUSICA VARIA: 1. Oliphant: Festa della bambola; 2. Cassadò: Serenata; 3. Anepeta: Notti giapponesi; 4. Cilea: Arlesiana. Amento di Federico e berceuse; 5. Transiateur:
Marcia nuziale e L'Uliput; 6. Ketc'bey; Melodia
americang, 7. Scala: Notte nostaglaca, valzer;
8. Giannini: Carezze, serenate; 9. Lugini: Baictio agiziano; 10. Strauss: Vita d'Augini: Baictio agiziano; 10. Strauss: Vita d'Augini: Bai-

14-14,15: Giornale radio.

14,15-15; Trasmissione per cli Italiani del BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20). 16,30-16,40: Giornale radio - Cambi,

16,40-17,5 (Napoli); Bambinopoli; Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte.

18.40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini; Fata Neve.

16,40-17,5 (Roma); Giornalino del fanciullo. 17,5-17,10: Estrazione dei R. Lotto.

17,10-17,55: DISCHI - NOVITÀ PARLOPHON: 1. Urmeneta: Clavelito, passo doppio (Orchestra Cetra); 2 Storaci: Cagnolino pechinese (Nunzio Filogamo); 3. Liberati: Roma eterna (Gabré); 4. Margutti: Ma se ghe penso (Mario Cappelio); 4. Margutti: Ma se ghe penso (Mario Cappelloi);
5. De Renis: Primavera... canta (Vincenzo Capponi), 6. Baravalle: Neve e fori, valzer (Orchestra Cetra); 7. Storaci: Mi han rovinato le
donne, tango (Nunzio Filogamo); 8. Van Pays:
E' lui (Jolanda Crosiani); 9. Leihär: Sguardi inamorati (Vincenzo Capponi); 10. Bisto: Portami tante rose (Nina Artuffo); 11. Bertini: Sei
tu la mia vistone (Emilio Livi); 12. Ruccione:
Serenata ar vento (Gabrè); 13. Martelli: Hatti
(Jolanda Crosiani): 14. Mascato. Non sei vive (Joianda Crosiani); 14. Moscato: Non si vive senza amore (Gino Dei Signore); 15. Canaro: Sul tuo ventaglio (Gino Del Signore).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi 16-18.10: Quotazioni dei grano - Boliettino orto-frutticolo.

18,10: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a CUFA deil'ENTE RADIO RURALE).

18,40-19 (Bari): Trasmissione speciale per la Grecha: Lezione di Italiano. 18,45-19 (Roma): Cronache Italiane del turi-smo - Boliettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopola voro.

19-20,15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue este-re - Lezione di lingua italiana per gli stranicri. 19,15-20,15 (Roma III): MUSICA VARIA - COMUnicati vari

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto -Cronache italiane dei turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi. 20,15: Notizle del Giro ciclistico di Francia.

20,20: Giornale radio. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

20,40 (Bari): Trasmissione speciale per la Gaecia: 1, Inno nazionale greco; 2, Trasmissione dell'opera Anna Karenine di I. Robblani; 3. Notiziario greco.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Anna Karenina

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri dal romanzo di Tolstol di E. Giiron Musica di IGINO ROBBIANI

Personaggi:

Anna Karenina Fiorica Cristoforeanu Sergio Dina Fiumana Contessa Miaklaia . | Edmea Limberti Matrena ... Edmea Limberti Yronski ... Silvio Costa Lo Giudice Alexis Karenina Giullo Fregosi Makhotin Saturno Meletti Kapitowitch e il mugik Gino Conti Un gondoliere e Vazili Adelio Zagonara

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE ANTONICELLI

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI.

Negii intervaili: Conversazione di Angelo Ca-Dopo il primo atto dell'opera (Milano 11 - To-rino 11): Dischi e notiziario.

Dopo l'opera: Giornaie radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMAIII

MILANO; kc, 815 · m | 208,5 · kW | 50 · TORINO, kc | 150 m | 203,2 · kW | 7 · GENOMA | Rc, 980 · m | 203,2 · kW | 10 FIRENZE; kc | 512 · m | 205,5 · kW | 10 FIRENZE; kc | 610 · m | 301,8 · kW | 20 | 500 ZANO, kc, 8a · m | 559,7 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · m | 298.5 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · m | 218.5 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · m | 218.5 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · m | 218.5 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · m | 218.5 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · m | 218.5 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · m | 218.5 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · m | 218.5 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · m | 218.5 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kW | 1 | ROMA | III · kc | 128 · kc

In un intervallo del concerto pomendiano delle ore 17 ed alle ore 20,15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia. 7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8; Segnale orario - Giornale radio - Li-

sta delle vivande. 1130: Mario Consiolio e la sua Orchestra: 1. Di Lazzaro: Serenata a bolero; 2. Pietri: Rom-Di Lazzato, screnda d'ocerd'; 2, Pietri Roy-picollo, fantasia; 3. Mariotti; Mareggiata; 4. Val-dam; Novelletta; 5. Carpaneto; Serenata abruz-zese; 8. Lombardo-Ranzato; I pizci di Venezio; 7. Barsanti; Ultima danza di Anaitis; 6 Barbi; Amore sognato; 9. Giordano: Fedora, interiudio. 12,45; Giornale radio.

13: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E 1 A R.

13,5; Lina D'Acosia, le sue canzoni e la... Moda.

13.10-14: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: Cardoni: Le femmine litigiose, ouverture; 2. Ma-scheroni: Leggenda per violino e piano; 3. Puc-cinl: La Bohème, fantasia; 4. Wassil: Fantasia

cini: La Bohême, fantasia; 4. Wassii: Fantasia (plano solo); 5. Turenghi: Serenata capricciosa; 8. Rubinstein: Toreador e andalusa.
13.5-14 (Bolzano): 1. Delibers: Arie da balio nell'opera Lakme; 2. Longo: Prima sutte, op. 29: a) Idillio, b) Serenata, c) Danza; 3. Catalani: Asera; 4. Tarenghi: Momento gioloso, scherzo; 5. Donaudy: O del mio ben..., aria nello stile antico; 6. Pizzetti: La danza dello sparniero, nell'opera «Pisanella»; 7. Pennati-Malvezzi: Graziella. int. alla mazure. ziella, int. alla mazurca.

14-14,15: Dischl.

16,30: Giornale radio. 16,40 (Milano-Torino-Genova); Cantuccio del bambini: Recitazione; (Firenze): Fata Diano:a; (Trieste): Il teatrino dei Balilla; Virtuoaismi di Balilia e Piccole italiane.

16,55: Rubrica della signora, 17.5: Estrazioni dei R. Lotto.

17,10: DISCHI NOVITA' PARLOPHON.

(Vedi Roma).
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
16-16,10: Notizie sgricole – Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani – Bollett.no orto-trutkicolo – Estrazioni del E. Lotto.

18,10-16,40 (Milano): Trasmissione per gli agri-coltori (a cura dell'Ente Radio Rurale).

SABATO

20 LUGLIO 1935 - XIII

(Milano-Torlno-Trleste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazloni del Dopoiavoro.

19-20,15: (Milano-Torino-Trleste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua Italiana per stranieri.

19,15-20,15 (Milano II - Torino II): Musica

VARIA - Comunicati vari. 19-20,15 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica

20.15: Notizie del Giro ciclistico di Francia

20,20: Glornale radio - Bollettino meteorolo-gico - Estrazioni del Regio Lotto. 20,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del CO.N.L.

20.40:

Varietà

21.30

Trasmissione dalla Basilica di Massenzio

Concerto sinfonico

diretto dal Mº BERNARDINO MOLINARI.

Parte prima: 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinf. 2. Schubert: Sin/onia incompiuta.

Parte seconda: 1. Wagner: Il Vascello fantasma, sinf. Wagner: Parsifal, Intermezzo atto 3".

 Wagner: Il crepuscolo degli Dei, a)
 Viaggio di Sigfrido sul Reno; b) Marcla funebre di Sigfrido. 4. Wagner: La Walkiria, cavalcata.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà - (Milano): Notiziarlo inglese. 23: Giornale radio.

23,10 (Mllano-Firenze); Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Glornale radio. 13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Corto-passi: Santa poesia, preludlo atto terzo; 2. Ca-don: Un divertimento con Madama (suite di danze); 3. Cergoli: Old Dancer, fox-trot; 4. Ganne-Billi: Nel Giappone, ballabile; 5. De Curis: Napoli canta, selezione prima; 6. Sadun: Frivolezza, intermezzo; 7. Marinuzzi: Valzer cam-pestre (dalla sulte siciliana); 8. Redi: Addio

pesire (data suite signana); 8. Redi: Addio biondina, tempo di marcla. 13,30: Segnale orario - Eventuali comunica-cioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,10: PRESENTAZIONE DELLE NOVITA'

17,10: PRESENTAZIONE DELLE NOVITA PARLOPHON (Vedi Roma). 17,30: Barttono Mario Orlando: 1. Rotoli: La mia bandiera; 2. Scontrini: Voglio; 3. Quaranta: Vuoi saper.

17.50; LA CAMERATA DEI BALILLA: TRE CILIEGE

Flaba musicale di V. E. Bravetta, musica di C. F. Gatto. Presentazione di Lodoletta (sig.na Costanza Notarbartolo). Eseguita dai Balilla e Piccole Italiane della Camerata del Balilla di Radio Palermo.

18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRI-COLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE). 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio,

20,20-20,45; Dischi.

20,20; Araldo Sportivo. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto vocale e strumentale diretto dal Mº Enrico Martucci

1. Brahms: Accademia di festa, ouverture (orchestra),

2. Fried-Bach: Concerto in re minore (tra-scrizlone Phllipp) (pianlsta Angelica Azzara).

3, a) Giordano: Crepuscolo triste; b) Cimara: Fiocca la neve (mezzo soprano Irene D'Amico).

4. a) De Curtis: Serenata d'aprile; b) Bet-thelli: Torna con me (tenore S. Pol-

5. Grieg: Marcia trionfale (orchestra).
6. Pilati: a) Canzone, b) Girotondo (planista

Angelica Azzara).
7. Mercadante: Il giuramento, « Or là sul-

l'onda » (mezzo soprano Irene D'Amico).

8. Verdi: La forza del destino, « Ah, per sempre, o mio bell'angelo », duetto (soprano Amalia Savettleri; tenore Salvatore Pollichnot.

9. Gounod: La regina di Saba, marcla e corteggio (orchestra),

G. Rutelli: «L'architettura dei Teatri palermitani », conversazione,

10. Plck-Manglagalli: Tre miniature per pianoforte e orchestra d'archl: a) Autunno. b) Piccola danza, c) Folletto (planista Angelica Azzara).

11. a) Mazzone: Sogni e canti; b) Tirindelli: Amore, amore (soprano Amalia Savet-

12. Petrella: Ione, «O Ione di quest'anima » (tenore Salvatore Pollleino).

13. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, Intermezzo

atto terzo (orchestra).

Verdi: Aida, «Amore, amore», duetto atto secondo (soprano Amalia Savettieri; mezzosoprano Irene D'Amico).
 Saint-Saëns: La Principessa gialla, ouverture (orchestra).

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI. 20: Bruxelles 1 - 20,10: Koenigsberg - 21: London

Regional, Midland Regional - 22,10: Vienna - 24: Stoccarda, Francoforte,

CONCERTI VARIATI

19: Francoforte (Cori di Lieder), Berlino - 19,15: Beromuenster (Musiche italiane per mandolini) -20: Lubiana (Mandolini e fisurmonirlie; - 20,25; Lussemburgo - 20,45: Radio Parigi - 21,40: Strashurgo . 22,50: Budapest (Musica zigana).

TRASMISSIONI RELICIOSE

18,30: Parigi P. P. - 21:

Strasburgo (dalla cattedrale).

OPERETTE.

19,45: Vienna.

19: Cotonia (Cembalo e chitarra) . 19,15: Colo-

AUSTRIA

VIENNA

kr. 592: m. 506.8: kW. 120

18 10: Convers . Letlure

18 55; Giornale parlato 19,5; Lieder per haritono. 19,45; Benatzky: Una leg-

uenda florentina, operel ta la tre alli.

ia in the alli.
22: Glornale parlato
22:18: Concerto sinfonico:
1. Sibellus: Fintantin
poena sinfonico: 2 Lisat
t oncerto paletico in m
minore per due plani e
orch 3. Rimski-Korsakov.

Sheherazade, poema sinf, 23,25: Glornale parlato. 23,50-1; Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES !

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Dischi - Conversaz.
18:30: Concerto di piano
19: Conversaz. - Dischi.
19:30: Glornale parlati)
20: Concerto sinfonico:
1 Gilson: Fanfara inaigurate; 2. Ryelandt: Idii-

to mistico (dal Cantico dei Cantici); 3. Moriel-mans: Sinfonia Omerica. 21: Attualità varia. 21.15: Concerto varialo.

22: Glornale parlato, 22,10-24: Musica varia

it: Dischl . Conversaz.

nia (Organo) - 19,40: Budapest (Arpa) - 21,45: Prana. Brno. Moravska-Ostrava.

COMMEDIE

20,2; 5ottens - 20,30: Grenoble, Parigi Torre Eiffel . 20,45: Rennes.

MUSICA DA BALLO

20: Midland Regional 20.S: Bucarest - 21: Stoccolma (Danze antiche e moderne) . 21,30: Sottens . 22,10: London Regional 22,30: Varsavia - 22,40: Midland Regional - 23: Lipsia, Co-Ionia - 24: Koenlgswusterhausen, Amburgo.

VARIE

20: Osio - 20,10: Amburgo, Francoforte, Berlino, Koenigswusterhausen - Colonia - Monaco 20,15: Lipsia - 20,30: Droitwich - 20,35: Bordeaux-Lafayette.

PRHYFILES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18.15: Musica di dischi 19: Conversaz. - Dischi. 19:30: Giornaie parlato. 20: Musica brillante e da ballo - Nell'intervalto: Conversazione.

22: Giornale parlato. 22:10: Dischl richiestl. 23:24: Concerto di un'or-cliestra slava.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kc. 638: m. 470,2: kW. 120

18: Dischi - Comunicati. 18:20: Trasm, la tedesco Dischi. 19,15; Giornale parlato. 19,30; Trasin, da Brno. 20,30; Moravska-Ostrava. 21,101 Radio cronaca. 21,451 Plano 6 canto (Du-

22,15: Glornale parlalo . 22,45-23,30: Trasmissione da Brno.

BRATISLAVA ke. 1004; m. 295,8; kW. 13.5

17,50: Trasm in ungher. 18,35: Per l'operato. 18,50: Mus. di dischl. 19: Trasm. da Praga. 19,301 Trasin, da Brno 20,39: Moravska-Ostrava. 21.10: Quarletto in cur-

21,10: Quarce...
namnse.
21,40: Althalità varle
21,50: Mus. di balatanche.
22,30: Not in ungherese.
22,45-23,30: Trasmisshate

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32 ge. 942; nl. 242,4; gW. 32 17,40: Trasin. in terbro o. 18,20: Dischi - Comunc. 18,35: Covery. - Dischi. 19: Trasiniss. da Praga. 19: 30: Musica brillande. 20,30: Murayska-Ostravi. 21,10: Trasin. da Praga. 22 45 23 30: Mus. da ballo.

K05ICE

kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6 18,25: Altnalità varie 18,25: Attnatità varue 18,50: Noi, in unghererse, 18,55: Conversazione, 19,15: Trasm. da Praga, 19,30: Trasm. da Bran. 20,30: Moravska-Ostrava, 21,10: Trasm. da Praga, 21,45: Radio-hozzetto 22: Musica di dischi 22.15: Trasm. da Praga. 22.30: Cane Bratislava. 22.45-23.30: Trasmissione da Brno.

MORAV5KA-OSTRAVA kc. 1113; nr. 269,5; kW. 11,2

18, 40: Tasmi da Praga.
18, 90: Progr. varialo.
19: Trasmiss. da Praga.
19, 30: Trasmi da Brno.
20, 30: Rakous: Modelie in
tiberta, quadro della vi
ta etirca in un villaggio. 21.10: Trasm. da Praga 22.45-23.30: Trasmissione 22,45-23,30; da Brito.

DANIMARCA COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 18.12; Bizlone · Convers. 18.48: Giornale pariato. 19.30: Conversazione. 20: Concerto variato 20: Concerto variato.
20,50: Concerto variato.
21,10: Concerto variato.
21,30: Lellure irrillanti.
21,60: Conc. bandistico.
22,81: Giornale parlato.
22,00: Srg. del concerto.
23-0,15: Musica da ballo.

FRANCIA BOR DEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12 18.30: Giornale parlate 19.45: Conversario 20: Radiorronaca. 20,15: Lezione d'inglese. 20,35: Serata di varieta -Alla fine. Musica da ballo

GRENOBLE kc. 583: m. 514.8: kW. 15

18,30: Gurnale parlato. 20: Railiccronaca. 20,30: Musica brillante. -Indi: Railicrecita. Popy: Schizzi provenzali, com medla lu un atto.

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15 18.46: Conversazioni. 19.30: Cronaca varia. 18.46: Conv. d'esperanto. 20: Attualità - Dischi.

20,30: Converto ritrasmes-so da Lione - Alla fine. Giornale parlato

MARSIGITA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Discht richtesti. 18 30: Conversatione.
20: Conversatione.
20:45: Musica brillaute.
20:45: Converto vugale e stemmentale - Alla fine 18 30: Concerlo variato. Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2 w. 1248; m. 240,2; w. 2 19,15; Discill - Alfadila 19,40; Cromara varia 20,15; Gurnale parlato, 21; Gornale parlato 21,15; Masempt; Selezione da Manun (dischi),

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60 18.30: Convers, religiosa 1855: Convers, di Miror du Monde, 195: Giornale parlato

19.30: Cornair pariato 19.30: Raillocromara del Guro di Francia 19.45: Duschi - Intervallo, 20.45: Mus. ripredotta, 20.45: Intervallo

21: Dauze (disch).
 21:35: Giornale parlato.
 21:50 23,45: Mos. riprod.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

19.15: Comunic. Discht. 20: Ginenale pariaja. 20: Grienale pariata.
20:38-22: Serata heatrale:
1 C. Saint Saéns: Botriocephale, buffonerla antica, 2. C. Saint Saens. Le
ril Apépl, commeder in
qualtro aix.

RA010 PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75

18 45: Conversaz, varie, 19.35: Cronaca sportiva 20: Diz. poetica e canlo. 20:30: Giornale parlalo 20:45: Concarlo vocale di arie d'opere e soli d'or-22,50-0,15: Mus. da ballo.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18.30: Come Lyon-la Doua. 19.45: Glornale parlalo. 20: Radio-cronaca. 20.15: Musica riprodotta

20,45: Radio-teatro: 1. Nazeau. La fotte journée, connuedia in un'atto; 2. A. France: La comédie de celui qui épousa une fem-me muelle, commedia in 2 atl1.

5TRASBURG0 kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Per le signore. 18: fer le signore. 18: 16: Concerto variato, 19: 30: Giornale pariato, 19:45: Notizie in tedesco, 20: Radio-cronaca: Giro di Francia.

dl Francis.
20,15: Notizie in tedesco.
20,25: Musica riprodotta.
21 (dalla Cattedrale di
Strasburgo): Unicio reli-gioso in occasione del
Contr. eucaristico nazio-nale francese: l. Viada-

na O sarram convivium; 2. Aiblinger, Jubilate Deo; 3. Luetgen: Confir-ma; 4. Stockhausen: O gloriosa virginum; 5. Asola: Tantum ergo; 6. A-sola: Laudate Dominum. 21.30: Glornale parlato. 21.40: Conterio variato: Saint-Saëns: I. Ouvertu-re della Principessa giulre della Principessa gui-lig 2. Marcia eroten, o-pera 34, per trombone; . Dania mucabia, ope-ra 40, per violline: 4. Sutte alperina, op. 60. 5. Solo di Vida. 22 30-24: Musica da ballo.

TOLOSA

hc. 913; m. 328,6; kW. 60 18: Notiziario - Musica sinfonica - Musica di sinfonica - Musica di films - Musica cameta 19: Melodio - Musica ni-llare - Musica d'opera 20,30: Musica d'opera 21: Game Sidezione del Sattimbuichi. Sattimbaneni. 21,40: Musica campesire -Fantasia - Musica d'o-

Fantasia - Musica d'o-pera - Nuticiario. 2245: Musica da bailo -Per gil ascoltatori - Musica d'operette. 23.36: Masica da jazz -Soli diversi - Fantasla -Notiz - Mus. militare.

GERMANIA AMBURGO

kc, 904; m. 331,9; kW. 100 18: Conversazione 18.38: Per I marinal, 18.50: Nutizie varle, 19: Cone, bandishio, 20: Giornale parlato, 20.10: Serata brillante di varietà e di musica da ballo - in un intervalio 22-22,15): Giornale parl. 24-1: Come Koenigswiballo sterhausen

BERLINO hc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Conversatione.
18,15; Progr. varialo.
19: Concerto di musica antica: 1. Boyce. Sinfonia: 2. Telemann Suire del Don Chisciotte; 3. Mozart: Sel dunze tedesche. 19,40: Athalltà varie. 20: Giornale parlato. 20,10: Come Amburgo 22: Giornale parlato 22,30-1: Musica da ballo

BRESLAVIA kc, 950; m. 315,8; kW. 100 Il programma non t arrivato.

COLONIA

ke. 658; m. 455,9; kW. 100 18,15; Orthestra e Cori. 18,40; Nolizie varie, 18,45; Come Koenigsberg. 19; Cemalo e chitarra 19,15; Concerio di organo. 19.50: Attualilà varie. 20: Giornale parlato. 20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Finesettimana Giornale parlato. 22,15: Conversazione . Vita militare

23 24: Come Lipsia. FRANCOFORTE ke. 1195; m. 251; kW. 17

18: Conversazioni varie.
 19: Concerto corale e orchestrale di Lieder po-

polari. 29: Glornale parlato. 20.10: Serata brillame di variela e di danze. 22,30: Giornale parlato. 23: Conie Lipsia. 24-2: Conie Stoccarda

KOENIGSBERG hc. 1348; m. 227,6; hW. 1,5

18.20: Concerto di organo. 18.20: Concerto di organo.
18.46: Convers. - Notizie.
19.20: Come Amburgo
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto sintonico
dal Casino di Zoppot (dir.
da Wilkomirski): 1. Wilkomirski: Preludio dell'opera Watgierz, L'astuto, 2. Karlowicz: Onde di ritorno, poema sintenico; 3. R. Strauss: Don Glo-vanni; 4. Rimski-Korsa-kov: Sheherazade, sulle; 5. Moniusko: Mazurka da Halha. 5. Moniusko: Mazurk Halha. 22: Guernale parlato

22,20: Cronaca sportiva 22,40 24: Come Lip-in

KOENIGSWUSTERHÄUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Conversazioni 18,45: Conc. registrato. 18,45: Gont. Pegistrans 19: Come Amburgo. 19,45: Attualità varie. 20: Giornale parlato 20,10: Come Amburgu 22: Giornale parlato 22.30: Interm, nusa, ale. 22.45: Bollett, del mare. 23: Come Amburgo. 24-0-55: Musica da baille.

11PS1A

hc. 785; m. 382,2; kW. 120 18: Athralità varie. 18:15: Cronaca sportiva. 18:45: Conversazione. 19:5: Converto di fisar-moniche. Giornale parlato & Cron. di una 30,5: Cron. di motociclistica una gara noteciclistica 20,15: Serata brillante di varietà e di danze. 22: Giornale parfato. 22,20: Aliuallia varie.

22.30-24; Mus. da ballo. MONACO OI BAVIERA

kc, 740; m. 405,4; kW. 100 38: Conversazioni. 18.30: Musica registrata. 18.50: Atmatilà varie 19: Musica brillante. 20: Giornale parlato. 20:10: Concerto variato di musica popolare e bril-lante con arte per -opr. 22: Glornale parlato 23-24; Musica da batio 22,20; tuterin. variato.

STOCCAROA

kc. 574: m. 522.6: kW. 100 18: Rassegna settimanale. 18: Rassegna settlinanale, 1830: Varietà brillante, 19: Musica da Ballo 20: Gunrale parlato, 20: Giornale parlato, 22: Giornale parlato, 22: Concerto orthestrale sinfolium. 24 2: toncerto orrhestrale sinfontro: 1. Brahms: Sinfonta n. 1 per grande orchestra in do unitore; 2. D'Albert: Concerto per cello op. 26; 3. Wolf: Se-renata italiana; 4. Dukas: L'apprendista stregone.

INCHIL TERRA

OROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW 150 18: Girenale parlato. 18,25: Interlucio. 18,30: ('onvers, sportiva. 18,45: Canti gaehel. 19: Muslea brillante, 20: Concerto di dischi 20,30: Varietà: Dancing Through, rievorazione delle danze più note degli uitim 25 anni (Ge-raldo e la sua erchesira). 21 30: Giornale parlato. 22: Musica brilliunte. 23-24: Musica da ballo (Henry Hall and the B B.C Dance timbestra).

LONDON REGIONAL

hc. 877; m. 342,1; kW. 50 18: Giornale parlate 18 25: Come Broitwich. 20: Musica brillante. 20 30: Lettera. Sindbad, 20 30: Leuman.
Il marrhalo.
21: Concerto dell'orcheStra della B. B. C. diretstra della B. B. C. direct
a da Wood t Wood.
Moortund Pittillers, 2
Wood' The Arcullans,
over a della della

MIDLANO REGIONAL kc, 1013; m. 296,2; kW. 50

18; Glornale parlato 18.30: Injervallo. 20: Musica da ballo (Jark Wilson e il suo Quintetto). 20 50: Convers. Sportiva 21: London Regional, 22: Glornale parlato, 22: talend, di Midland 22 15: Concerto corale di ranti popolari. 22.40-23: London Reg

JUGOSLAVIA BELGRAGO

lic. 686; m 437,3; kW. 2,5 19: Comunicall - Dischl. 19 15: Conversationl. 20: Serata variate di danze e canli papolad 22: Glornale parlate. 22:20: Musica di dischi. 23:10-23: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5 18: Musica di dischi. 18; Musica et discui.
18,50; Conversazione.
19,10; Giornale pariato.
19,10; Giornale pariato.
20; Mandolim e fisarm.
21,36; Giornale pariato.
21,36; Musica brillante.
22,30; Musica riprodotta.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150 18 15: Musica brillante e ballo 19 15: Comunic - Dischi. 19.25: Notizie in francese e in Tedesco e ili ledesco. 20 25: Concerto variato: 1. Messager: Les petits Mi-chu, ouverture; 2. Ganne: L'Usura, valzer, 3, Bruneau: Messidoro, pro-ludio; 4. Ganne. Selezio-ne di Baits, il suonulore di fiauto; 5, Gillet. Mo-tino fiorito; 8. Popy. Marctit sportient

21.20: Concerto vocale -Nell'intervallo Conversazione.

sazione. 21,50: Concerto variale: 1. Pierné: Sulte per 1 pir-coti umici; 2. Gounest: Serenala, 3 Thomé: 11. Serenala, 3 Thomé: Iti-nuetlo: 4 Muszkowski: 44l'italianu; 5. Borolin-Danze dal Principe Igor. 20.40: Progr. variato. 23.15: Danze (dist hi).

NORVEGIA

OSLO hc. 260; m. 1154, kW 60

18 35: Comunicati varl. 14 39: Commutati vari.
18.65: Giornale pariato.
19.30: Conversazione.
20: Sepata di varietà Negli intervalli: NotiziaPio Alla une. Attualità
varie. 22,35-23,30; Danze (disch),

QLANDA

HILVERSUM kc. 160; m. 1875; kW. 50

18 10; Lez. ili esperanio. 18 30; Piano e canlo. 18 40: l'rogr variato. 19,43; Giornale parlate 19,55; Musica di dischi. 20,10: toncerto con Intermezzi iil canio

21,40; Declamazione 22,25; Concerlo d'organo. 21,40; Musica di dischi. 21.50: Concerto di flauil 22: Musica brillante e da 22.40 23 40: Mus Physod.

> HUIZEN kg. 995; m. 301,5; kW. 20

18: Notizlario Distili 18:55: Convers in frisme. 19:56: Dischi - Notizlacio. 20:10: Concellu curale 20.20: Musica brillante 20 40: Conversaz - Dis 21,10: Concerto coratr. 21 20: Musica brillante

21.40: Dischi Notiziarlo. 22.15: Concerto corale. 22.25: Musha brillante 22,55 23 40; Dischi varl. POLONIA

VARSAVIA 1

kc. 224; m. 1339; kW. 120 18,45: Dischi - Comunicati

19.30: Conversaz, varie. 19.50: Conversaz, varie. 20.10: Tra I grandi arti-sti: imbressioni musicali. 20.45: Giornale parlano. 21: Per i polacchi all'e-

21,30: Concerio variato, 22: Notizie varie. 22.10: Radio-teatro. 22.30: Mus. da ballo.

ROMANIA BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12 18: Giurnale parlato 18.16: Musica riprodutta. 19: Conversazione 19:20: Musica di dischi. 19.35: Per gli ascoliatori 20,5: Musica da jarz 21,36: Guernale parlato. 21,56: Concerlo variale. 22.25; Nutlzie in francese e in tedesco 22,35: Seg ilei concerio.

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; hW. 5

19.22: Dischi mchiesti -Notiziario - Conversario ni - Borsa - Sport A malità.

inalifă. 22: Campane - Nolizie. 22.5: Mbaira brillante 23.5: Campane - Nolizie. 23.20: Campane - Nolizie. 23.50: Musica brillanie. 0.20: Musica da ballo. 1: Noliziaria - Fine. MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Mus brillante - Conv. Per gli ascoliatori.
 30: Giornale parlato
 Per le signore - Musica 21,15: Giornale parlaio -Converto vocale 22: Conversazione - Can-cerlo del sestelto della STREET statione.
23: Glornale parlate Programma variato.
0.15: Musica da bailo.
0.45: Glornale parlato.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STO CCOLMA hc. 704; m. 426,1; hW. 55 18.15: Concerto di dischi 19,30: Concerto variato di una banda militare 20 30: Conv. in disletto. 21: Comerto di musica ballo antica. 22:23: Concerto di musica. ila balle moderna

SVIZZERA BEROMUENSTER kc. 556; m. \$39,6; kW, 100

18: Conversazione.
18:30: Lieder per com.
19: Campane - Notiziarlo.
19:15: Campane off in orthesichia di mandolini: 19,16: Concerns in inor-rhestrina di mandolial: Musica datiana. 19,50: Curo feminfulle. 20,5: Musica viennese. 21: Giornale parlato. 21,10: Cimerto di musica da ballo antica. 21.35: Radiocommedia 22,15: Musica da ballo moderna (dischl) 23: Nolizlario

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,36: Tanghi e romba (dischi) 19.48 fila Bernal Notizia-rio dell'Agenzia telegra-fica svizzera. 20: Trasmissione dalla Svizzera interna. 22: Bollettino meteorolo gico dell'Osservatorio di Zhrigo - Fine.

SOTTENS kc. 677: m. 443.1; kW. 25

18: Per i fancinlli. 18.20; Danze (dischi). 18.20; Conversaz, varie 23,2; Charnont: La nore a David, lantasia campe sire in qualtro scene. 91 90: Hornale narlate 21,30 23; Musica da ballo,

UNCHERIA

BUDAPEST 1 ke. 546; m. 549.5; kW. 120

18,95: Conversazione. 19,46: Concerto per arpa. 20.10: Dizione poelica 20,30r Concerto variato.

22 30: Giornale parlato 22 50: Musica zigana 28 25: Concerto di plano. 6,5: Giornala parlato.

U. R. S. S. MOSCA I

kc, 172; m. 1744; kW. 500 17 Mr. Pancerto variato. 19: Concerto - Dischi 21: Convers, In fedesco.

21,55; Campane del Eremimo 22 5; Convers. In trancese.

23.8: Convers. III syeds MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100 205: Concerto variafo. 21; Giornale parlata 23 5; Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI tc. 941; m. 318,8; tW. 12 19: Nullziario - Dischi -

Conversaz. - Rollefijni. 21: Musica riprodolta. 21:30: Serata brillante di varietà e di danze 22 25: Musica priculale. 23,16: Giornale parlato.

RABAT kc, 601; m, 499,2; kW. 25

20: Trasmissione araba. 20 45: Conversazione. 21: Musica brillante con Intermezzi di canto 22: Giornale parlale 22,18 23,30: Danze |Glack).

* TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 14 LUGLIO

8,30 - Lilia P. T. T. Nord: Lezinne - Informazioni. 22,40 - Huizen: Conversaz.

LUNEDI' 15 LUGLIO

18,35-18 45 - Roma, Bart, Milane, Jorine, Trieste, Firenze, Belzane: Nuth-itario turistico e sul XXVII Congresso Uni-versale ill Esperanto (Homa, 3-10-17 agnsto).

MARCEDT' 16 1.3. GL10 26 - Tallinn - Tartu: Intormazioni 22,45 - Morayska-Ostrava:

Conversazione. MERCOLEDI 17 LUGLIO

22,35 - Vienna: Conversazsoue: « Il XXVII Cun-gresso Universale di Esperanto a Roma ».

GIOVEDP 18 LUGLIO

17,40 - Parig) P.T.T.: Con versaziones 21,30 - Kaumas: (onversa-zione (Sabatis)

VENERDI' 18 LUGLIO

15,35-18,45 - Roma, Bari, Milano, Torino, Trisste, Milano, Torino, irisate, Firenze, Belzans: Noti-ziario turistico e sul XXVII Congresso Uni-versale di Esperanto. (Roma, 3-10-7 agosto) 8,50 - Juan-les-Pins: Lezione (G. Avril)

SABATO 20 LLGLIO

18,98 - Parigi T. E.a Con-versazione sul turismo in Francia. 18,10 · Hilversum: Conver-

tione e notizie. 18,40 - Lyon-la-Doua: Cro naca esperantista (M. Boret),

Carso di esperanto

corrispondenza. Leziens introduttiva gratuita da « Esperanta » certa Pate-atro, 8 « Torina.



ggi viaggio col direttisauno. E' necessario per smaltire nu po il fondo di riserva e golere di mag gur respiro nelle pagine che verranno, Incomincio

Oca. . Tra uno sgambetto e l'altro di' alla Mananina che mi occorne l'indirizzo per comu nicacioni sull'enciclopedia - Ego. Mi guingi da Parugi per confessarnii che nui serivevi sotto due ionia. Me ne accorsi e la confessione spontanca ti salva dal mandarti luori dal farolare. Questi scherzi non conviene fath per un riguardo ai compagni di pagnia. --Teresa. - Har visto che la risposta c'era? Te ne sei ac corta anche prima della mia replica. Oggi la tua gioia radotta al minimo. Come si fa? - Sharazzina. - E la data? Però dev'essere passato non poco tempo da quando la tua nii giunse. Sara bene me ne seriva niifaltrat con la ilaia altrimenti non rispondo! — Carota. Lettera stagionatissura nia di binina conservazione. E' probabile abbia risposto ad altre più recenti. Poverina; ti lagui per le risposta brevi: capiti oggi proprio a sproposito. -Acido Cloridrico. - Donque? Come sono andati gli esand? a lixaminibus moritura te salutat n. Ti spero ben viva! - Cenerentola, . Lo creilo: il lavoro da sarta Stauca assai e tanto più nel tuo caso che richiedo lunghe ore d'applicazume intensa e porhe di sonno. Ti auguro, buona e fida sarlina, che la salute ti sorregga sempre. - Tina, manca di notizie del Babbo e vostre. Se leggi mandale quali le augurismo. -- Emmina. . Il saluto fi trova con la tua gentile amica. Grazie ilel ricordo ed auguri. - Giorgetta, . S'è tanto parlato di te cun Nonno Railio. E non soltanto di te ma dei molti cari, comuni amici. - Folletto gaio. - Infatti, ho trovato la scrittura anche più orribile; però sei giustificata poiche scrivesti mentre eri in treno e sotto il rontrollo d'una « specie di allocco » convinta che tu scrivessi al deo de' tuoi pen sierini. I'n chilometro più avanti egli diventi un barbagianni; cajutane viaggiatori amici rhe s'impossessano della tua lettera. Tu hai tremato che la leggessero al alta voce alla presenza il quel gufo, ma 10 no. Non c'è che il povero Baffo capace di riccdrare certi amorevoli agorbi. Vedi la risposta è venuta lunga e ne subsece le consegnenze, vediame cli... -- Azzurra. - Sel tu la rapretta espiatoria. La risposta ti rese semipazza. Per non aggravare le condizioni, passo a... - Pastina I. - Magnifici i tuoi ac-

. Finirò per comparre un albo con le tue Robinson, illustrate ed un secondo con le lettere d'una perla d'a mico che sempre scrive e mai protesto. - Studentina, Brava: torna a pruposilo una vecchia tua lettera, « Che razza di corsa radiofocolaristica! che roba se in volessi risjundere a multi! ». Oggi lo dimostro con un nuovo esempio, E' indispensabile per persuadere il rolto pubconoscre niegio. Bottalino. La tua parla di narcisi; infatti è di due mesi fa. No; non sono quel tale cugino del tun amiro; Ira l'altro da non pochi niesi ho lasciato quel posto. Attendo esito buono e salulanti piazza Sella, un di spettatrice di mie prodezze per uso scola stico ed esterno, ma sempre da agitare prima di servir sene. - Scaligera. - E' ben ristabilita la Mamma? Auguro che si e tu metti in regola i passati silenzi. - Studentina. - Ancora tu e senza data! Non so se Curiosina è di Bergamo. Certo dev'essere d'un luogo riposante, poi che si è subito addurmentata! - Scampolo. - A te basta leggere il tuo pseudonimo. Eccotelo e circondato da quell'affetto che il luogo, la persona e i bimbi che li stanno attorno ispirano. Dunque anche la piccola Fernanda è nata a Natale, Desidero il ritrattino recente e fologiafie vostre. Saluli e bacetli.

Rossana. + Grazie del nuovo bel ritrattino. Me ne varro cume potrai vedere se avrò l'indirizzo. Un bacelto. Turbine e Tempesta. - Un salulo « al ghibli » vi tra volge. Vedo che voi due ve l'intendete benino... -- Mt. ringa. . Non hai shagliato: quello è il mio autoritratto di molti anni fa, ed un bellissimo giorno, che è pressimo, presenterò in quelle pagine quello di ora, purtroppo molto ritoccato dal tempo. Sono lieto di smascellarti (ca rino!) dalle risa. - Rosa d'Aprile. - Assidua della prima ora e fedele di lutte le ore, Per il caso pieloso iti quel povero piccino, perchè non ti rivolgi alle istituzioni fa sciste rosì vigili e pronte ai provvedinienti! -- Fiorenza. La cara reginetta è in mezzo alla sua « rele azzurra » e vi ricorda con affetto infinitu. Le bai data auche quella tua piauta famosa, eh?1 - Sorella, - A me pare che in così tristissime condizioni la tua risoluzione sia da consigharsi forae davanti ad essa la situazione migliorerà senza che tu debba ricorrere a tali estremi. Ti complango tanto, povera amica! - Rosi. . Come bai letto, « nallra atoria » è venuta e nessuno, vedi un po', ha protestato. Forse perché lo c'entravo ben per poco e chi parlava era la Natura. Descrivimi altri «tipi di farmacia»: sono così gustosi! E mandami quel ritrattino della cara « bir

ba malriculata ». → Ciuca. · Com'e amlato il « lutto vapore » de' tuot studi? Immagino che sarai giunta in stazione con la forza di cento cavalli... più te. -- Zia Ercu la tua magica cartolina dal « luminoso studio » dell'Isola dei Pescatori. Mi ha richiomato ricordi avvolti di azzurro... — Prezzemolina. - Senza data, si capisre? Un giorno o l'altro metto antilio gli esami s occio inesorabilmente tutti i letterati e le letterato che

dimenticano questo divere. Intanto ti saluto vagamente — Mammina bionda. - E' ora, non è vero? Senti. Vo Senti. Voi Maminine siete tutte equals Mandate delle foto micro scopiche dei vostri tesoretti. C'è tutto il vostro mundo, ma noi, semplici mortali, si vede un auto, una carrezzella, una culta e «qualcosa» ché stampata non si ve

5PA 35 Cecia? querelli. Peccato che la riproduzione non sia possibile,

> drebbe. Fanne dunque un'altra più bella, si che si veda bene la tua ultima ricciohna.

> Emma. - Conie va? lavori sempre? E la Mamina, poveretta, fatica come prima cantando e ridendo? « Cara Mamma, se tu la vedessi; pa-sata la fatica, canta e ride dice: Ringrazianio il Signore, Emina, che mi da la salute: ch'io continui a guadagnare; per quanto soggetta a tante privazioni, ch'io nossa tenerti vicina e non mandarti a servizio!... Allora io per sofforare il nodo rhe mi sale alla gola, le dò un bacio e le faccio cento scher-zetti per vederla contenta». Umili parole, ma che rac-chiudino tesori. — Viva l'Inter! « Baffone antipatico, è inntile che ru ti farria bello col ricevere tante lettere se poi neinmeno ti sogni di rispondere ». Cara mia: non ho altro mezzo per farmi bello. Ho anche tentato con la doppia panna di spuma ili crema, nia è stato un disa, stru. Che poi io non mi sogni di rispondere alle lettere, è smentito dai fatti. Da ringue anni e mezzo (senzi contare i moltissimi anni di precedenza) non faccio altro. E passando metà della mia esistenza a rispondere a let tere, mi seuto dire che non rispondo mai. Da te lo tol-jero perchè non metti la data e così anche l'« Inter » della sciarada è salvo! - Litia. - Una tua mi prova che un giorno mi ricordavi. Forse non hai fatto il nodo al fazzaletta!

> Piccola Pioniera, . Dunque a casal Hai ritrovato an che l'amico pero d'imperitura memoria e possa tu ri troyare la bella allegria di allora. L'usignolo sul pero ci sarà ancora, ma non conterà più puché la stagione del suo canto è finita. Per te, Mariuccia mia, non dev'essere cosi. - Giuliana. - A ilecimare la montagna n'esco. no dei... fossili. Cosl ecco una tua arrabbiatissima per chè ho data a Ucci la maternità sulla ricetta per sonno. E dici che faccio delle parzialità. Mi pare che il cuso occorso dimostri precisamente l'opposto. Il caldo ti aveà cinfrescato l'animo ed io godo d'un meritato perdono, Grazie! - Mahl - Dunque è venuta l'ora di finirla chissà con quale brillantma sui ben pertinati esami! Tu fai delle figurine graziosissime: mandamene. na II. - Ed anche tu taci. Furse giunci a me per altre data la richiesta che trovo in un tuo foglio - Radiosa. - Un giorno potrò favorir te ed altri in sepa rata sede. In questa pagina non sarebbe opportuno. Mi scrivi; « Quando morirai sapremo il tuo vero nome e ti vedremo in lotografia? Se tu potessi morire e risuscitare come Lazzaro, quasi quasi potresti procurarti que-st'emozione per farci contenti!», Grazie. Vi voglio bene

si ma non fino al punto da morirne sia pure provviso, riamente. — Robinson. Ve l'ho fatta ch?! E mentre la combinavo ridevo: altro che inno al sole? Chissà la farcia de' tuoi amici!'...

Complunenti per quel ritratto: succesti Speciator. - Milly Svizzera. . Sono sparati i vostri hitorzoletti uso famiglia? Spero di si. E vedo che con Glicine te la intendi proprio « a capello ». Bene! - Mammina allegra. - Leggere le tite è un tormento per gli occhi, ma Robinson. un ranimento per la spirito. Danque... Sai che nella pesca ... di beneficenza ho estratto almeno una dozzina di cartoline tue e sei lettere. E mi chco non rispondo nemmeno perché ne «buca fuori un'altra - Spighetta. . Di cartuline tue pachine. Ma lettere! E c'è chi ti ciede... smessa!! Noi due siamo come i veri amici: ci bisticciamo sempre e ci ritrovianto più sicuri,

Tani. - Anche tu sei tra le prir costanti e si che ti cerro raramente. Di Lux avrai avuto notizie buonine e speriamo ne giungano di ottime. --Già. - Hai visto che ho dato retta a te e non a Studentina. E se avessi Il tuo indirizzo, tosi due ci piglieremmo una bella rivincita? - Chiarella, . Sai che cusa s'impara di certo questa pagina? La pazienza. Sia nel leggerla sia uell'attendere. - Zeta, - Ilii fatto leggere a Gigi Michelotti e l'ho visto subito afferratu dal contenuto. S'è ricordato benissimo dei due « Geni »: Territoriale e Telegrafisti; della Casa parrocchiale e della Bibbia, ma il nome di tuo fratello gli sfugge, Mi incarica di lasciargli tanti saluti ai quali unisco i miei per te. Grazie di quell'augurio ormai fuori corso. Ad ogni modo dividilo a metir e sei nel vero, cara Zeta. — Do, . Ti ringrazio del tuo dimo ... musicale. Sta certa: lo serbo quale documento de' tuoi primi (grandi) passi nell'arte ilel comporre. Auguri altrelianto grando per - Adda. - Quando si nasre perla. Pesame si cresce tesoro... e tu sei un tesurone! --Non era il niiu onomastico, ma gli auguri mi son ginnti cari. — Ciuca. data, si capisce, salta fuori l'altra tua che spie ga l'impressione delle lettere di bimbi. Biava: sei una Ciuca che capisce laute finezze. Le tue parole non andranno perdute. - Uccia. - I twoi ricordi del nassato allocciati a quelli recenti suno interessanti assai e presentati bene. Perche при 11 fai conoscere, amira - Rimarchio. . Chi si rivede? E' prubabile che visto il tuo esempio, risalti fuori anche l'ostinato Torpedone. E qualy bella notizia la tua! Ti trovo in piena attività. Strada non facile; ma sei energico ed intelligente: riuscirai. Ed il trovarti acanto una «sorellina d'aro» t'ammorbidirà quauto di aspro può essere nella tua via, Di' alla sorellina che suo fratello ha un grande e vecchin antico che augura lavoro, soddisfazioni e letizia.

Hughetta. - Preso nota e la raccomandata avrà la pub blicazione regolarmente ogni 15 giorni. Stessa risposta dò a quanti ini favorirono indirizzi. - Zia di Cicci. - Con quale affetto presenti la tua mpotina, la cinciarella che fa lieta la tua casa ili strilli di risate e di capricci. È riempie soprattutto la tua vita di serenità Senti, Zia di Cicci, non Phai un ritrattino della nipotina? Lo gradirei assai.

Primaverina, « Tombola in aritmetica », mi raccomandi di volerti bene ugualmente. Cara la mia Primave rinuccia, se fosse possibile te ne vorrei anche di più, perché finalmente ho trovate quello che mantava per unire la tua infancia alla mia lontana. Ti mande tutti i baci che tenevo in serbo ma li moltiplico... No. Oggi non si deve parlare che della moltiplica della bicicletta.

Torpedone. . Non ti so dire cun quale piacere ho ritrovato finalmente i tuoi graffi affettuosi. Le tue molte occupozioni giustificano il silenzio Grazie di quanto mi mandi per servirmene in separata sede. Eri tanto atteso anche li -Tani. Le buone e care Ada ed Alma ci tennero al corrente dell'esito e la nostra grande amica appena tra sportata a casa volle scrivermi due parole di saluto. Por ratio, cercando l'amica, ti ricurdai inviandeti un pensiero. L'hai raccolto? Quei ramuncoli « doppi e grossi» da te raccolti sui monti si chiamano « trollius »; in italiano il lero nome è «luparia».

Scapus. - Sei un tesoro concentrato in una damigiana di spirito. Abbi pazienza e manda giù la «alamigiana». La fua risposta al professore il storia ti vale da me, ja dispensa d'ogni altro esame. Senti. Scapos; to guardo a te come tu guardi o alla cinia ilell'Asinella investita dalle luci di via Rizzoli ». Mi andrebbe molto a fagiolo avere Il tuo indirizzo per comunicazioni... professionali.

Studentessa birichina. · Vorrei notizie ultuae. Quelle che ritrovo sono di mesi addietro. Non rredere ch'io ti dimentichi: desidero seguirli nella via ardua.

Amorina. - So che temi di tornarmi indifferente. Hai letto? La settimana scorsa ti ho ricordata tra le più fide Ed ora aggiungo auche tra le più care, poiché sei proprio

BAFFO DI GATTO.



lusisto, i mobili syombri hanno una fisionomia seducente e serena; quelli sorraevarichi di oggetti mutiti o quast, danno un senso di oppressione a chi

is quards, di spavento a chi il... spolicea Se gli oggetti oriamentali sono pocht, belli, utili di gonndo in quando, niente da ercepice sulla tavola di un solotto sono neressari i posocentre sulle credenze dilla sula da pranzo, sul impoliul della siduza da riverimento è comodo aveve qualche rassoto d'argento, ma, purtroppo, è assui difficile the le pudrone di cosa si Umilino all'indisprasabile

Il più delle volle nessuna di esse parte dull'asprincipio di seminare sintuine, servittetti e rast in tille le stanze, questa seminazione arviene progressivamente, lentamente, inavvertitamente p quast, vale a dire cua troppa frequenza i componenti di una famiglia sia pure di gasto scriffssimo, vedono uelle veirine del negori aggietti graziosi, scoprono dingli miliquari ensetle più a meno vare e preziase, portano dat loro vinggi in Italia e fuori escuiptari delle produciam dei luoghi risitati v... ricevono regati dal prossimo.

Prese all ung int mia, queste curtistià inglomiti ed esoilche, antiche e nuove, rustiche e ricercate, fingiti o no spiendenti oit opache, orrugginite o fre-sche, moderne o antigante, simo tatte pregeroit, di trion gusto, degue di attenzione e di vispetto, ma se ne racciono una raccolla e ne invadiamo la casa tutin la casa assumera un aspetto affatiento ed odioso di armi aggazio che attende il pubblico, mettendo inoltre glia disperazione le persone di servizio sog-pritre al controllo della scruppiosa ordinata encontabile signoru, intolleremte della polyere, e sparentale della propria responsabilità la quale include la pumassima e il previso dovere di non rumpere niente

Nulla di più difficile che tiordinare una camera reppa di mobili, soffocata di tappeti, opathita di arazseminala di soprammobili; nulta di più farile che rumpere qualruna delle mottentici cose frangibiti di

E il risultato di queste saturazioni, nella migliore vite ipotesi, è quello di creare un'almosfera pesante e antipatica per not e per gli ospiti.

Quando pui, fra git ospiti, vi sono dei ragazzi, non maneu l'obbligo di paralizzarli alla polirona o di ronfinarli lu... encinu, quando non si voglia permei-tere, von un minimo di totteranza, qualche tragedia the, cominciando da un incidente, finisce in togrime o . neogio.

Generalmente in uniedizione costilulia dall'invasione degit oggetti ornamentali ha inizio all'epoca det matrimonio.

Due versone che si vogitone bene, matgrado la tero volontà contraria, mettono in subbuglio la certhia degli amici; causa t'obbligo che questi si riconoscono di offrire, con qualche dono, una prova di compariecipazione alla felicità dell'evento,

La delimitezza esciude gli accordi intorno all'op-portunità di regalare una toraglia anziche un centro da tavola, una dozziva di ascingamani inrece che una rerantea, e il rispetto, la finezza, l'educuzione

insegnano (sin pure a torto), che più le cose donate risultano superflue al visagni maleriali della fami-ulta, più la famiglia la questione dere apprezzarle per il ricomscimento ch'esse inclutono, mettendo si tenziosamente in ritiera in riccheza di chi è destinoto a ricercite...

Out st patrebbe asservare che, aurora una cotta, la franciezza abile, delicata, fine, decrebbe service u socioniere i canascenti tene intenziamiti e in imbarazzo, ma la considerazione susciterable niente ottro the un concerto di moteste

" In toloni rust non e nosalutomente posstitte . tiliffelle sempre ". " Quatrice votto rischloso. " Simpotico, mm .

Enhance se questo chuedlo, che sutchhe il più sem plice, non è accettabile, occurre scentierne attri, c In possibility non nama, am juriale un verto sfoico, richtedendo dell'eriginatità...

Mi si obbietta che l'originalità cessa di essere inte ynavido comporta una sforzo lo sono di parere con-trario, almeno la casi come questo. Non è indispensabile essere adiginali per conces-

sinne degli dei e sin dalla nasella per acere di tunto in tunto un'idea simpotare o per cercarta transmitata, fra la compugine del commit pensieri Exemples

t'na orbit cugina, tutt'attra che pavera, ma spirito pattiro, prerenendo la pisoglia dei regalt ina-titi o continut di suo guido, per le sue nosse inmi-uruti, diede a tutti coloro che difettono di immanj-uazione una procu di ciò che possano la ratumiti diptomuzin rleggendo a propria confidente PORTER LIERO

Onesh eine una distinta precisa deati oggetti che la spasa urichbe gentiti e l'invarico al far circo-tare la roce dell'esistenza di tale, documento lla disportane wata una fa che un elemento rollo

I enkoscenti, gii muci, i jarenti, initi unsiosi di cunsallare ia... tussala d'arieniamento, interrogarons, and per rotta, segrelamente, l'affezionata cavaeriein, la quote, elenco atta mmo, vandido, sor-ridente, divertita faccea delle subite unnotazioni margini

« Servizio posate d'arnento» (prescetto come dono the Dunina Mucha Zitne).

« (alumnio cristalio» (presento enme dono dalla signorina Ada Borlololli), cec....

Risultatt brillanti, soddiefazione generate, indice di una via nuovissima che... poirei insegnarri a nercorrere, quatora v'interessasse...

E se, matgrato tutte le precausioni, i costri mobill saranno ancora affiilli da troppi oggetti superful, comperate una cristolieria, disponeteli en-tro al essa, rhiudetela a chiace e pensaleci il meno possibile: in ogni caso Dio concede pace, russegunzioner... e, a interrutti perfino qualche pesca i. beneficenzal...
E del raniaggio di beneficare il prossimo con

nostro sottievo, preferisco non pariare affatto ...

MALOMBRA.

La Salitina M. A. chiama i suoi consumatori che si appassionano di sport ciclistico a partecipare ad un nuovo

GRANDE CONCORSO A PREMISUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA

relativo alla tappa CAEN-PARIGI, che si correrà ii 28 luglio. (Leggere le norme del Concorso a pag. 23) SALITINA M. A., 11 meglio per acqua da tavola: digestiva, rinfrescante, diurettoa

LA SETE

La nele: Il terbille tormento sempre descritto a fuil linte da chi chie la ssentura di provorto, terrore dei naufraghi, degli esploraturi, dei viaggiatori la zone desertiefre, è errinnente pribile sufferenza ben superiore alla fame, nerchè corrisponde al biagno fisiologico di bere che è una delle basi e delle precedità

L'acqua, questo preziosissimo elemento dull'uomo e mail semare ricercato, costiluiree ma delle hazi del ricambio organico, ma delle più impellenti necessità della v.la.

Bere è um necessità assolula, le terride giornale che pitraisiamo el danno la prova più empheente ill'tale verita, illamo dunona quanto cunte e nunzido el debito bece per recir con-

manto unaqua spanto cume a quando si neutor nece per recir van-tagglo ed exilare danti ul nostro organismo. Il fubbiagno ill acqua per sivere te dico di acqua perche Essa è la Lase di ogni bevanda) in daell scienziali esattumente culculato e controllato

tili esperimenti hanno dimustrato che l'inonto ndolto ha torogno tax esperimenti insumo diministrato rige l'indice districtio na cas spio di 30 a lo grammi di acquan acilo 21 oce per nggli 4g. di peco del suo corpo. Pare che l'Ingestione ili meno ili 30 grammi per kg, sia diamosa e dila gila griari inconcenienti. Prendendo come media un'umno del peso di l'O kg, nai abbiame come ciefro approsilmallye della perilla giornallea di acqua rhe subisce l'arganismo: cuen 3200 gramui se sta la riposo e 2700 se tarore.

Quest'nequa el climbra dal corpo per 1 real, per la pelle, per 5 polimoni e per l'intestino, i reni ne ellorinano circo i 2/8 en 1/3 gil gittl emunimit. Tutta questa perdita sa giornalmente e prout; meute rinarata ail ediate scribslini sunt per la media

La sere: questo prepotente bispuno è il arguale d'alfarma del La sete: gifesto propolente inempio e il angigute i materno inmipo che si depianyera di aggio, se ino si subbliva aniliamo tirciultro ali un vero e prapir a discevamento del metri tevonti.
Perpillitrio delli immori del cono ne resto profoodamente turbalo o cui esso tutti gli sembi etganici, iniche il singue e
piscessice, la cirindizione divinta difficile ni pibi velli gini piopiscessice, la cirindizione divinta difficile ni più velli gini piosoura summirentre

mantenere il nostro bilimelo libreo parti non è necessato assumere fanta acqua munite sano le perdite suaccennate, noichaciliorganismo per la reazioni chimiche necessarie all'insorbimento delle attomine e di grassi si tornia mecon dell'ucqua e precisaper elrea 1/4 del insegno intale L'uomo quindi la hisegno ill Infreducte all'incitea 1825 grammi di arigia se è la ripeso e 2250 se butra. Il questa quantità, circa la metà è fornita dal sarti cità. Il reste dalle lesande.

Naturalmente quette citre sono motto appro-simatire, e pes-sono variare la limiti amuit a seconda delle cogdizioni di vita, laturo, ill ambiente e sagrafullo a sceonda della lemperatura stato igrometileo dell'atmosfera che possono dello malto sulla perdita ill'acqua per via cutaness. Tanto che le cif. e che in lina esponeso vengono in matica, e specialmente fa questa stagione, largamente sorpassare, e l'immo minito suole finerire col clid e colle liesante in media da 2500 a 3500 grammi d'ocqua al gloron Questo maggior introduzione mor è prei seguita da una maggior imblishatone del tessatt, poiche fa pocha ore tiene di mosa eliminata per la pelle, el escutualimente anche per l'rent. Data ilimique questa impellento necessità ilsologica ill bere,

quale su'à il miglior medo per supperire al bisagno d'aequa dell'organismo, qualt norme fgleniche dovranto presiedere a questa funzione che vedemm, tauto importante per la vita? Che coss, quando, come dovremo bere procurando di date la maio) fallem allo straiges rice dere assorbire, al cours che deve fur ricultur, al renl che devono per la nagglia parte eliminare questa impanente massa d'acqua?

Direino subito che la peggior becanda sarebbe l'acquis chimicamente pura cioè l'arqua dist'ilata, essa è con difficultà cassihits dall'apparato digerente e non sopperisce al bisogno di cali che fui pure il nostra organismo. Se l'acqua sarà tazionalmente mineralizzata sarà più utile al mestro corpo: la bevanta che meglio e pir facilmente surà assorbita dal postro riomaca sara quella che ha una concentrazione salina isotonica al nostri unioni, che ne ha cloè la siessa concentrazione salina.

Anche Paegnu bollita (che arrebbe ila jurte sua del request) gienici, perche sterllizzata e quindi priva di germi) viene con difficoltà assorbita dallo stomaco, poichè con la hellitura «i orlia

difficultà assorbità dallo stomaco, pochiè con la hollitura di prila quali completamente del pari lu casa contrevali molto più tregata allo stomaco, come si suod dire, sarà mirarqua libecimente con la frazionamento del Jure lu in san importazza, et di vintitio: In the expecto più soprane con la superiorizza, per di vintitio: In the expecto più soprane con la superiorizza del vintitio: In the expecto più soprane con la superiorizza del vintitio del vintitio del propositio del propos

e bere prefer/billmedte direntie I pacti, auto in een gwezit en gegent liedte zoom nedelse.

Lodlamo quindi nedte ned it Signore come Sauto Pruncerco per son acqua che el è tanto prediona, sweede in questa nilagione, ud uniamonie con criterio nas anche con abbundarza, abbundarza, distantificante a cucial pregiutifici. de il liere pousa accer consumpte nearen al saut ed agil animalat, quando esso si assogiecti alle canoni a razionali romeni ficinifer.

Data E SAN BEETRO

Dott. E. SAN PIETRO.

Abbenalo di Pisa — Solo un'attento esame del auo medico carattle pottà stabilire la causa del fremito che ella accesa al brarcio e muno sinistra; e solo conescendore la causa è possibile

dience una curo emence. Abbonata di Paima M. G. — In questa alagione in cui l'e-Abbonata di Panas M. G.— In guesta stagione in cri Famintorio rensis funziona mono escendo ammentata l'azione distrainte della pelle, occurre sempre più sollevare le conditioni di credi bevendo un'argua razionalmente indirealizzata la quale potia relegiere e portar fuerf' dell'organismo i sali specialmente orde chi n'eno si accomitanto la Killira M. A diversata perelò ancono più preziona tella calda singiana. Ella pob unarne abbondomente del coma tenna di diuna.

EMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 29

5 eleganti flaconi della classica Acqua di Toeletta, Lepit - la casa che produce la famosa Lozione Pro Capillis Lepit - Bologna.

CASELLARIO A SORPRESA

4	R				E
2	R				E
3	R				Ε
2 3 4 5 6	R				£
5	R				E
	R				Ε
7	R				Ε
8	R				E
9	R				Ε
10	R				
11	R				E
12	R				ε
13	R				E
- 3	R				E
16	R				Ε

1. Iccapitare, restituire, conseguare — 2. Cost drve costes Faffette der figlt verso 1 gentiori — 3. Actione vitale — 4. Durare il più a lungo possitile — 6. Azione di a codice prinate... In uso in America — 6. Azione di a codice prinate... In uso in America — 6. Sporgere reclaino — 7. Lo è il luie, ad escupio — 8. Dicest di scoppio fragoriosi — 5. Cumbiare parrere brunia — a quello di prina — 10. Corregere e torinate a quello di prina — 10. Corregere e torinate a quello di prina — 10. Corregere e torinate a quello di prina — 10. Corregere e torinate a quello di prina — 10. Corregere e torinate di prina — 10. Corregere di prina — 10. Accontinate di prina — 10. Nascontere — 11. Nascontere — 11. Nascontere — 12. Nascontere — 12. Nascontere — 13. Nascontere — 14. Nascontere — 15. Nascontere

Lo soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplica cartolina postale, debbono pervenira alla Redaziona del « Radiocorriera », via Arsanala, 23, Torino, entro sabato 20 luglio. Por concorrera al premi è sufficente invare la sola soluzione dal gloco propesto.

TRIANGOLO INCROCIATO



1. Ti fa veder le stelle, se hai i calii - 2. E' B delle ferie tempo delle ferie — 3. Rimanère — 4. France pariono — 5. Tre quarti di dote — 6. Negazione — 7. Vocalo.

PAROLE CROCIATE



Orizzoniai. 1. Crummie periculosissimo — 7. Ri cinesta di soccorso — 8. Quadrupelle domestico — 9. Silituzione cunosciutissima si radiomatori — 11. Antenati degli imperest — 12. Come il 9 — 13. Le conisci al fiuto — 14. In mezzo — 15. Come il 12. — 16. Perugna — 17. In cielo — 18. Callista.

Verticali, — 1. Provincia puemonicse — 2. Sandissimi — 3. Bedicarsi a imo sport invernate — 4. Territorio recultimento aumesso alla Germania — 5. Sulla Croce — 8. Protome indicata — 10. Tino dei cinque sensi — 11. Le procedimento — 10. Tino dei cinque sensi — 11. Le procedimento — 10. Tino dei cinque sensi — 11. Le procedimento — 12. Protome indicata — 13. Protome indicata — 13. Protome indicata — 14. Procedimento — 16. Tino dei cinque sensi — 14. Procedimento — 16. Tino dei cinque sensi — 16. Protome indicata — 17. Le mezzo — 18. Protome indicata — 1

Soluzioni dei giochi precedenti

R	In	ĺτ	1	P	A	13	Ŧ	là
A	c	0	u	ΙŤ	5	i	T	0
A	1	L	ī	н	E	A	Т	0
A	G	G	ī	0	Si	A	Ť	0
A	6	G	ε	т	T		v	0
4	5	c	€	T	T	Α	r	0
A	L	A	В	٩	5	T	R	0
A	М	T	1	M	0	H		0
A	R	0	H	A	r	1	۲	0
A	5	5	€	\$	٣	А	т	0
A	В	â	0	c	c	Α	т	0
A	N	5	E	A	٢	1	c	0
A	5	5	ε	G	N	A	T	0
A	8	В	a	н	p	A	Т	0
A	8	ı	L	ı	T	Δ	7	0

	ζ	А	S	T	0	R	υ
i	A	5	<	A	R	0	Г
	5	C	J	R	6		
	τ	Α	R	٥			
	0	R	E				
	R	0					
	0						

PO	91	AR										
PO	LA	RE	SCO									
LA	PI	DΑ	TO									
RÉ	DA	MEN	70									
300	TO	TO										
	PO LA RE	PO LA LA PI RE PA										

	5	0	Ĺ,	ı	9	A	٤
	٥	7	٥	R	1	N	0
	L	J	D.	А	T	Ą	[
	1	R	А	т	0		
	9	ı	τ	Ó			
	A	Z	Α				
i	7	0					
	€ !						

100	ME	NI	BCA	1000	4SCAR	PO	5NA	FRE
THE	51	1400						51
и	4.564	174AL	LE		TO			STE
1344	MAL	12	00	TA		1944	1911	RE
or they	MLA	VA	TA	150.0	18 AN	NE	TI	والحصي
SC. R	YA.	To	1000	NA38		2184		18€
PO		2 RE	3/4/14		25LA			
2 NA	27160	100	2841	TI	DE	105	ME.	STE
34€	51	STE	RE	500	3,€	31	STE	RE

GIOCO A PREMIO N. 27

Tra le numerosisima soluzioni pervenuteoi, i cinqua premi offerti datta « Perugina » sono stati assenati a Maria Bonadonna, coros Roma 45, Milano, Lycia Bontursi, Galto dai Gristo 3573, Vonezia, ragioniera Vinecuno Galvi-Ronegita, via Loranzo Magninera Vinecuno Galvi-Ronegita, via Loranzo Magninera Vinecuno Galvi-Ronegita, via Loranzo Magninelo, Farraro Gavolto, via Turniai 175, Torino, I clique promi offerti dalla Ditta e Bullonia sono stati assegnati a Clovanni Galli, piazza Francesco Guardi 65, Milano, Marcella Marucco, Villa Mario Boola, Finalo Ligura Pla; Anna Dall'Acqua Silvetir, Doola, Finalo Ligura Pla; Anna Dall'Acqua Silvetir, Cointo Mines Quard 45, Torino; barone Antonine Ciacinto Mines Quard 45, Torino; barone Antonine Ciacinto Mines Castalano cav. Salvatore Sonanna, via Bazzeoo 2, La Spezia.

La Spezia,
L'invio del premi sarà fatto direttamente dalle Società

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 325.694 - Brescia.

Possegio un apparecchio a 5 valvole con aereo esterio di in 10 e presa di lerra raccordata al tubo dell'acqui postable, le ricezioni non sono disturbata e quasi minime le Induzioni Ricevo tutio le Sazioni della scala parlante, neno Paterno che sazioni della scala parlante, neno Paterno che solici capitare una sola volta (ore 17 circa), molto di sutrialia e per mon più di due minituli printi Chiedo se con un apparecchio con più di 5 valvole potrei che trasulteta dei biani correcto della Sazione, the trasulteta dei biani con più di con un proprio di con più di con un proprio di con un proprio di con più di con un proprio di con un di luro più o meno irresimo. o meno prossimo.

o memo tressmio.

La statione di Putermo lavora su onda comune
con altra trasmittente estera, e perciò non è percepiblite in mantera continuativa che nette zone circostanti. Quasi nessua miglioramento etta ofterrebte
usando un apparecchio più potente dell'altiale.

V. BENEFORTI - Milano,

Posseggo da noco lempo un apparecchio a 5 val-vola. La riproduzione e generalmente biona: suc-cede pero a volle che per un'intera sersia la vece diventi distorda, per pol rilornare nitida nel giorni successivi illo fatto esaminare l'apparecchio, ma l'incaricato la invoido senza diletti.

The constitution of controllare to Instance at all-controllare distance of a distance of a dis-rollarity of the controllar to the controllar cut of the controllar controllar

ABBONATO DI S. ANTIOCO (Cagliari).

Posseggo da circa tre anni un apparecchio a cinque valvele. Non he mai ricevulo milla di giorno, ma solo di notte. Ilo un aereo estrno di 25 metri di lunghezza. Quale modifica davrei apportare per ricevere, sia pure deholmente, anche durante il

ol vio appareccho ella dorrebbe ricerce ambe di gloron per lo menu la statione el Roma Prori o far misirare a un bion radiaterculo le valunte per accertorsi che non ve ne sta quatema da cambione altrimenti occorrerà che ella faccia vivedese comple-lamente si suo appareccitio per elimbarne gli eventualt difette

ABBONATA 16.097 - Roma.

Posseggo un apparecchio a tre valvole, circulto europeo, gradazione da 0 a 10); desidererei supere a quali siazioni corrisponde la gradazione.

Veda in proposito il grafico pubblicato a nag 8 del num. 9 del Radiovorriere dell'anno scorso che, a richiesta, potremo inviarie.

ABBONATO 2735 E ALTRI - Venezia.

Da qualche tempo la stazione di Trieste è ricevula a Venezia con numerosi afflevollmenti e distorsioni. Quali sifre stazioni posstamo ascollare da Venezia polchè anche Roma è soggetta ad afflevollmenti e Bolzano è Interferitar.

BOIZADO C INICIPETIES GI RECONTRATE A Venezia su Trieste e su Roma sono dovult al «fading», complesso f. e nomeno di lusamissione delle onde elettromagnetiche che, come più volle abblamo spiegalo, produce affie-vollmenti e distorisconi in alcune zune non immedialamente prossime ai trasmetilliori. Con l'entrata in fautione della nuova stazione di Bologna anche a Venezia le anditioni saranno migliorale.

ALLO' RADIO K 13 - Roma.

ALLO' RADIO K 13 - Roma.

Possegvo da clique mesi un apparecchio a 5 valvole per omio corte, medie e lunghe. Funziona con una antienna esterna di circa 15 metri til lunghezza ed una presa di terra al lubo di scarleo dell'acqua, ed una presa di terra al lubo di scarleo dell'acqua, meno: ascolio una statolore in due pinti questo fenomeno: ascolio una statolore in due pinti qualita effettiva lunghezza d'onda, l'altro su un altro valore, che risulta sempre spostato verso sinistra equasi sempre di una quantifa costante rispetto alla reala lunchezza della stazione. Oltre a ciò, sempre nel campo delle onde corte, non posso dare la vocassi della di della di la contrali proposita della conde corte, non posso dare la vocasse di distitti che girando il noriente consensione con secso di distit che girando il noriente consensione con secso di datti che girando il noriente consensione con secso di datti che girando il noriente consensione con secso di datti che girando il noriente con consensione con consensione con consensione con consensione con contrali contrali con contrali con contrali con contrali con contrali contrali contrali con contrali contrali contrali con contrali con contrali contrali contrali contrali contrali con contrali contra

lume che voello ad una qualunque stazione. Succede spesso disti che girando il poteniometro venga fuori un fischio che diventa sempre niù forle, fiuo a diventare assordante oppire un firmollo velocissimo che rende l'audizione balbetiante ed impossibila. La doppia riectzione, negli apparectal a onde conte, è una cosa normale e dipende dal impo campo di requienze che gli apparecchi a testa (a supereterodina) devono ricevere. In lat modo viene detectata, oltre che la trequenza differenza tru quella della siazione ricervita e la frequenza locate dell'apparecchi non che la frequenza differenza tru quella della siazione ricervita e la frequenza di cata de l'auporecchi non che la frequenza differenza tru quella della concentraliente è docuto probabilmente a microfonicità delle valuote o dei candemalori variabili, per cui, con forti volumi di suono il complesso entra in oscillatione.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

		STAZIONI A	10	IDE	LUNGHE E MEDIE						STAZIONI A ONDE CORTE				
kc/s	Pri .	NOME	kW	Cradur- vione	ke/a	, m	NOME	kW	tradu-	kc/a	m	NOME	Nomi- sativo	kW	
155	1935	Kaunas (Lituania)	7		904	331,9	Amburgo (Germania)			4273	70,20	Chabarowsk (U.R.S.S.)	RV15	20	
160	1875	Brasov (Romania) Huizen (Olanda)	20 50		813 922	328,6 325,4	Tolosa (Francia)	. 60		5968 8000	50,27 50,00	Città del Vaticano	HBJ	10	
186	1807	Lehti (Finlandia)	40		833	321.0	Brno (Cecoslovacchia) . Bruxelles II (Belgio) .	15		6005	49,86	Mosca (U.R.S.S.) Drummondy, (Canada)	IIW59	20	
172	1744	Mosca I (U.R.S.S.)	500		941	818,8	Algeri (Algeria)	12		6020	43,83	Zeescn (Germania)		6 5	
	1648	Radio Parigi (Francia)	75				Goteborg (Svezia)	10		6040	49,68	Batavia (Indie Oland,)	YDA	10	
	1600 1571	Istanbul (Turchia) Koenigswusterhausen (Ger.)	40	-	950 959	315,8 312.8	Breslavia (Germania) Parigi P.P. (Francia)	100		6048	49,60	Boston (S U.)	WIXAL	5	
	1500	Droitwich (Inghilterra)			068	309,9	Odessa (U.R.S.S.)	10	1	6050	49,59	Mason (S. U.)	WSXAL	10 20	
208	1442	Minsk (U.R,S.S.)	35	-	977	807,1	Belfast (Inghilterra)	1		6060	48,50	Nairobi (Afr. or. mgl.)		0.	
216	3 1339	Reykjavik (Islanda)	16		986	304,8	GENOVA	10	4.1	0060	49,50	Filadelfia (S. U.) ,	WAXAU	1	
	1339	Motala (Svezia)	120	ent	2	D	Torun (Polonia)	20	22	6060	48,50	Skamleback (Danim)	ONY	0,	
230	1304	Lussemburgo	150		995 1004	298,8	Hilversum (Olanda) Bratislava (Cecoslov.)	. 20 13.S		6080	48,34 48,34	La Paz (Bolivia) Chicago (S. U.)	CP5	10	
	1293	Kharkov (U.R.S.S.)	20	A	1013	296.2	Midland Regional (Inghilt.)	50		6085	49,30	ROMA	1280	1, 25	
238	1261 1224	Kalundhorg (Danimarca) . Leningrado (U.R.S.S.) .	100		1022	293,5	Barcellona EAJ 15 (Spag.)	3		0095	49,22	Bowmanville (Canada)	YE9GW	0,	
	1154	Oslo (Norvegia)	50		1031	291	Cracovla (Polonia)	. 2		6097	49,2	Johannesburg (Smiaf)		5	
271	1107	Mosca II (U.R.S.S.)	100		1040	288,5	Heilsberg (Germania) Rennes P.T.T. (Francia) .	40		6100 6100	49,18	Chicago (S. U.) Bound Brook (S. U.)	W9XF	10 35	
355	845	Rostov sul Don (U.R.S.S.)		40	1050	285,7	Scottish National (Ingh.)	50		8110	49,10	Daventry (Inglatterra)		20	
360 401	833,3 748	Budapest II (Ungh.) Mosea III (U.R.S.S.)	20		1059	283,3	BARI	20		6110	49,10	Calcutta (India Britt)		0,	
510,5	587,7	Hamar (Norvegia)	0.7		1068	280,8	Tiraspol (U.R.S.S.)	. 4		6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YVIBC	0.	
519	578	lansbruck (Austria)	0,5		1077	278,6	Bordeaux Lafayette (Fr.) .	12		6120 6120	49,02	Wayne (S. U)	W2XE	10	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	5	***	1086	276,2	Falun (Svezia)	0.7		6120	49,02	Bandoeng (Ind. Olan.) Jelöy (Norvegia)		10	
536	559,7	Vilna (Polonia)	15		1095	274	Madrid (Spagua)			6140	48,86	Pittsburg (S. U.)		40	
D 546	549.5	BOLZANO	120		1104	271.7	NAPOLI			6425	46,68	Bound Brook (S. U.) .	WZXL	18	
556	539.8	Budapest 1 (Ungheria) Beromünster (Svizzera)	100	****	D	30	Madona (Lettonia)	50		6610	45,38	Mose» (U.R.S.S.)	RW72	10	
565	531	Alblone (Stato lib. d'Irl.) .	60	**********	1113	269,5	Morayska Ostrava (Cecosl.)	11,2		7797	38,78	Lega d. Naz. (Svizz.)		20	
20	D	PALERMO	3		1122	267,4	Radio Normandie	0,7		8035 9125	37.33	Rabat (Marocco Fr.) . Budapest (Ungh.)	HATA	10	
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100		1122	207,4	Newcastle (Inghillerra) . Nyiregyhaza (Ungheria) .	6.2	5	9510	31,55	Daventry (Inghilt.) .	GSB	20	
583	514,6	Riga (Lettonia)	15	-	1131	265,3	Hörby (Svezia)			9530	31,48	Schenectady (S. U.) .		40	
10 592	506,8	Grenoble (Francia) Vienn» (Austria)	100		1140	283,2	TORINO I	7		8540	31.45	Zeesen (Germania) .	DJN	5	
601	499,2	Sundsval (Svezia)	10		1149	261,1	London National (Inghilt.)	20		9555 9560	31,39	Drummondville (Can.)		6	
D	75	Rabat (Marocco)	25		39	>	West National (Inghilt.) .	20	***********	8570	31,35	Zeesen (Germania) Springfield (S. U.)	WIXAZ	10	
610	491,8	FIRENZE	20) 1168	259.1	North National (Inghilt.) Kosice (Cecoslovacchia)	20 2.6		9570	31,34	Pittsburg (S. U.)	WSXK	40	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15		1187	257,1	Monte Ceneri (Svizzera) .	15		9672	31,34	Jelöy (Norv.)		1	
629	476,9	Cairo (Egitte) Tröndelag (Norvegia)	20		1176	255,1	Copenaghen (Danimarca) .	10		9580	31,32	Daventry (Inghilt.)	GSC	20	
10	30	Lisbona (Portogallo)	15		1195	251	Francoforte (Germania)	17		9580 9590	31,28 31,28	Lyndhurst (Australia) Filadelfia (S. U.)	WSXAU	1	
638	470.2	Praga I (Cecoslovacchia) .	120		» »	D D	Treviri (Germania) Cassel (Germania)			9595	31.27	Lega d. Naz. (Svizz)		20	
648 658	463 455.9	Lyon-la-Doua (Francia) Colonia (Germania)	15		D	»	Coblenza (Germania)	2,5		8635	31,13	ROMA		25	
668	449.1	North Regional (Inghilt.)			30	>	Friburgo in Bresg. (Ger.)	5		10000	30,00	Madrid (Spagna)	EAQ	20	
677	443,I	Sottens (Svizzera)	25		D	D	Kaiserslautern (Germania)	1,5		10330	28,04	Ruysselede (Belgio) .		9 20	
686	437,3	Oelgrado (Jugoslavia)	. 2,5		1204 1213	249,2 247,3	Praga II (Cecoslovarehia) Lilla P.T.T. (Francia)	5 5		10660 10740	28,14 27,83	Tokio (Giappone)	JOAK	20	
895 704	431,7 426.1	Parigi P.T.T. (Francia)	. 7		1222	245.5	TRIESTE	-		11705	25,63	Radio Coloniale (Fr.)		10	
713		Stoccolma (Svezia) ROMA I	50		1231	243,7	Gleiwitz (Germania)			11720	25,60	Winnipeg (Canailà)	VE9JR	2	
722	415,5	Kiev (U.R.S.S.)	35		1249	240,2	Nizza-Juan-les-Pins			11730	25,57	Huizen (Olanda)	PHI	20	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20		1258	238,5	S. Sebastiano (Spagna)			11750	25,53	Daventry (Inghilt.) .		20 5	
20	n 105.1	Siviglia (Spagna)	1,5		30	3	ROMA 111	1		11770 11780	25.49 25.47	Zeesen (Germania) . Drummondville (Con.)		6	
740 749	405,4	Monaco di Baviera (Ger.) Marsiglia P.T.T. (Francia) .	100		>	30	Kuldıga			11790	25,45	Boston (S. U.)		5	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12		1267	236,8	Norimberga (Germania) .			11810	25,40	ROMA	12RO	25	
767	391.1	Scottish Regional (Inchilt.)	50		1285 1294	233,5	Aberdeen (Inghilterra) Linz (Austria)	0.5	-	11830	25,36	Wayne (S. U.)	W2XE	1	
76	385,6	Tolosa P.T.T. (Francia) .	2		1294	231,8	Linz (Austria) Klagenfurt (Austria)			11860 11870	25,28 25,27	Daventry (Inghilt.) . Pittsburg (S. U.)	GSE W8XK	20 40	
785	382.2	Stalino (U.R.S.S.) Lipsia (Germania)	10		1303	230,2	Danzica (Città libera)	0,5		11880	25,23	Radlo Coloniale (Fr.)	FYA	10	
795		Leopoli (Polonia)	15		1312	228,7	Malmö (Svezia)	1.25		12000	25,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW49	20	
3	В	Barcellona (Spagna)	5		1330	225,6	Hannover (Germania) Brema (Germania)	1.5 1.5		12825	23,39	Rabai (Marocco)	CNR	10	
804		West Regional (Inghilterra)			D	3	Flensburg (Germania)			15120	19,84	Città del Vaticano		10 6	
314	368,6	MILANO 1	50		1838	224	Montpellier (Francia)	5		15130 15140	19,83 19,82	Drummondville (Can.) Daventry (Inghilt.)		15	
823	364,5 360,6	Bucarest I (Romania) Mosea IV (U.R.S.S.)	12		1348	227,8	Konigsberg (Germ.)	1,5		15200	19,74	Zeesen (Germania) .	DJB	5	
41	356.7	Berlino (Germania)	100		. 30))	Salisburgo (Austria) Radio Vitus (Francia)	0,2		15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W8XK	40	
350	352,9	Bergen (Norvegia)	1		1357	221,1	TORINO II	0.2	3-0+	16243	19.68	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10	
D	D	Valencia (Spagna)	1,5		1368	221,1	MILANO II	4	1 3	15250	18,87	Boston (S. U.)	W1XAL W2XE	5 1	
59	349,2	Strasburgo (Francia)	35		1375	218,2		0.5		15270 15280	19.64 19.63	Wayne (S. U.) Zeesen (Germania) .		5	
36 S	345.6	Sebastopoli (U.R.S.S.) Poznan (Polonia)	10 15		1375	218,2	Basilea (Svizzera) Berna (Svizzera)			15330	19.56	Schenectady (S. U.)		40	
		· Onne (I Oloma)		-		215.4	Radio - Lione (Francia) .			15370	10.51	Budapest (Ungheria)		5	
	342.1	London Regional (Inghilt.)	50		1888			.3							
877 886	342,1 388,6	London Regional (Inghilt.) Graz (Austria)	7		1402	214	Unea (Svezia)	1	-	17760	16,89	Zeesen (Germania) .	DJE	5	
877 886 885	342,1 888,6 335,2	Graz (Austria)	7					0,8			16,89 16,87		DJE W3XAL	5 35 15	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW sull'antenna in assenza di modulazione (Dali desunti delle comunicazioni dell'Uniona internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA. Sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Aumenta rendimento dell'apparecchio. Diminuisce interferenze e d sturbi el minundo pericoli delle scariche temperolesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegno L. 35. NOVITÀ ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE per apparecchi poco selettivi. Assegno L. 35. O PUS COLO ILLUSTRATO NOVITÀ RADIO - Rechio radio. - Si spedisce diero invio di 1. 1,50 in francobolli.

Officina appendizzata Riperezioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Millo. 24 - TORINO - Telefono 46-249

E. CONTORCOCITO

...con vero orgaglio che la

Signoro di buon gusto presenta

olle omiche il mod. 703: il

gioiello del suo solotto, la

NOTA di DISTINZIONE

Mod. 703 (châssis 700) Radiofonografo Supereterodina 8 valvole

Lire 2700

SERIE FERROSITE onde corte medie lunghe



DAMIANI XIII-

PIONOTARADIO

PRODUZIONE FIMI - SOCIETA ANONIMA - MILANO - SARONNO